

逛書展 看香港書業百年變遷

香港書展即將開鑼，除了挑選自己的心水好書及與自己心儀的名作家面對面交流，讀者還能在展場中找到不少驚喜，「書香人情 香港書業世紀回眸」展覽也許就是其中一個。今年適逢香港書展25周年，又是香港商務印書館百年誌慶，香港兩家歷史悠久的書業集團——大眾控股有限公司與香港商務印書館攜手出招，為愛書人獻上這一重磅展覽，讓讀者回味香港書業的百年歷史之餘，也體味香港社會的百年變遷。

文：草草



展覽將按照商務首間香港分館，塑造一家舊式書店，讓參觀者重拾舊日閱讀情懷。

百年商務 百年香港

今年適逢香港商務印書館100周年，從事書業三十餘年的陳萬雄博士，現任聯合出版集團顧問、商務印書館(香港)有限公司董事兼香港出版總會會長，香港商務百年歷史由他娓娓道來，竟有很多鮮為人知的有趣細節。

1914年，商務在中環皇后大道中開設了首間香港門市，門面堂皇，算是當年規模很大的書店。至此之後，香港的其他書店也陸續出現。早年，香港書店大多集中在荷李活道、皇后大道中，以及上環東街至中環嘉咸街一段馬路，全盛時期有三、四十家之多。商務很早便成立自己的印刷廠，廠設在西環吉席街及北角，北角的「書局街」原來便是以此得名。陳博士說，當時的書店概念和現在很不同，商務書店主要還是售賣自己出版的書，大部分書由內地，特別是上海運下來，後來也出過中英對照、適合香港讀者的教科書。許多書在香港印出後，也銷往另一大華文書市場——東南亞。

陳博士認為，在中國的出版歷史中，香港擔當了很重要的角色。例如在抗日戰爭時，供應抗戰後方的許多書都是香港印製的。實際上，由於其獨特的地理位置和社會環境，在很長一段時間裡，香港一直是內地圖書的供應中心。雖然當時香港書店的規模很小，但在中文書的發展中，也起到了先鋒的作用。「比如出中文的管理類圖書，香港是最先的。」他回憶，上世紀70年代是世界出版界的黃金時代，香港的出版業在上世紀80年代初開始起飛，發展最盛時躋身世界四大印刷中心之列。

這次的展覽，專門仿造商務第一間香港門市的樣子來現場打造仿古書店，並展出古董收銀機、懷舊文具、雞皮紙包書和算盤等，讓讀者可以親身體驗昔日景象，也通過展出的珍貴照片和展品來回味香港書業



商務的第一間香港門市

的百年歷史。展覽亦陳列介紹印刷術的演變歷史，讀者更可現場試玩雕版印刷，來製作商務百年的紀念藏書票。

舊書刊展現社會變遷

回歸書業的百年歷史，又怎少了書呢？展覽另一精彩之處，便是展出難得一見的珍貴舊書，也借書反映社會的轉變。大眾集團執行董事兼大中華區行政總



聯合出版集團顧問、商務印書館(香港)有限公司董事兼香港出版總會會長陳萬雄博士。



大眾集團執行董事兼大中華區行政總裁潘志偉。

裁潘志偉表示，有90年歷史的大眾書局，曾出版眾多經典讀物，陪伴香港人成長。他現場展示曾風靡一時的兒童雜誌《兒童畫報》與《世界兒童》，笑言這些兒童讀物雖出版於上世紀50年代，但內容卻頗摩登，題材會涉及曲棍球、主題樂園、聖誕樹等，可見購買者都屬於較為西化或中產的家庭。「當時家境比較好的家庭，周末上茶樓時，都會在茶樓外的書報攤為孩子購買雜誌。」他又特別介紹一系列由大眾集團旗下的海濱圖書出版的言情小說，這批每周一期的薄薄流行讀本，價錢便宜，被稱為「三毫子小說」。他笑說這些周刊小說在上世紀50年代時封面圖畫已經頗為前衛開放，但其實內容很保守，與現在恰恰相反。從中亦可窺見社會風氣的轉變。

展覽中的珍貴舊書包括不同種類，有教科書，也有娛樂和女性雜誌，文學雜誌也自在話下。部分書籍更會與現今的同類型書刊兩相對照，從中展現社會的變遷。「書香人情 香港書業世紀回眸」展覽將於香港書展期間，於會展大會堂前廳舉行，感興趣的讀者萬勿錯過。

江迅與《倪匡：哈哈哈哈哈》

書評

文：邢舟

合上《倪匡傳：哈哈哈哈哈》的書稿，我覺得第一件該做的事，是拿起手機，翻出一年前收到的那條私信，信息來自本書作者的女兒，香港著名的芭蕾舞藝術家梁菲，讓我們把時光退回到一年前的六月九日中午：

「父親心臟病發進進港灣仁濟醫院ICU搶救，我已趕回香港。」

我想，無論是之前的好友，還是這一年來新認識江迅的朋友，恐怕都難得想像，這樣一位年近六十五，每天只睡三五個小時，每周寫稿萬餘字的資深記者，和那些天躺在ICU昏迷急救，插滿管子的他之間，是怎樣劃上等號的。

是的，就是這位精力充沛的香港名記，一年前的這個時候，才剛剛在鬼門關走了一遭。

我依然記得，就在我收到信息的二十四小時之前，我們還曾通過電話，那天是他的生日，我們還在開玩笑，說他生日也不忘工作，他很得意地告訴我，沒辦法，要趕一部關於倪匡的書稿，一個月後的香港書展，就要出版，他已經完成八九萬字，還有幾個章節就能完稿。他還饒有興致地和我分享倪匡大師的故事，比如他當年如何逃到香港，比如那張讓他感覺到「初戀味道」的照片，還有，他最後和我說，「你不要告訴阿姨(江迅夫人)，我剛才一陣不適，覺得自己快死了一樣。」

「不要亂說，怎麼回事？」

「為了趕稿，我這兩天睡很少，剛才突然胸口很痛，我感覺不對，又去睡了一會，現在感覺好些，打算繼續寫。前兩天也有過一次，就是突然覺得自己動不了了。」

「那要趕緊去醫院，馬虎不得。」

「嗯，等我寫完就去醫院，這書還等着出版呢。」

你千萬不要告訴阿姨哦，他又一次囑咐我。十日中午，我趕回香港，醫院電梯門打開的瞬間，我一見阿姨，彼此便淚如雨下。聽到他還沒有醒來的消息，這個不該聽他的囑咐，令我後悔不已。若是有個三長兩短，我真的不知道要怎麼面對他的家人，怎樣面對無法彌補的自責和內疚。

好在，這樣的一位好人，天可憐見。他很快醒過來，並以驚人的速度恢復，一個月後的香港書展，敬業的他竟然已經投入工作了。

一年以後，這本遲來的書稿終於出版，他說：生日前拿出初稿，他為自己感動。這真是一本名副其實



江迅和倪匡

生命寫成的書。

也許連江迅本人都已經不記得，一年前當他醒來，看到全身插滿各種管子的自己，無法動彈、聲音微弱，他除了着急地寫下「老婆」兩個字外，不止一次地說過：「不想活了。這樣子活着，沒有意義。」而在書中，倪匡的一生，也曾有過三次類似的死亡經歷，他還曾目睹死亡，生死一線間，也許是大家都從鬼門關走過一遭，死過又活過來的人，對於生死，都有更深的認識。「死亡，是人人必然會有的結果……活着就好好的過，看破生死，才了然無懼，那只有非常人才行了。」

倪匡在書中說道：「很多人都以為我會有很高很遠的理想，其實我本來就沒有什麼人生目標，我相信是困苦的日子令我容易滿足生活，也對人生的起伏，都可以看得清淡平和。」

書中有一段，記錄了他和友人們講述當年與臭蟲交手的經歷：「一小隻臭蟲，也是有智慧的，為了咬人吸血，會想盡辦法。」由此，倪匡對人的生命力提出了質疑，自稱萬物之靈，但在對惡劣環境的適應性與忍耐方面，人類遠不及一隻構造簡單的臭蟲。臭蟲的睿智與堅韌，給了倪匡啟示。無論環境再怎麼惡劣，「人總不能不如臭蟲吧。」

從16歲去讀革命大學，畢業後成為公安幹部，到23歲時被迫逃離內地。即使是再富有想像力的創作，也沒有倪匡的親身經歷來得曲折離奇。他以一名中國公安的身份，從內蒙古一路逃到香港，至今五十七年過去，再也沒有回過內地。其中的驚險刺激，書中都可以找到答案，這也是倪匡首次完整的公開，之前對於他逃亡身份、路線的謠言，都不攻自破。倪匡說，那7年的經歷太過深刻，人連基本的生存權利，都可能隨時被剝奪。他也終於知道，為了生活，人可以委



《倪匡傳：哈哈哈哈哈》口述：倪匡 文：江迅 出版社：明報出版社

屈、卑微到一個什麼程度。我猜想，這可能觸動了他的生命底線，以至於半個多世紀過去了，已經看破生死，「沒什麼好怕」的他，也不願再踏足內地。

「曾經絕處倍從容，跌宕人生歷險峰。筆底英雄無處覓，凡塵率性自蔥蔥。」

對於倪匡，我想大部分人和我一樣，都是從眾多的武俠、科幻作品中，開始認識、崇拜他的，衛斯理系列、女黑俠木蘭花系列、原振俠系列，帶來的無窮想像，甚至把書中的人物和作者聯繫在一起，到最後分不清誰是誰。他寫了幾十年，武俠、科幻、政論、影評、劇本，從未遭遇退稿，最高峰時一天寫2萬字，同時為12家報紙寫長篇連載，醉了寫、寫了又醉，酒精中毒也不忘堅持「專業操守」。他和金庸、古龍、黃霽、蔡瀾等才子的江湖兄弟情，為金庸代筆討稿費，為古龍寫訃告，僅僅三百字是一生「最好的文章」。他六十年前便使一招「閃婚」，相識四十天同居，四個月便結婚。至今執子之手，如同初戀……這些對於倪匡迷來說，自然是莫大的滿足。然而如果了解了這本書的背景，再來讀它，我想，即便是無緣親身領略他本人「哈哈哈哈哈」的招牌大笑，也能感受到他豪爽豁達背後，對人生，透徹的體悟。

和這樣的人生相比，當下中國年輕人只顧埋頭賺錢養家，貌美如花的日子，那些消耗在賺錢、工作和消費中的生命，顯然是黯然失色了。就連「閃婚」聽起來，也沒有五十年前來得浪漫了。江迅在前言裡提到一個有趣的細節，倪匡對於自己一張「沙灘肉照」情有獨鍾，那是他從內地逃亡到香港後拍的第一張照片，英俊瀟灑、胸肌發達，他特別要求將這張照片放大，也許是內心對自己人生轉折點的眷戀。可惜，現在的人，連眷戀也是奢侈的事了。

書介

圖文：草草

最後的蔓珠莎華——梅艷芳的演藝人生

主編：李展鵬、卓勇
出版：三聯書店(香港)



這是第一本關於梅艷芳的評論集。梅艷芳的形象、音樂與電影標誌了香港一個可一不可再的精彩時代。此書由不同領域的學者及評論人撰稿，從不同角度討論梅艷芳，從性別政治、流行文化、明星研究、九七政治、身份認同及香港電影發展等不同議題切入討論。亦包括獨家深度訪問，受訪者包括關錦鵬、許鞍華、杜琪峰、張學友、鄭裕玲等，談論梅艷芳的演技、角色、專業精神和他們的合作經驗。

讀書人家

作者：董橋
出版：牛津大學出版社



這是董橋今年退休前完成的最後隨筆集。書中引錄了英國維廉·莫里斯一段文字和一幅木刻版畫，說最重要的藝術品是一所漂亮的宅院，然後是一部漂亮的書。他住漂亮的房子讀漂亮的書是人生雅致的慰藉，值得企慕，應該追求。書名出自生於南北宋之際的晁冲之那首《夜行》：「老去功名意轉疏，騎驢瘦馬取長途。孤村到曉澆燈火，知有人家夜讀書。」很寫實，也很好聽。

靜默革命——香港廉政百年共業

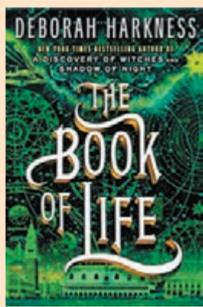
作者：葉健民
出版：中華書局



「廉潔奉公」被視為香港的核心價值，但眼前的廉潔社會絕對得來不易。在上世紀七十年代中期以前，香港的貪污問題達到了觸目驚心的程度。1974年成立的廉政公署，令香港出現了移風易俗的變化，從此香港社會擺脫了貪污的問題。但對廉署成立的背景、殖民政府歷任港督背後的考慮，倫敦方面的角色，以至成立初期遇到的困難等，過去卻鮮有中文著作作深入研究。葉健民利用解密的英國官方檔案，並結合香港本地的相關資料，對廉政公署成立的來龍去脈，作出深入的分析。

All Souls Trilogy 3: The Book of Life

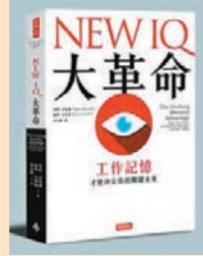
作者：Deborah Harkness
出版：PENGUIN GROUP (USA) INC.



紐約時報暢銷小說《魔法覺醒》系列的完結篇，一本充滿大人風味的奇幻小說。戴安娜·畢夏普是牛津大學煉金術史的教授，意外釋放了與自己生俱來的女巫魔力，又和迷人的吸血鬼馬修·柯雷孟墜入情網。兩人從第二集《魔法覺醒II：血魅夜影》(Shadow of Night)的時空之旅中歷劫歸來，又有一堆老仇人、新麻煩在等着他們……本書維持了前作聰明精緻、魔法與科學交織繁複的劇情，但對於力量與情感、家人與關懷、過往與後果等主題着墨更深。

New IQ大革命：工作記憶才能決定你的關鍵未來

作者：翠熙·亞洛威/羅斯·亞洛威
譯者：李芳齡
出版：時報文化



幾乎你所做的每一件事，都與工作記憶能力息息相關——學習新知識與新語言、維持專注力、應付瘋狂忙碌的行程、做出正確判斷、適應新環境、保持樂觀與信心……工作記憶的能力，顯著左右人生許多領域的成敗。翠熙·亞洛威和羅斯·亞洛威兩位全球知名的工作記憶專家，在本書揭示大量證據與重要研究突破，分析近年來最重要的認知能力研究突破。只要努力鍛煉工作記憶，就能讓腦力進化得更優異、更聰敏、更快速，讓人生的每個面向都顯著獲得提升。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com