

開卷有益 閱讀香港

每年七月，我城總會迎來陣陣書香。書展尚未開始，但一波一波的講座、文化活動早已密集展開。

閱讀，不純粹停留在書本上，更多是透過文字，與社會連繫，並從而去閱讀我城的各個面貌。因而在籌備書展之際，主辦方亦將觸角伸延至藝術、流行文化、旅遊文化等範疇，加上民間組織的活動，一時間熱鬧無比。

編者於芸芸活動中，選出幾個有意思的與大家分享。

文：笑笑

傳統手藝面面觀

生命工場與文化葫蘆在七月分別舉辦兩個與傳統工藝相關的活動，分別是「REstore工作坊」與「師傅到」。前者已舉辦多次，是一個為期兩年的保育計劃，透過導覽、工作坊等方式，記錄油尖旺區內的小店軌跡，亦協助師傅們延續技藝的生命。大家可以體驗製作傳統樂器「嗒嗒」、麻雀雕刻、美髮用品「刨花油」等。

至於「師傅到」，則是文化葫蘆最近大堆的項目之一，找來白鐵師傅余國強、鏢木廠傳人王鴻權、本地藝術家王天仁，分享如何打造鐵箱鐵凳及木具等，十分有意思。



時間：即日起至七月底
地點：油麻地上海街394、396號 唐四樓/PMQ元創方S507

好生活好旅遊

海港城近幾年與貿發局合作，在書展開鑰前，都會利用海運大廈的展覽大堂，舉辦多個旅遊生活講座，讓大眾透過講者的生動分享，遨遊世界、過好生活。七月第一個週末以旅遊分享為主，旅遊作家Cyrus Chan帶來新作《首爾私房輕旅行》，與大家分享旅遊首爾的種種趣事。而年輕作家Rebec Ho也特地專為女生精心撰寫的旅遊系列書籍《好好好女遊清邁》，介紹清邁的好時光。

今個週末再接再厲，旅遊學堂化身生活學堂，人氣作家鄭俊宇分享他的幸福秘訣；《薯餅這一家》作者Tamara亦會現身，告訴大家網絡紅貓薯餅的小故事。其他主題如名廚劉晉的廚藝分享、路邊攤的「湊女術」亦不容錯過。

時間：即日起至7月13日
地點：海港城海運大廈二樓展覽大堂

念念不忘文學節

香港文學節舉辦了十年，內容涵蓋愈來愈豐富。一如以往，文學節少不了專題研討會、交流會等，今年最有意思的是「豆瓣說書」系列講座及「思憶如詩如歌」朗誦分享會，兩者不約而同面向觀眾，作者與讀者間的距離頓時縮小。

「豆瓣說書」講座分為五場，在中央圖書館舉行，並由不同的作家、學者，就古文、電影、詩歌等形式帶出文學的趣味性。如昨日由何禹旖、羅展鳳主講的「略談早期電影與文學的關係、費穆《小城之春》電影中的音樂性與文學性」，則選出經典作品，剖析文學與電影的關係。今日則以外語閱讀為題，香港大學兩位比較文學教授Ang Sze Wei、Daniel Vukovich，則與大家分享「Why We Read」。

時間：即日起至7月13日
地點：香港中央圖書館地下演講廳

而詩歌朗誦分享會則是文學節的壓軸節目，主辦方聚集十位香港作家，包括王良和、胡燕青、洛楓、崑南、廖偉棠等，選取、朗讀他們珍視的記憶和作品，回顧創作路上的詩情詩意。

PMQ開方講堂

自PMQ開幕後，大家不僅多了一個周末好去處，對香港的創作者而言，也多了一個聚集之地。PMQ地處中環，相比起石硤尾的JCCAC或火炭藝術村，就腳多了。而這個由舊警察宿舍改建而成的建築物，被切割成多個空間，部分用作餐廳、酒吧經營，地下的大空地亦開放予不同的群體用作表演或手作市集，樓上的單位則租予不同的創作單位，或經營，或用作工作室。

三聯書店與Open Quote早於今年四月起，便善用這個新地標，在此舉辦了多場流行文化講座，如找來丁新豹、高添強等人講荷李活道的前世今生，又請來陳仲輝探索旗袍的發展。六、七月起，主辦方又邀請林紀陶，就當下的熱潮，策劃了「流行調查科系列——宮崎駿的動漫世界」系列講座。現正開講的尚有「香港歷史系列——香港工程歷史之旅」、「愜意生活學系列——以雙手做書：製本工作坊」，歷史又好、流行文化又好，以至做手工，都是很好的方式去理解香港的文化意趣。

時間：即日起至七月底
地點：PMQ元創方S401

當文學遇上音樂

今年書展將有大規模的台灣出版陣容與「獨立書店」特展進入展場，光華新聞文化中心亦因應相關文化議題，在書展期間，舉行「台灣有聲——華文朗讀與音樂沙龍」系列活動，透過不同的表演形式展現文學的力量。

首個演出「文學與音樂的時空穿越」音樂會，由南管音樂家王心心與爾諾人聲樂團詮釋新詩舊詞；《KANO》導演馬志翔、男主角曹佑寧及電影主唱舒舒恩，將結合聲音、劇本與音樂，帶來電影之外的感動；及後今年書展受邀的名作家之一劉兆玄，則以「王道劍出：與誰爭鋒」為題宣告重出江湖；而台灣相聲大師馮翊綱將金庸小說情節人物與兩岸時事穿梭對照為一系列活動畫上句點。

文學與音樂的碰撞，勢必帶來陣陣火花。

時間：7月18至22日
地點：光華新聞文化中心

他們的出版夢！

對文字的喜愛，每個人不盡一樣。有人喜歡閱讀別人的作品，從書中吸取養份；有人則渴望我手寫我心，推出自己的作品。香港地，要出書並不容易，能被出版社垂青的畢竟是少數。但不容易並非不可能，紫寧、樂雪兩個女孩，今夏不約而同自資出版第一本作品，圓一個作家夢。

樂雪自小便喜愛寫作，中學畢業後入讀中大中文系，赫然發現身邊的同學每一個都很會寫，作家夢一下子沉下來。畢業後一直在金融機構工作，本以為從此遠離文字世界，豈料心頭的火從沒熄滅，在工作閒暇中竟寫出《伊摩賴之線》，並在書籍出版後繼續參加各種文學比賽。

自資出版可有風險？她們為何願意「一擲千金」去圓一個未知的夢？而紅出版作為香港最大的自資出版社，又如何把持質量，協助一個個年輕人圓夢？兩場講座，告訴你自資出版的二三事。

時間：7月12日 14:00-16:15
地點：灣仔道133號卓凌中心11樓演講室

英兩作家將現身書展

今年香港書展邀請兩位英國作家出席，以推廣英文閱讀和寫作。他們有共通點：現居亞洲，對東方文化充滿好奇，特別是靈異世界裡的超自然力量。

勞倫斯·奧斯本(Lawrence Osborne)現居曼谷，他畢業於劍橋大學現代語言系，曾旅居美國、法國、意大利、摩洛哥、墨西哥和伊斯坦堡，擅長寫旅遊見聞和飲食文化等文章。

奧斯本活筆生花，他的短篇小說經常在美國嚴肅雜誌刊登，同樣地，他寫佳餚美酒的花雪月散文，也在《花花公子》雜誌出現。

二零零八年奧斯本寫的《Shangri-la》，紀錄了旅遊中國四川和雲南的風土人情。兩年前，他的暢銷書《The Forgiven》被《經濟學人》評為年度最佳書籍之一；去年出版的《The Wet and the Dry》被《紐約客》評為年度十大書本之一。今年四月奧斯本剛出書《The Ballad of a Small Player》，描寫澳門賭場的賭徒百態，書中自然少不了以香港作背景襯托。

奧斯本最近接受《衛報》訪問時說，他十分喜歡澳門的賭場氣氛，比拉斯維加斯的賭場有趣得多。他相信賭博存有幸運成分，賭場充滿超自然能量，令人不得不相信鬼神，命運和因果報應。奧斯本說，他所住的地方晚上總有鬼魂出沒，到處徘徊，死人的能量肯定超越生人。

奧斯本認為，中西方對「鬼」的認知不同，倘若他以西方筆法寫鬼故事，人們會將他歸納到史蒂芬·金(Stephen King)《閃靈》作者的恐怖小說系列。但是，東方的鬼小說和鬼電影除了恐怖以外，還很美麗。如日本電影《怪談》、黑澤清的《降靈》和中田秀夫的鬼系列。

另一位作家蘇珊·巴克(Susan Barker)現居北京，今年三十八歲。父親是英國人，母親是馬來西亞華人。她大學時修讀理科，整天呆坐實驗室，覺得日子苦悶，後來改讀哲學。畢業後赴日本教英文，在環



奧斯本新書講澳門賭場



巴克祖信「前世」

境陌生和言語不通的異國小城，她將自己隔絕起來，學習寫作。寫了一半返回英國，在曼徹斯特大學修讀寫作創作碩士課程後，完成《Sayonara Bar》一書，講述日本泡酒吧的故事。

二零零七年北京奧運前一年，巴克移居北京，翌年出書《The Orientalist and the Ghost》。在北京居住七年，她成為了「中國通」。本月她將出新書《前世》(The Incarnations)，講述北京一名的士司機摯友「追蹤」，穿越千年，由唐朝、成吉思汗入侵、明朝、鴉片戰爭到文化大革命。

巴克曾在《衛報》撰文講述移居北京的經過。她說，靠寫小說的微薄入息沒法在倫敦生活，中國生活水平低，還可以為寫作題材做資料搜集，於是決定赴北京。當時父親取笑她去中國做紅衛兵，被再教育。出發前，她答應父母不會胡亂服用中草藥。

巴克最初居住北京三環路，半年租金相當於倫敦一個月的租金。她知道自己的積蓄可以維持一年的生活後，開始專心寫作和學習普通話。她的居所對面有十二條行車線的高速公路，到處沙塵滾滾大興土木。如今，她習慣了北京的污穢空氣和沙塵暴，還愛上了這座城市。

當年巴克的普通話學不好，將「我感冒」說成「我幹貓」。下星期天(二十日)她將現身香港書展，讀者不妨考一考她，跟她聊天。

文：余綺平



隈研吾與艾敬跨界合作

「LOVE AIJING：艾敬的愛」艾敬綜合藝術巡展在上海中華藝術宮特展將近一個月，於日前落下帷幕。今次當代藝術家艾敬與日本建築大師隈研吾嘗試跨界合作，隈研吾以白色再生紙為材料，還原裝雞蛋的紙盒，艾敬的《棋子》和《我的家鄉》則被融合在大體量的作品中。

雙方的合作是「LOVE AIJING：艾敬的愛」中的第四個項目。閉幕當日，隈研吾專程趕至上海，參加「艾敬的藝術與觀眾」研討會。閉幕式及研討會由「LOVE AIJING：艾敬的愛」艾敬綜合藝術巡展策展人陳履生擔任學術主持，除了艾敬與隈研吾，另有中華藝術宮副館長李勝、昂布羅修圖書館—東方學院副館長兼東方學院院長傅馬利、《亞洲藝術新聞》雜誌社主編Robert C. Morgan等則作為嘉賓，發表演講。

隈研吾表示，艾敬喜歡用日常材料創作作品，故認為兩人的理念十分相似。他透露，是次合作用再生紙製作雞蛋盒，旨在表達柔軟的審美理念。「目前很多建築運用混凝土體

現堅固剛硬，但我想用柔軟彰顯建築之美，」隈研吾說，「在混凝土的空間內，放置一系列紙質裝置，既是反差，也是思考。」

談及21世紀的建築材料，隈研吾說，不可能運用同一種材料設計建築，或許材料還可以柔和一些，「目前建築與人之間存在距離感，我想把兩者的距離拉近，就好像人與穿在身上的衣服那樣，無比貼近。」他並認為，雖然有愈來愈多的國際知名建築師在上海完成項目，但真正體現上海海納百川風格的，仍是少數，這亦是他未來探索的方向。

艾敬則選擇了棋子、木製的樹體等與隈研吾「對話」。艾敬指出，棋子體現了東方的理念，但外表烤漆又非常當代，內芯紫銅則令其柔軟，這是她對東方禪意的理解。至於從音樂家轉型成為藝術家的人生經歷，艾敬認為於她而言是巨大的財富，「我用不同的媒介去表現我的想像力，不管是音樂，還是當代藝術，從創作上來講，沒有本質的區別。」

文：香港文匯報記者 章蘿蘭



日本建築家隈研吾(右)、當代藝術家艾敬。章蘿蘭攝