

讓閱讀之樂漂流一夏



與人分享美好的事物不僅可以錦上添花令喜悅倍增，而且也是一項基本需求：旅行途中見到美景，你第一時間掏出手機，將其拍下，傳給自己的父母，讓他們與你共享雨後的彩虹、蔚藍的大海、絢爛的陽光；開展一段新的戀情，你化身福爾摩斯，為好友還原與戀人相逢的每一個細節；遇到美食你迫不及待地邀請愛人一道品嚐，生怕對方錯過那美味佳餚；那邂逅一本好書呢？讀到一本好書，心中紛繁的思緒，奇妙的感受要與誰一起釐清，和什麼人來分享？幸好備受歡迎的大型書本交換活動「漂書節」已然再度回歸。7月起，無分性別、年齡，全港市民均可在指定地點將自己喜歡的書籍與讀後感一起放漂，讓它們自己去尋覓有緣的新主人！

文、攝：香港文匯報記者 趙偉
(部分圖片由主辦方提供)



■著名跨媒體創作人彭秀慧小姐放漂《60歲的情書》。



■香港大學社會學系系主任呂大樂把以足球為軸心的英文書《Fever Pitch》放漂，希望讀者能夠體會運動家的精神。

漂書節「漂書」收集標準：

1. 主要以青年人為對象的書本為優先。
2. 只接受正版書籍。
3. 不接受內含色情、暴力、意識不良的書籍。
4. 不接受雜誌、漫畫、寫真集。
5. 不接受殘破及污損書籍。
6. 不接受教科書；學習外語之教科書除外。

若需查詢「漂書節2014」指定漂書收集點，請登陸青年廣場網頁：
<http://www.youthsquare.hk/chi/hot-news/90/>。

漂書即書本漂流，源於20世紀60年代的歐洲，是一項書友間互通有無、交換所思所想的有趣活動，使人們不必再耗費「巨資」用於購書，亦可進行廣泛閱讀。書友一般會先在自己認為具有閱讀價值，且暫時不會閱讀的書籍上黏貼一個特定的標籤，然後將書本放置在公園、咖啡館、商場等公共場所，無償地提供給其他書友閱讀。飽餐於精神盛宴後，書友需重新放漂圖書，等待下一位有緣人前來拾取。參與書本傳遞的人被稱為漂書人。漂書人有義務在閱讀完畢後將自己的感受以日誌、趣聞、閱讀筆記等形式記錄下來隨圖書一起漂流。

由於這種圖書共享的新模式可以令「知識因傳播而美麗」，所以青年廣場將其引入香港，連續四年舉辦「漂書節」活動，用環保的方式為青年人打造交換書本、拓寬閱讀的知識網絡，以期幫助年輕人培養良好的閱讀習慣，提升本港閱讀氣氛，實現文化交流。今年，「漂書節」將首次跳到維港對岸，向廣大市民提供新的漂書平台，青年廣場亦會安排包車接載偏遠地區的青年人到場參加8月23日及24日於青年廣場舉行的重點大型漂書活動。



■民政事務局首席助理秘書長馮浩賢先生(左六)、名人嘉賓林超英先生、呂大樂教授等，以及一眾媒體夥伴一同為「漂書節2014」放漂自己認為值得一讀的好書。

日前，民政事務局首席助理秘書長馮浩賢、青年廣場總幹事呂施、前香港天文台台長林超英、香港大學社會學系系主任呂大樂、著名作家屈穎妍女士及著名跨媒體創作人彭秀慧小姐一同出席了「漂書節2014」的揭幕儀式。在啟動儀式上，近日剛有新書上架的林超英大公無私地放棄推薦自己的新書《天地不說話》，轉而選擇放漂獨立記者陳曉蕾的《有米》。在他看來「有米」不但是港人喜歡的一句口頭禪，而且此書陳列了不少新觀點，非常值得一讀。林超英說：「重新思考人生所為何事，重新審視生活與土地的連繫，閱讀《有米》令人感覺只要我們回歸土地，未來是有希望的。」

台長與教授的新視角

而香港大學社會學系系主任呂大樂作為資深球迷則借世界盃風靡全港之際，向大家推薦Nick Hornby的《Fever Pitch》，並就今年漂書節的主題——「閱讀文化如此多Fun」，發表他對香港現下閱讀氛圍的獨特看法，呂大樂笑言：「香港人對待閱讀太『認真』了！每逢書展，港人總會拖箱前往會展中心購書；深夜在台灣的書店也會見到港人『打卡』拍照留念。可是地鐵、巴士上卻少見『讀書人』，讀書似乎並不是自然生活中的一部分。我除了工作需要的讀書時間，每晚睡前都還會抽出一個半鐘來看自己喜歡的書。」

曾任新聞記者、現為著名專欄作家、著有暢銷書《怪獸家長》的屈穎妍亦有此感慨。屈穎妍認為香港近年來的閱讀氛圍並不理想，人們對於書本的認知太過功利，她分享說：「現在的家長很少會鼓勵孩子

看與學習、專業不相關的書，因此青少年大多缺乏閱讀的樂趣，因而難以形成閱讀習慣，所以一旦走出校園，就便從此與書籍分道揚鑣。為了營造一個良好的讀書環境，我和丈夫在女兒小的時候把家裡改造成圖書館，在孩子們觸手可及的下層書架擺滿兒童讀物，上層才是我們的書，希望女兒可以多一些接觸書籍。然而孩子們偏偏沒有興趣。直到我發現女兒愛上鬼故事，我鼓勵她和我一起甚至跟她比賽鬥快，看誰讀的多。現在，我的大女兒已經離不開閱讀了，最近我們一起在追東野圭吾的推理小說。」

活動當天屈穎妍將區家麟的《潮池》放漂，她表示《潮池》陪伴她度過初為人母難以抽身外出旅行又心癢難耐的那段時光：「區家麟用記者的眼光看世界，他的足跡遍佈人們嚮往的旅行勝地，例如亞馬遜森林和復活島，但他總能夠挖掘出不一樣的故事，讓人百看不厭。這本書在我剛剛生完孩子的那幾年，一直躺在我的床頭，它就像我的眼睛，帶着我看世界。」

閱讀之於屈穎妍可能更多的是興趣，但對又編又導又演的彭秀慧而言則是走出角色與劇本的好方法。今次，她放漂幫助好友走出情感困擾的浪漫愛情故事集《60歲的情書》，她感言：「那時朋友才新婚不久，就和愛人鬧了彊扭，我推薦她看《60歲的情書》，卻被一口拒絕。因為好友說她從不讀書！我只好節選一些片段，用手機拍下來，吸引她看，沒想到竟一舉成功。經過年月洗禮的實在感帶給我們的感動源自珍惜和感恩。這本書會讓我們再一次相信愛情、相信誓言、相信天長地久。我把這書漂出來，也希望這份信念能繼續漂傳。」

黑龍江中俄文學合作搭建交流新橋樑

香港文匯報訊（記者 王心者 哈爾濱報道）首屆中俄文學合作交流會於7月3日上午在黑龍江省哈爾濱市舉行，葉夫根尼·波波夫、遲子建、賈宏圖等幾十位中俄當代作家參會，對兩國文學交流的發展方向進行探討。

本次交流會的主題為「中俄文學交流的歷史現狀與未來」，旨在搭建兩國文化交流的新橋樑，暢通兩國人民思想、文化、情感交流的新通道。黑龍江省副省長孫彥在致辭中表示，歡迎俄羅斯朋友充分利用新媒體平台特別是微信，與中國各界學者進行更多交流，形成群體互動；中俄兩國作家要換位思考，篩選適合翻譯成對方語言的文學作品，讓雙方走近彼此，增進交流；同時，彙集整理好兩國人民的需求信息，並做到有效傳播。

會上，俄羅斯著名作家、小說家葉夫根尼·波波夫認為，世界人民通過文學所建立的文明、禮貌和尊敬的關係，比口頭上的「民族兄弟」更為牢固可靠。

自少年時代即深受俄羅斯小說《城與年》影響的中國著名兒童文學作家常新港說：「每一部優秀的文學作品都是一扇打開的、通向複雜人生的大門。《城與年》這部作品影響了我這個生活在北大荒的孩子，感謝俄羅斯文學教會了我認識這個世界，並最終成為一個作家。」



■黑龍江省副省長孫彥（左）在首屆中俄文學合作交流會上接受俄羅斯記者採訪。

據悉，本次交流會還將舉辦為期兩天的作家採風活動，為中俄兩國作家搭建更好的交流平台。

貴安民族風情節展國家級新區活力

香港文匯報訊（實習記者 周雲伊 貴陽報道）7月2日，是農曆六月六、布依族傳統的佳節。為了進一步促進中華民族的大團結，弘揚優秀民族文化藝術，展現國家級新區的發展活力，貴安新區馬場鎮平寨村舉辦了「活力貴安·錦繡平寨——2014布依族「六月六」民族風情節」活動。極具民族特色的文藝節目、精彩簡短的招商推介，將「六月六」的節日氣氛推向了高潮，也為奮力實現貴安新區「三有一大」目標，早日實現「中國夢」凝聚了各界人心、鼓舞了士氣。

為落實全面開展群眾路線教育實踐活動，豐富廣大群眾精神文化生活，推動民族文化大發展大繁榮，本次民族風情節特意安排了一場文化盛宴。

樂器類節目《交手噴噴》要求表演者一心二用、相互配合，九位老藝人用高度的默契完美呈現了這一絕技，讓觀眾們連連稱奇；戲曲類節目《楊家將》選段，則向來賓展現了被列入中國首批非物質文化遺產、被譽為「戲劇藝術的活化石」的地戲的魅力。此外，侗族同胞帶來的《蟬之歌》、仡佬族同胞送上的舞蹈《開荒闢草》等節目，更為民族風情節增添了亮色。

除了大型文藝匯演，主辦方還安排了自由活動時間，讓來賓們自由感受當地的自然景觀、特色民俗和發展的成果。鄉間別墅、流水炊煙，擺脫了一年多前貧窮落後的面貌，雨中的平壩村像一幅美麗的鄉村畫卷。它見證着



■黔東南州從江縣小黃侗歌隊表演《蟬之歌》 周雲伊 攝



■來自黔西南州義龍新區的老藝人表演《交手噴噴》

貴安新區成立一年半以來的發展，彰顯了被中央領導人盛讚的「貴安精神」、「貴安速度」、「貴安奇跡」。據了解，貴安新區自成立以來，吸引了全國各地83家客商，簽約金額高達1,425億元。