

貴州松桃：非遺「苗繡」走出國門遠銷世界

貴州是全國苗族聚居最多的省份，流傳於武陵山腹地的國家首批非物質文化遺產——「松桃苗繡」以古老的巫楚文化、民間故事為內容，以精美的構圖、誇張的色彩和多樣的繡法著稱。

文：香港文匯報 貴州辦記者虎靜 松桃報道



苗繡布料均來自傳統的手工紡紗。



松桃苗繡成品。



栩栩如生的苗繡。

但是，自改革開放以來，在松桃投資開發苗繡的客商幾乎沒有一個成功，苗家繡娘石麗萍卻成了個例外。憑借自己的鑽研和努力，幾年下來，她成功地將松桃苗繡做成了暢銷北京、上海等地，出口美國、日本、馬來西亞等10多個國家的文化旅遊產品。

更難能可貴的是，如今，石麗萍的苗繡產業，還帶出了一批來自本地的苗家繡娘通過銀針繡出人夢。據了解，如今，松桃28個鄉鎮130個民族村寨中，有上千個家庭的3100名苗族繡娘都在為公司完成訂單，平均每戶年收入可達3.5萬元。

傳承延續苗繡的苗家繡娘

記者近日在松桃見到石麗萍時，她正在自己位於松桃縣城中心廣場的展廳內接待着一批外地客人。數百平方米的展示廳，靠牆擺滿了各種獲獎證書，展台上服裝、壁畫等產品琳琅滿目。房間的一個角落，幾位苗家繡娘正飛針走線，花鳥魚蟲在手底栩栩生。

據了解，2008年12月，看重松桃苗繡商機的石麗萍創辦了貴州省松桃梵淨山苗族文化旅遊產品開發有限公司，創業之初，石麗萍開始頻繁游走於國內各大展會，目的是為了讓藏在深山的松桃苗繡讓外人熟知。

到了第二年，公司選送苗繡、銀飾等產品參加了貴州省「兩賽一會」、「中國國際旅遊商品博覽會」等展會活動後，獲得各種獎項的同時，松桃苗繡的精湛手工藝開始引起外界的興趣，訂貨的客商也紛至沓來。

看到了傳統民族產品的巨大市場潛力，石麗萍下定決心，打造一個以松桃為中心的武陵山區苗繡基地，讓萬千苗族婦女通過刺繡走上富裕路，同時也

寄望讓松桃苗繡開遍五湖四海。

為此，她制定了市場開發戰略，要出純手工的大師級精品，保證古老的刺繡技藝得到原汁原味的保護，滿足高端市場需求；還要走規模化、標準化、品牌化的發展道路，生產中低端特色產品，進入普通百姓的生活，做大市場。

以發展促傳承，石麗萍的夢想正一步步照進現實。如今，「松桃苗繡」已經遠銷歐美、日本、東南亞及港澳台等國家和地區。今年下半年，該公司將圍繞中東市場開展對外貿易。此外，3,100多名苗族繡娘專門為石麗萍的公司完成訂單，平均每戶年收入可達3.5萬元。

和很多苗族姑娘一樣，如今在石麗萍的公司工作的劉秀英，過去的生活只是做家務、做農活、外出打工。她是公司招進來的第一批員工，而今她的技藝已達到民間大師級別。她告訴記者，現在自己一個月的工資能達到3,000元，通過手工藝獲取報酬的同時，劉秀英感受更深刻的是，瀕臨消失的苗繡正在自己手上得以傳承延續，在她看來，這才是自己工作的最大價值。

松桃苗繡在石麗萍的推動下，漸漸走俏市場，並被外交部指定為禮品，但石麗萍並不滿足於此，她更大的計劃是，通過做大苗繡產業，把苗繡工藝傳承下去，同時帶動農村致富。按照石麗萍的設想，到2015年，她的公司將完成1個億產值，同時帶動兩萬苗族婦女就業。

如今，石麗萍的這個設想，得到了松桃縣委縣政府的大力支持。據了解，一個投資3億元、建築面積4萬餘平方米的松桃苗繡研發基地目前已破土動工。基地將兼具苗繡研發、銀飾製作、博物館等十項功能，到今年10月，可以讓近千名繡娘同時進入車間做工，實現培訓、刺繡集中完成。



結合現代時尚元素的苗族手工藝品。



苗家繡娘飛針走線，展示刺繡絕活。

藝訊

《回到過去》中國人物畫懷舊作品展

這場名為《回到過去》的中國人物畫懷舊作品展，將展出四十多幅充滿時代色彩的人物畫，重現中國文革後的一個藝術主流：創作題材必須正面、政治正確。1966至1976年間的文化大革命是十年惡夢，創作自由受到嚴重打壓。直至1978年中國推行改革開放政策，不少畫家仍然自我審查，避免創作具政治批判性的作品。畫家創作方向深受影響，故作品多是農家樂，局限於體現友愛親情等正面題材，當然這亦反映了畫家們樸樸天真的心。



李儒光作品《桃花水》(畫家喜將人物放置於一定的情境中，烘托出濃濃的情調。)



蔣太祿作品《童年》(畫家喜以兒童生活為題材，其清新的筆法將小孩的天真爛漫表露無遺。)

展覽中的畫家，如蔣太祿，風格清新而寫實。其作品以人物畫為主，喜歡以兒童生活為創作題材，寓意深刻而富感染力。蔣氏亦從事連環畫創作，至今已有超過20套連環畫出版和展出。如他曾翻閱八零年代中國新華書局出版的連環畫，諸如西遊記、武當山傳奇等，定能發現蔣氏的手筆。

在今天看來，這些「老土」的題材與畫面上的高難度用筆技法，形成了極大反差，是藝術與社會的碰撞。另外，這些正面健康的畫像背後，亦再次提醒人們反思文化生產的方式。然而畫家在藝術上的認真推敲，確切創造了許多有形式美感的作品，應予以正面的評價。

《回到過去》中國人物畫懷舊作品展

時間：7月17至31日
地點：雲峰畫苑(土瓜灣道88號新利華中心全層)

《擺脫過去：中國創作的奧地利藝術五年展》

香港大學(港大)美術博物館目前正在舉辦《擺脫過去：中國創作的奧地利藝術五年展》，展出27位奧地利藝術家在中國創作的藝術品。展覽由奧地利駐香港及澳門總領事館及奧地利創辦的藝術使館協辦。既是本展覽的格言，亦身為當中的一件藝術品的標題——「擺脫過去」探討「中國的過去與現在」，以慶祝奧地利及其他國家的藝術家在中國致力創作及藝術改革五周年。亦標誌著奧地利政府提倡其藝術家能在世界各地工作的國際化長期計劃。過去五年曾於北京、深圳、重慶及寧波展出的藝術品將於這個夏天在港大美術博物館展出。這一系列精心挑選的作品包括錄像裝置、物件、裝置和圖書、拼貼、繪畫和攝影作品。

每位藝術家除透過旅遊中國豐富自身的創作經驗外，更以實地工作和體驗生活之方式於新環境中建立個人藝術風格。故此，藝術家們並沒有形成系統式的文化交流，而是參與駐村計劃，通過自發的好奇心和微妙的翻譯擴闊視野，讓藝術家透過各種物料、聲音、形體來傳達信息以求激發觀眾的幻想潛力。代表今次展覽展出的27位藝術家當中，海默·拉特納以毛澤東選集第二卷為基礎，自製插圖後轉化成動畫，再繪製一張大地圖來描述古今中外之人脈關係。羅絲維塔·瓦恩格爾則利用馬賽克嵌花拼貼，展示中國藝術教科書裡的女性和男性頭部被雕刻出來的效果。



《擺脫過去：中國創作的奧地利藝術五年展》
時間：即日起至8月24日 地點：港大美術博物館

杜雨青個展《各從其類》

Contemporary by Angela Li 畫廊現正舉辦杜雨青的個人展覽。杜雨青在《各從其類》系列當中嘗試擺脫太過寫實、炫耀技法的風格。他認為追求太過指向性和技法對創作是一種矯揉造作的束縛。他把很多人意想不到的、不尋常的元素組合在一起，以觀察它們在同一時空內迸發的能量。一些大量而隨性的創作，給予了他理清思路，明確創作線索的機會。

其實的舞台擺設，其中的人和事都在進行一種秘密使命，而這種使命決定了杜雨青對生存意義的追問：被吞噬的肢體、吞刀之人、查看靶子的人、遊戲的孩童等等，構成了每個角色產生意義的解讀可能性。

杜雨青利用了設置場景的高明手法，製造出了一系列讓人陌生而好奇的語義密碼，觀者的解讀，或許也只能理解到其中一部分的意義所在，難以概括全貌，但拋磚引玉的意義也正在於讓更多觀者參與進這個解碼遊戲中來。

懸置的意象與圖片的拼貼

解碼杜雨青的作品有幾個關鍵詞：錯位時間、虛擬空間、個人心理與現實並置，在碎片化事件場景中企圖營造一種對瞬間真實存在的把握。

首先，景觀人物在自造時空中被設定為案例主角，依照自我假設的元素推理出即成事實：「人在現時的層面中，被不確定的能量、游離的意識、不可知的事件層層包裹，從而產生了碎片記憶呈現」。

其次，獨特的個人體驗決定了時空觀場景設置與人物關係，暗喻了生命過程是一若有

關於藝術家
杜雨青1982年生於遼寧省海城市，2009年畢業於魯迅美術學院油畫系大型繪畫工作室，獲碩士學位。他曾於2011年參與首爾「釜山雙年展」以及於北京和上海各地展覽其作品。

杜雨青個展《各從其類》
時間：即日起至7月26日
地點：Contemporary by Angela Li畫廊

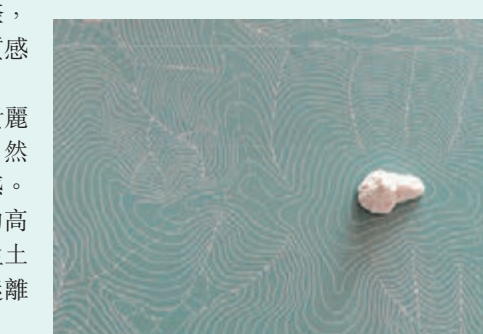
《如山》黃麗貞個展

「光影作坊」現正呈獻藝術家黃麗貞個人展覽《如山》。展覽將展示黃麗貞一系列陶瓷作品，在攝影和陶瓷之間探索山的意象。



自古以來，人們都習慣在平面的繪畫或照片中認識山的意象，山的印象已超越了時代和空界的界限，創造出另一種真實。中國山水畫中山的再現更令黃麗貞着迷，她參考中國畫的筆法線條，以「皴」的筆法雕塑山的形態，黏土賦予山質感和重量，試圖把山的幻象在三維空間中重現。

《如山》系列以香港山巒地貌作為藍本，黃麗貞在細看有關香港地形的相片時驚嘆香港大自然風景的秀麗，相中的景觀充滿歷史性和真實感。她帶著回憶和想像，以黏土和器物觀照香港的高山小島，在現實與非現實之間開拓這片她土生土長的地方，觀眾一同俯瞰香港這片熟悉而又迷離的境地，向攝人的大自然致敬。



《如山》黃麗貞個展
時間：即日起至8月17日 地點：「光影作坊」(賽馬會創意藝術中心2樓10室)