■責任編輯：張旭婕 2014年7月16日(星期三) 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com本版逢周一至五刊出

翠袖乾坤

查小欣

張耀揚涉吸毒還王菲清白

七月八日王菲躺着中槍。有消息稱有天后涉吸毒遭到拘留，竟有傳「主角」是離婚不久的王菲，王菲經理人陳家瑛隨即發嚴正聲明否認並保留法律追究權。

七月十日，在港片屢演江湖人物大反派的張耀揚還王菲清白，原來涉吸毒藏毒的是他，他於七月二日在北京一間五星級酒店房間內欣賞世界盃十六強阿根廷對瑞士時遭公安入房突擊檢查，當時張耀揚身穿白色浴袍。

七月十一日北京電視台節目《法治進行時》，播出張耀揚整個被捕過程片段，片長約兩分鐘，鏡頭所見一行約七、八名公安胸有成竹地帶領攝製隊去拍張耀揚房門，入內，房中尚有一名女子坐在沙發上，張耀揚稱是女友，他來北京是為她慶祝生日，公安仔細搜查房間每個角落，並着張耀揚打開隨身行李作檢查，只見張耀揚動作緩慢，用身體擋着公安視線，即時引起公安懷疑，公安突然捉着他的右手問：「手裡藏着甚麼？」張耀揚張開右手手掌，是一盒火柴，鏡頭近距離影着打開的火柴盒，發覺除火柴外，內藏另一些東西，公安質問那是甚麼，張耀揚不諱直言：「大麻。」（共有1.15克）

查得證據，公安帶走房中女子，再初步審問張耀揚。現張正被拘留。

有關張耀揚被捕的第一版本指他涉吸毒及嫖娼，暫未見有關部門證實嫖娼一事。

從另一角度看事件，無疑是為張耀揚的性取向闢謠，近年不斷有報道暗示張耀揚是斷背一族，涉嫖娼最少證明他的傾向。

當看到這段消息時，第一反應是張耀揚在北京入住的五星酒店有幾百個房間，公安不是搜查所有房間，而是目標準確地直入到張耀揚房間，似是收到準確線報。會是誰放料讓公安一擊即中，目的為何？

有指公安高調拘捕藝人，在電視上公開拘捕他們的過程，是要收殺一儆百的宣傳作用，以助禁毒，當中更有滲入陰謀論指在處理內地及境外被捕吸毒藝人手法有別，這說法無從證實，關鍵是如無犯法，公安怎會拉人？又不是栽贓嫁禍，也不是屈打成招。違法受到制裁是不分階級、國籍和身份的。

天言知玄

楊天命

玄樂

最近讀過一個與音樂相關的短篇故事：少女清晨起來，收音機播放了一首傷感的情歌，少女突然因此而深感寂寞，決定向暗戀已久的男生表白，卻換來一個失望的回覆，於是決定離開傷心地，到海外留學；在平衡世界中，少女起來聽到一首關於歌頌友情的歌曲，突然想起舊友，於是主動聯絡久未見面的知己，不但度過了愉快的一天，更結識了一位條件不俗的男生，譜出一個截然不同的人生！

這個故事想帶給讀者的訊息，就是音樂對我們的生活有着深遠的影響力，試問我們又有誰不喜歡聽到悅耳的音樂？而且，在心情輕鬆之時，更會情不自禁地哼起耳熟能詳的樂曲，令愉快的情緒倍添！其實，音樂中的「樂」字雖與快樂的「樂」字發音不同，但寫法卻一樣，可見音樂確實與我們的情緒息息相關！

在古代(甚或現代)，音樂不單止是人們的娛樂，它更在各種神聖的儀式中擔當着重要角色，而一些精通音律之人，更能憑音樂占卜。隋代的音樂家王令言，便有如此的一段故事：某日，休息中的王氏突然聽到琵琶聲，面上突然露出大驚之色！他匆匆走到庭院，發現練習琵琶的正是自己兒子，於是便細問他此曲之來歷——原來，兒子被宮中選中，將陪同隋煬帝出遊江都，這首曲調正是樂手們準備為帝王演奏的新曲！

王令言聽罷兒子的話，面上的神色由大驚轉為悲痛，更勸兒子務必推辭這次陪隋煬帝遊江的重責，因為此曲表面上雖然洋溢着歡樂氣氛，但曲內的宮聲卻往而不返，在五行之中，宮聲屬土，正好代表帝王，所以隋煬帝這次出遊，定必去而不回——後來，隋煬帝果然在途中被叛軍所殺！

到底音樂是否真的能用來占卜呢？天命恐怕沒有資格回答這問題，因為我雖然擅於攝影、繪畫及插花，但在音樂方面，卻幾乎是個五音不全的大傻瓜！

琴台客聚

彥火

馬英九光顧的三文治檔

在萬里吃完晚飯後，林兄建議去泡溫泉。

他在陽明山上購了一套公寓，住客會所有溫泉。

陽明山的溫泉是聞名的。

這裡的溫泉有濃洌的硫磺味，對皮膚病特別是濕疹最有療效。

我們泡了一句鐘溫泉，俗慮凡塵一滌而清，林兄建議去基隆港廟口街吃宵夜。

我的晚餐仍未消化，但盛情難卻。

到了廟口街，窄窄的街巷，盡是五光十色的小食肆，我建議去紀豬腳專家吃豬腳（即豬手，閩南人及台灣人都把豬手(前蹄)、豬腳(後蹄)，通稱豬腳。）

這是我第三回去同一家的食店。

第一回是二十多年前，是林兄帶我去的；第二回是兩年前我自己去的。

二回的豬腳湯，外加一碗通心菜，都是令人縈念的。

原因是這裡的豬手爽滑甜美，吃後也不會滯膩。

比之香港粉嶺的群記豬手，來得更有肉味和鮮甜。

但是這一回可有點失望了。

原因是豬腳爽脆有餘，稔熟不足，欠缺牙力的我不大啃得動。

湯汁還是甜美的，外加叫的一碟燙地瓜菜，倒很嫩。

這裡豬腳是白烩的，看到食檔前置放一巨鍋內乳白色湯中滾燙的豬腳，香味四溢，令人垂涎。

豬腳是斷斤賣的，現賣現斬現稱，也是一景也。

本來想叫一碗豬腳麵線，這是閩南人款待遠客的菜式，可是心有餘力不足，只好作罷。

事後，林兄死活要帶我去光顧一家頂呱呱的刨冰，說是馬英九也常幫襯的。

這家據說是廟口刨冰的創始人，名字叫「沈刨刨冰」。

他為我叫了一大杯花生刨冰，平常飯後從不吃甜品的我，也吃了小半杯。

這是一次例外，套黃春明的話，是「破了關」。

實在太飽膩了，還好在水果檔叫了一大杯鮮榨芭樂汁（即石榴汁），才略為消滯。

臨走，一位同去的胖大哥(自稱身重逾二百磅)，非要到一檔售賣三明治（三文治）的「沈鈺娟土司（多士）」檔，去購買一客三明治不可。

胖大哥說，他每趟經過這裡，檔口都大排長龍，排到他時都賣光了。

我們這趟去時已是晚上十時許，土司檔的豬扒及大腸三明治已賣光，還幸他購到一客火腿蛋三明治，喜上眉梢！

這裡的三明治所以吸引食客，主要的秘訣是，夾三明治的麵包片是人炭燒的，不是由烘麵包機烘的，路過的行人，老遠便嗅到麵包香味，夾麵包的材料也是上頂新鮮的，務求做到色香味俱全。

據說，十號檔的沈鈺娟土司與九號檔的檔主同屬親戚關係，做法一樣，可是後者就沒有前者風行。

我只聽胖大哥侃侃介紹，倒是食指大動，就是撐不下去。

我笑說，到了廟口街才知道胃納太小。（《走馬台灣》之九）

■基隆廟口街的三明治名店。 彥火 攝

百家廊

鍾倩

風定素花靜靜開

周末的傍晚，從外面回來，在小區裡遇見一位老先生用輪椅推着老伴，老伴懷裡抱着一大束百合花，另一隻手拎着幾個大包子，也不知道他們是從哪裡買的百合。望着他們遠去的背影，我由衷的羨慕，忍不住流連起來——「執子之手，與子偕老」的愛情，大概如此吧。

我愛百合花。在所有的花中，除了櫻花和榴花，我對百合最為傾心。

親戚在郊區蓋有一座別墅，那年夏天，我去那裡避暑。我們經常起個大早去爬山，山不算高，風景怡人，隨處可見各種野花，星星點點的。有一次，在山後面的果園外面，意外發現一叢開得正好的白百合，我一陣驚喜。是果園主人隨手種下的嗎？還是山野間哪隻鳥兒牽來的種子而長成的？涼風襲來，百合花散發出淡淡的香氣，旖旎着我的鼻息，芬芳着我的心靈。

我蹲下身來伸手摘了幾朵，花朵上沁着晶瑩剔透的露珠，把花放到掌心，花瓣輕輕柔柔，我的心也跟着溫軟起來。親戚挑一朵給我別在馬尾辮上，我突然覺得自己像待嫁的新娘。

乍然相見的驚喜，是值得一生珍視的緣分，與人、與花，同樣的道理。作家張曉風也有過這樣的邂逅，本來是去海邊撿貝殼，卻意外看見百合花。「海邊有一座小巖岬，我們爬上去，希望可以看得更遠，不料石縫裡竟冷不防地冒出一絲百合花來，白噴噴的」，海邊的百合，幾多浪漫，幾多神秘，使人回味無窮。

百合花象徵着純潔的愛情，《雅歌》中有句詩，「我是沙倫的玫瑰花，是谷中的百合花」，起初我不明白，因為一說起愛情，會不自覺的想到玫瑰花，後來，經歷過情感的沉浮，飽嘗過愛情的傷痛，我頓悟到，百合能夠恆久。玫瑰氣場太大，使人不顧一切，為愛情赴湯蹈火，而百合，不亢不卑的綻放，始終如一的素色，即便是黃百合、紅百合，我也認為是素色的：因為，這是一種內美。

「內美」出自《楚辭．離騷》中的詩句，「紛吾既有此內美兮，又重之以修能」，是說內在的品質能夠吸引人。百合的內美，是乾淨、純真、克制、清靜，擁有抵禦外在誘惑的定力，和與生俱來的高貴。

在城市裡，見到的百合花常常是經過修飾的，無論是公園裡的，還是花店裡的，沒有了天然的潤飾，百合的美有幾分遜色。有一次，在公園門口的早市上，我碰到一位進城賣菜的老伯，他用三輪車拉了好多菜，順便帶來一些百合，青枝曳長，含苞欲放。百合花都是修剪成枝的，趕早的市民，都過來圍觀，捎上幾枝回家，不貴，很值。一手拎着熱騰騰的油條和豆汁，一手拿着幾枝百合，或者菜籃子裡斜插着百合，這樣的生活簡直活色生香啊！

歲月靜好，喜氣安穩。百合最懂得。

我不禁想起愛百合的日本作家——德富蘆花。他最愛山百合和白百合，他對百合的摯愛到了無以復加的地步，「對於一個不事農桑的人來說，買花錢就是我活命的錢。」他把百合當成密友，「白天作為案旁密友，夜裡拿到中庭，任憑星月照耀，夜露洗滌」；他對百合沉思，將百合化為高潔的仙女，「清香薰德，永葆潔白。雖在荒草離離的浮世，而不雜於浮世。它富有的清秀面影，不正是山百合的精神所在嗎？」

讀着這樣的句子，我心裡微微發熱：愛百合的人內心瀰漫着一種清貴的氣質，是對尖銳世界的隔離，也是淡然樸實的態度。

另一位日本作家夏目漱石，也對百合愛不釋手。他在寺裡修養時，正值百合盛開，遺憾的是，他生病不能前往觀賞，只能扶着想像的雲梯徜徉，「潔白的百合花漫無邊際地綻放，綿延不絕，看上去就跟星羅棋布的圍棋子似的，微微掩映在綠叢深處，鬱積起濃濃的花香，花葉密匝得透不過氣來，不時等待着風的撫弄。」在他眼中，百合是精神的支柱啊！

「芳蘭移取遍中林，餘地何妨種玉簪，更乞兩叢香百合，老翁七十尚童心」，宋代詩人陸游晚年的時候，在窗下種過百合，他稚拙的態度令人仰慕，而我，多麼想等自己老了，能有一個小院子，種上一院子的百合花，每天在飯桌上都能看到沾着露珠的百合，點綴我的生活。

這樣的願景不是人人都可以實現，但是，在心田上種一株百合，我們完全能夠做到。讓心靈擁有百合的香氣，素色，堅定，內省；保持一種自覺而清醒的狀態，不隨波，不抱怨，不氣餒，不憂慮。像《馬太福音》中的經文，「何必為衣裳憂慮呢？你想，野地裡的百合花怎麼長起來。它也不勞苦，也不紡線。然而我告訴你們：就是所羅門極榮華的時候，他所穿戴的還不如這花一朵呢！」

很多時候，人是不如一朵百合花的。我們應保持謙卑。在今天，百合的內美，可視為精神滋養，提醒人們回歸到本真。

相比之下，山中的百合最有味道，最撩人心房。

我所居住的城市，南部山區有個紅葉谷，每年夏天都舉辦百合節。這裡引進很多品種的百合，嬌妍欲滴，姿態各異，令人應接不暇。遠處群山環抱，蒼翠點燃，近處的百合花叢，恍若置身五彩繽紛的童話世界，朦朦朧朧，如夢如幻，陶然心醉。

金黃色的百合，端莊大方，有種華貴的範兒；紅色的百合，可愛得有點不像話，讓人心生暗戀；橙紅色的百花熱情四射，像是跳桑巴舞的少女，很是搶鏡頭，好多遊客嚓嚓地按快門，不時地變換姿態，以定格最美的瞬間。而那些白色的百合，不疾不徐，清馨活潑，好像經歷過大悲大喜的超脫，定睛細細的看，她們還有些低眉，和着微風，挽着金陽，低低的吟唱着甚麼，有種「風定素花靜靜開」的氣度。越是不動聲色，越是讓人心裡歡喜。

靜靜地傾聽，山間泉水叮咚，彈到心坎兒上，掀起一圈圈清爽的漣漪，渾身舒暢，釋放出所有的煩憂。

我站在花叢中，一陣大風吹過，頭髮吹得一片凌亂，而百合們手拉着手隨風起舞，香氣驀地變濃，我有種說不出的幸福。

我把這個谷稱為「無憂谷」——在山野裡見到這麼一群百合仙子，難道不是人生最大的快活嗎？快活裡有美，有愛，有真。那種美，是大自然的鬼斧神工的寫意，是去掉燥氣才能發現的感動，也是生命的綠色舒展：跳出狹隘的功利陷阱，融入寬闊的高遠境地。我發現，自己是那麼的卑微和渺小。

在這裡，經常邂逅前來拍攝婚紗照的情侶們。新娘身披白色婚紗，漫步在百合園裡，時而和新郎牽手拍照，時而閉目陶醉其中，時而俯身細嗅百合，好像虔誠的祈禱，讓山谷的百合一起見證他們的愛情。是啊，百合花的話語正是純潔、高貴，寓意「百年好合、百事合意。」

我慢慢懂得，人們愛百合，其實也是愛自己，讓自己始終保持一種精神強度，永遠不會失去自我，克制慾望，活得輕盈，永葆純潔。

■百合花 網上圖片

生活語絲

吳康民

博鰲點滴

承友人之邀，赴海南作四日遊。主要住在博鰲國賓館，就是開國際會議的地方。

這是淡季，賓館冷冷清清。官方人士礙於規定，不敢聚眾飲食，如無商業活動，餐廳是食客絕少。我們到達後的第一頓午餐，慕海南之名，叫了一碟「海南雞飯」，遲遲未見上桌，以為在精心製作，以奉貴客。殊不知端上來的雞飯，雞肉奇劣，比香港任何一家餐廳或快餐店都要差，真是「賣壞招牌」。第一頓如此，往後的若干頓，如甚麼農家菜、海鮮等等，都未見驚喜。

第一天到埗，第二天的主題是去參觀一家私營的「海桂學校」。勞煩該校漂亮的劉副校長一早在等，而我們在飯後要休息一下才出發。

該校規模宏大，中小學齊全，校舍佔地甚廣，現有學生七千多人，而且大部分寄宿，教師也有宿舍和有可租可買的家屬住宅大樓，如果師生加上家屬，人口逾萬，真像一個小鎮。

但除了足球場、運動場和校園外，課室和宿舍都顯得擠迫。每班學生高達六十五人，宿舍每房上下鋪住十六人。

我們參觀的時間不長，沒有認真聽課並看學校設備。但在校園的路徑兩旁卻樹立不少中外古今名人的巨大銅像，附有說明，大概作為學生德育的一部分。奇怪的是馬克思與蓋茨（美國首富）並立，亞里斯多德（希臘古哲學家）與袁隆平（中國著名農業專家）對門，顯得有點雜亂。

我說這位女副校長漂亮，是指她的衣着十分入時。套裝的格仔和格仔的高跟鞋相配，連手錶也與手機裝飾相稱。她是教音樂和舞蹈的，也許學校分工還是管藝術教育和課外活動的吧。

參觀後她請我們去一家古色古香的咖啡室飲下午茶，這家咖啡店在一古老的房子設立，有樹蔭還有古典的木桌椅，情調不錯。可惜我不擅飲用咖啡，只以海南產的椰子汁代替。主人殷勤，花了一天的時間陪同，盛情可感，只是所得甚少，也談不上交流。

隨想國

興國

好奇與獵奇

世界的知識，應該是在人類的好奇心推動下，愈來愈豐富的。好奇，令人提出疑問，去挖掘真相，作出了解。記得以前有一套書，書名叫《十萬個為甚麼？》，非常暢銷，但同樣的書，同樣的書名，今天似乎連中小學生也提不起興趣。為甚麼？想來是不管有多少個為甚麼，上網都可以查得到。

雖然如此，上網理論上甚麼都可以找得到，但人類的好奇心卻大不如前。或者更正確地說，人的好奇心，變成了一種羊群效應。就是說，比如當網上傳出某段影片，引起了不少人讚好，就一傳十十傳百地散發出消息，便引起了爭先恐後的觀看。但是，這其實不是好奇心驅動，而是獵奇心態，更是一種害怕脫離群眾話題的心態，人人都看過，你居然未看？會成為群眾嘲笑的對象。

好奇心，在現代資訊發達的時代，已經被獵奇心態取代。好奇會帶來知識的累積，獵奇只會帶來即時的話題，隨即消失。獵奇心態，獲得的是一時的八卦，八卦話題過後，就等待下一個八卦，周而復始，無盡無已，這也許是很多年輕人被批評學識不足的主要原因，因為年輕人的時間，都花在這種獵奇心態之下。因為他們甫一睡醒，第一件事，就是以手機、以電腦去獵奇。

在獵奇心態下，搜尋的不是對知識的期望，而是對話題的提供。看到一個有知識性問號的題目，大多數不會即時像渴求知識的人那樣立即開啟，而是先看看點擊率有多少，兩位數或三位數的，就跳過去了，直至找到四位五位最好是六位數以上的，便迫不及待的打開，但那已經不是知識性的題目了。

這是知識的悲哀，至於是不是人類的悲哀，那就要看媒體是不是只重視八卦了。

路地觀察

湯禎兆

新生嬰兒黃疸的禍與福

新生黃疸最大禍害當然是阻礙了餵人奶，強迫嬰兒和母親分離，因為「照燈大過天」。西醫解釋是不知道黃疸是生理使然，還是因為肝功能有問題，所以一定要盡早處理，一超過指數便要留院。我們也聽聞最惡劣的結局是換血或做手術，好端端一個寶寶，真的任人宰割。

如今嬰兒要照燈的比率很高，我們非官方統計，每一個朋友及同期分娩的鄰床媽媽，經驗是所有嬰兒在出院日都不能出院，而是去了照燈。我們第二胎是唯一一個在同期分娩中能順利出院的寶寶。我們作非科學式估計，與沒有接種乙型肝炎針有關。上一胎照燈照了幾天，後來問中醫，他說與肝炎針也有關——肝是分解黃疸的器官，打了針後，肝自然要應付肝炎針裡的「菌」，就無暇處理黃疸了。身體懂分輕重先後，當然要先應對外來的「針毒」。不過西醫當然會說我們無稽吧——夏蟲不可語冰，惟有明辨道不同不相為謀就好了。次子總算沒有照過燈，也沒有需要天天要健康院追查指數。

不過太太今次另有新觀察，就是黃疸也救了不少太餓的嬰兒！住院期間，鄰床有一年輕媽媽，好像很堅持餵人奶，但又不讓寶寶吸吮得太多，理由是太痛和未上奶。結果寶寶天天在哭鬧，哭累便停，半小時不到又哭，護士着母親餵奶粉，但她不肯，護士無奈離開，只拋下一句「那你盡量上奶吧。」不出幾天，寶寶黃疸指數太高，要去照燈灌奶，媽媽惟有就範（黃疸除了靠照燈，也是靠多飲奶，多以大小便沖黃疸出來），也算是「錯有錯着」的造化了。餵母乳當然是首選，但所謂的堅持若不包括忍着乳頭被咬的痛、不能長時間睡覺的苦，就不要癡心妄想能達成全母乳了。可以這樣餓自己的孩子，都怪在「堅持母乳」上有不同的詮釋。

黃疸的成因有不同的解說，很多西藥如止痛劑、催生劑，也會留了給嬰兒，肝化解不了的毒就成黃疸——這，當然也是西醫不肯承認的說法。不盡早去黃，西醫又擔心寶寶的肝生毛病。反覆的檢查和照燈，持續損耗寶寶的能量，及容易令小孩受寒。當你看到初生嬰兒部睡滿照燈的孩子，實在為醫療系統的負荷而嘆息。