

名師應試錦囊

逢星期三見報

暑假將至，零售百貨業都進行盤點清貨，讓我們也來個中文科的年結盤點，回顧過去，展望未來。

高中文憑試已進行了3年，卷別的設計保留中學會考的基礎，但要求明顯提高了。分析各考卷的設題，不難發現更着重考核學生的思維能力，除基本的聽說讀寫應用能力外，對文化、文學元素也同樣重視。要奪取佳績，同學除要掌握設題方向、變化外，亦應回到根本，了解課程的宗旨及考核大綱，同學不妨參看教育局的《中國語文課程及評估指引——中四至中六》及考評局的考試大綱，掌握本科課程宗旨，因為考核內容及方向，應不會偏離此框架。

課程改革 各卷分數重整

口語溝通：2014年文憑試，說話考試刪除朗讀部分，只剩下口語溝通，佔全科14%。此卷準備時間為10分鐘，以5人一組計算，考試時間為15分鐘，前後25分鐘，決定14%的分數，不容輕視。現時說話的考核要求，比中學會考為高，同學除要掌握不同題型的應對方法外，還須有確切的論點及論據，討論必須有深度、有層次，方可取得理想成績。如何在說話考卷脫穎而出，不能一蹴即成，必須養成善於思考，勇於表達的習慣。

「三」「五」合一：自2016年文憑試開始，卷三聆聽

盤點中文 繼往開來



■要學好中文，必須秉要執本，從閱讀入手。 資料圖片

能力及卷五綜合能力考核將合併為一張考卷——卷三聆聽及綜合能力考核，考核時間為1小時30分鐘，考核模式及要求與以往有異，考評局雖提供樣本試卷，但真正的考核及評分方式，仍須待此卷正式考核，才

可作定論。然值得注意的是，「三」「五」合卷後，中文科各卷的分數比例重新分配：

- 卷一（閱讀能力）：24%
- 卷二（寫作能力）：24%

- 卷三（聆聽及綜合能力考核）：18%
- 卷四（口語溝通）：14%
- 校本評核：20%

在未修訂前，卷三聆聽理解佔10%，卷五綜合能力考核佔16%，合共26%，修訂後的卷三佔18%，多出的8%分別加在卷一閱讀能力及卷二寫作能力考卷。因之，修訂後，閱讀及寫作佔分較修訂前為重，兩卷合共佔全科48%，比重接近全科一半，足以左右大局，不得不察。

重設文言指定教材：從2018年文憑試開始，閱讀卷將重設文言指定教材，本年度9月升讀中三的同學將會是第一批考生，同學是到升上中四後才作預備，還是現在開始已坐言起行呢？另外，重設文言教材，即表示文言文閱讀理解在閱讀卷佔一重要位置，同學縱然懼怕，但不能逃避，必須面對。

讀寫聽說緊扣 常勤始能精進

語文學習為一個整體，讀寫聽說，互為表裡，環環相扣，同學不應視考核的各卷為割裂的項目。要想中文科在公開試有良好的表現，必須養成勤閱讀、善思考、勇於表達的習慣。當中，閱讀是關鍵，讀既要博，亦要能約，要慎選讀物，養成習慣，「常勤」才談得上「精進」。

要學好中文，必須秉要執本，從閱讀入手。暑假快到了，各位同學，盡快訂一個閱讀計劃吧！

■陳玉燕老師 風采中學

作者簡介：風采中學中文科主任，曾任教中國語文科、中國文學科、中國語文及文化科。閒來好閱讀，亦喜書法，愛遊歷及思考。

學校簡介：風采中學（教育評議會主辦）由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、文、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。

學通成語

星期三見報

1. 出人意表

冰封高懸在危崖上，這一出人意表的奇景是我第一次見到。

(✓/✗)

2. 誇誇其談

課堂上，他誇誇其談，出眾的口才使大家十分佩服。

(✓/✗)

3. 匪夷所思

在《哈利波特》中，導演借助匪夷所思的特技，為我們打開了魔法的大門。

(✓/✗)

參考答案

1. (✓) 解說：表：外。「出人意表」即出乎人們的意料之外。
2. (✗) 解說：「誇誇其談」形容說話、寫文章浮誇不切實際，含貶義。
3. (✗) 解說：「匪夷所思」指言談行動離奇古怪，不是一般人根據常情所能想像的。

資料提供：



書籍簡介：將生活中常用的1,000個成語分為最易寫錯、最常理解錯、最常用錯褒貶、最常搭配錯誤及最常犯邏輯錯誤，通過練習和例句掌握成語的語境。

古文識趣

隔星期三見報

觀其行 知其觀 摸透古人秘訣

言行反映一個人的價值觀，故此，我們從一個人的言行可窺探其性格之餘，更可剖析其人生觀。既了解一個人的人生觀，便更清楚其言行之所以然。

閱讀基礎在於文字，惟閱讀之深入在於價

值。尤其在文言文中，人生觀與價值觀支配古人對事件的觀點，諸如儒墨道法，某人主張何種學說，對某事的看法便會是該學說所持信念。順此路而進，要理解或評論某人觀念，自不是難事。

模擬試題

宰我問：「三年之喪期已久矣！君子三年為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。」子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安！」「女安，則為之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也；予也，有三年之愛於其父母乎？」

《論語·陽貨》

題目：哪一項不是宰我有關「三年之喪」的觀點？（4分）

- A. 君子倘若3年不習禮樂，禮樂定必崩壞。
- B. 為父母守喪3年，年期太久。
- C. 應將守喪之年期改為一年。
- D. 守喪是不必要且沒意義之事。

題2：宰我基於甚麼原則考慮「守喪」的問題。（2分）

題3：指出孔子有關「三年之喪」源由的解釋。（4分）

答題指引

題1

- 從「三年為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。」一句可知A為宰我的觀點。
- 從「三年之喪期已久矣。」一句可知為B為宰我的觀點。
- 從「期可已矣」一句可知C為宰我的觀點。
- 文章沒有宰我有關「守喪」的必要性與意義的討論。

■謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客席講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。PROLOGUE教育總監、中國語文科與通識教育科名師。電郵：Dr.JukTse@gmail.com。



宗族文化 桑梓情誼

文化拾穗

隔星期三見報

試後有些空檔，偷得浮生半日閒，筆者帶學生文化一日遊，選址是龍躍頭文物徑。有學生把這活動轉告母親，其母也是筆者多年前的學生。隔了一天，電話傳來WhatsApp：「老師，我母親，即同學X的外婆，是麻笏圍的原居民，我每年仍帶他回去拜年和吃盆菜。」語末還附數張「墟冚」的祠堂吃盆菜場面。之後，又謂她的遠房親戚也曾在本校就讀，是老圍的原居民，問我是否認識？筆者自然認識，腦中即時浮現出一雙大眼睛的鄉村小姑娘，原來她也是皇姑的後裔，那是30多年前的往事。重視血緣，桑梓情重，這是宗族文化。

文化遊那天，我們來到松嶺鄧祠：這祠堂，是紀念龍躍頭六世祖鄧松嶺而建的。祠堂內楹柱的兩副對聯挺有意思，「峰起龍山（村後大山）疊嶂層巒 五朵芙蓉（五個山峰）開嶺表（表者，榜樣）；流翻吉水（鄧氏祖籍江西吉水）尋源溯本 一條脈絡貫江西」；「偉業（鄧禹為東漢開國功臣）冠雲台（雲台指朝廷，在朝廷穿戴官服），漢室將軍（鄧禹）綿世胄（胄指盔甲，意即延續貴族）；芳聲流稅院（指先祖曾封為稅院郡馬），宋朝郡馬大名家」。這兩副對聯意味深遠，「開嶺表、綿世胄」等語，既可指鄧松嶺本人，也可指其先祖輩，又可寓為對子孫的期盼，一語三關；「疊嶂層巒、五朵芙蓉」暗指子孫繁茂、家業有成；事實上，後來龍躍頭發展成五

圍，恰好是「五朵芙蓉」。

鄧林：龍躍頭開山祖

祠堂正殿供奉的，是香港獨一無二的龍頭木雕神位，木主是二世祖鄧自明。公元1126年，靖康之難，開封陷落，皇室四散。其時錦田人鄧元亮，起兵勤王，途中不經意救了一個名趙姬的小女孩，鄧元亮不知道她的身世，她也守口如瓶不說；其實她是宋高宗的侄女（有說是其女兒），元亮把她撫養成人，又把她許配給長子鄧自明，婚後生下四子。公元1189年，趙姬60多歲（其時鄧自明已歿），她命長子鄧林到首都臨安，持信物與當時的皇帝宋光宗相認。光宗查明屬實大為感動，論輩分，他是侄子，趙姬是姑母；於是他封了趙姬為皇姑，追封鄧自明為稅院郡馬，眾子孫也得榮寵，這是龍頭木雕的來源。鄧林就是龍躍頭的開山祖，中國人自謙稱為二世，以示不忘本。「揚名聲，顯父母」；把華貴讓予先祖，把自己隱隱收藏，這是宗族另一文化。

供奉異姓人 表師孟以身殉主

殿的左右，是供奉對宗族有貢獻，或考獲功名的先人神位。然而這祠的右殿，卻供奉了一個異姓人，他是孝子鄧師孟。師孟名為孝子，實是一位忠僕。明朝年間，龍躍頭一帶治安不寧，盜賊橫行。鄉中少主為賊人所綁架，師孟為救少主，不惜頂名冒認是鄧姓子孫，以己身換少主；賊人信以為真，遂把少主釋放，少主釋後，師孟為免主人受要脅，即以身殉主。鄉民為表其忠烈，特把他納入祠堂內受千秋祀奉。想師孟也不是本名，只是鄉民感其高義為其改名。宗族文化，對人有特殊感情，這感情的最高處是把他納入血緣網內，把之視為親人，這是宗族另一文化。宗族文化，桑梓情誼，日漸褪色，令人惋惜！



■筆者帶學生遊龍躍頭文物徑。網上圖片

■團丁 作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全程投入教育事業之中，一晃眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。