



■黎耀威和龍貫天演出「打開門」排場。

活用粵劇排場的新戲《搜證雪冤》

故事條理分明 一線大老倌演出添觀賞價值

2014中國戲曲節之粵劇部分公演了一齣由新劍郎撰寫的新劇《搜證雪冤》，一劇已於日前假高山劇場上演了三場，演出效果相當理想，台前幕後工作人員及演員的努力得到預期的收穫。



■黎耀威的山賊與龍貫天的文勇大戰。

編劇新劍郎為編寫這一齣戲，在浩瀚的粵劇材料中，以一個故事貫穿，套用傳統粵劇精華的多個排場為重點推介，讓演員和觀眾一起進入粵劇藝術的時光隧道。

傳統排場有規格

近年香港粵劇得到各方的注意，在學界和演藝界都有不少新動作，其中不乏推出新意念的粵劇，運用新科技把舞台上的粵劇粉飾得與近代的舞台演出接近，目的是吸引新一代的觀眾，策劃此舉的人或組織當然有他們的理想，但是在採用「新動作」時，有否惦记傳統粵劇的精華，並不在「機件」上的變化，而是演員千錘百鍊，根據粵劇前輩在舞台實踐中創造及累積起來的寶貴藝術，以人體演出條件及運用戲劇的表現式，把戲演出來。

傳統排場有一定的規格，包括某些的特定鑼鼓、唱腔、音樂曲牌、功架等等，同時也有舞台調度、安排的人物在某些情節中演繹排場、不單是表演舞台上的特定功架，也有心理描寫的層次，一般的粵劇新人在入門時，必需學習很多從排場簡化出來的身段做手，從手眼身步法的不斷鍛煉得到更大的演藝成就。

一些排場為傳統劇目中抽取出來的片段，有些更可以成為一獨立的折子戲，只要編劇及演員得如何運用那些前輩留下來的精粹。

在《搜證雪冤》一劇中，新劍郎用了五個傳統排場，包括了《大戰》、《會妻》、《讀狀》、《搜宮》及《打開門》在各個不同的分

場中。

為了讓觀眾更清楚明白此劇運用排場的道理，康文署特別安排有演後座談會，由新劍郎主持、李龍及王超群任講者，定在七月十日晚上七時三十分，在香港文化中心大樓四樓一號會議室舉行。

李龍龍貫天演同門師兄弟

回說《搜證雪冤》一劇，由李龍、龍貫天師同門師兄弟王英才及文勇，因救王親（溫玉瑜飾的恭王）有功，其間演出一段《大戰》排場，王英才被封為將軍，需走馬上任，文勇則認恭王為誼父，文勇欲佔王英才妻何氏（王超群飾），在送別的路途上設計把王英才從高崖推下大江。

及後到靈堂搶人，與王英才弟妹發生爭執，大打出手，小姑（鄭雅琪飾）被劫持，何氏與小叔王英偉（黎耀威飾）逃走，在破廟中遇知府（呂洪廣飾），未被發現。知府代為追究，但又被文勇殺害，何氏再逃。到前

無去路的江邊，跳河自盡，被大難不死的夫婦救回，二人演出一段「會妻」排場。

一家人相會，同向護國公（新劍郎飾）告狀，演出一段「讀狀」排場，護國公命王英才到恭王府搜出罪犯文勇，演出一段「搜宮」排場，而王英偉遇文勇，二人大打出手，演出一段「打開門」排場，最後是忠奸善惡，各有所報收場。

《搜證雪冤》故事條理分明，演員又都是當今的一線大老倌，安排了粵劇排場，增添了不少觀賞意義。

文：岑美華



■李龍與王超群演出「會妻」排場。



■新劍郎演護國公，演出「讀狀」排場。



■李龍和溫玉瑜演出「搜宮」排場。

新秀演出《英雄虎將美人威》



■宋洪波演衛干城和謝曉瑩演的銀屏公主在劇中有不少對手戲，二人的唱做唸打有一定的造詣。

油麻地戲院與八和會館合作場地伙伴之「粵劇新秀演出計劃」進入2014-2015年度的第一輪演出，並在六月中旬開鑼，首輪選演了六齣名劇，由六位藝術總監指導新秀們主演，首演的是經典名劇《英雄虎將美人威》。

該齣戲是葉紹德、梁山人及方錦濤根據唐滌生的《胭脂血戰袍紅》改編，故事講銀屏公主、名將衛干城、太子梁文勇、宮女謝雙娥之間的家國忠義、情愛仇敵，劇情相當引人入勝，戲場方面，安排了不少武打，排場，既有情愛文戲，也有大袍

大甲的武打，是一齣相當全面的粵劇。

今次由新劍郎任藝術總監，演員有宋洪波演衛干城、謝曉瑩演銀屏公主、黎耀威演梁文勇、瓊花女演謝雙娥、譚穎倫演柳六壬、劍麟演趙繼光、關凱珊演梁文恭、白玉麟演梁文儉、林煒婷演碧奴、黃鈺華演謝嵩、陳永光演馬義。

全劇分五場，每一場都有特別的表現方式，各行當演員均有發揮機會，而在第三場更演出「斬二王」粵劇排場，各新秀演員落力演出，可觀性甚高。

文：白若華



■在金殿上，黎耀威的梁文勇，謝曉瑩的銀屏公主及瓊花女的謝雙娥為婚事而大爭執。

兩岸「京苗」見面交流

2014兩岸「京苗」劇藝研習營——京劇大師見面會活動，早前在北京宋慶齡故居舉辦。北京著名京劇表演藝術家王玉珍與來自兩岸的35名京劇學員交流，傳授自己的藝術心得。

王玉珍向學員們介紹了京劇藝術發展的歷史，並分享了她在藝術道路上的經歷與心得，勉勵大家要掌握好基本功，保持對藝術執着的精神。「京劇作為國粹，也是中國最具代表性的文化符號之一，作為兩岸熱愛京劇的年輕

人，也擔負着傳承這一藝術的歷史責任。」

作為台灣學員的領隊，台灣戲曲學院京劇學系講師李光玉接受採訪時表示，此次來北京目的在於向大師們學習正宗的京劇藝術。通過幾天的研習營活動，兩岸學生之間交流緊密。未來京劇藝術的傳承與弘揚也正是要看這些年輕人的。希望未來兩岸學生能夠有機會同台演出，這對於京劇藝術、兩岸文化交流，都是一件好事。

來自台灣戲曲學院的學生告訴記者，此次通過交流學習和王老師的演講，感受京劇之美，同時也深感學好京劇之難，自己未來需要付出更多的努力才能對得起這門藝術。

活動主辦單位之一的中國宋慶齡基金會秘書長李寧表示，兩岸同胞同根、同種、同文化。希望學生們在學習京劇藝術之外，也能注重汲取文化和歷史知識，培養自己的藝德。

「兩岸京苗劇藝研習營」剛於昨天結束，來自台灣戲曲學院、北京戲曲藝術職業學院、天津藝術職業學院的共35名學生接受各行當名家名師教授。

中新社

戲曲視窗

粵語電影先驅

上期說到唐雪卿因父親逝世，家道中落，為了維持家庭生計和供給弟妹讀書，她決定投身電影工作。當時的中國電影還處於默片時代。由於經常到片場探班，看阮玲玉、楊耐梅的排練，通過阮玲玉結交了上海電影界名人張文達。適逢電影家竺清賢創辦的晨鐘影片公司拍攝《悔不當初》急需女主角，在張文達的推薦下，唐雪卿獲得這個角色，由此成名。除晨鐘影片公司外，她亦為邵醉翁兄弟的天一影片公司拍戲，在上海電影界嶄露頭角。

1927年，薛覺先從廣州到上海，投資電影，因而邂逅唐雪卿。對於誰為他倆拉紅線，有兩種說法：一是薛覺先在上海創辦非非電影公司，籌拍粵語影片《浪蝶》，唐雪卿經同鄉世伯楊古的介紹，認識了薛覺先，並擔任該片的女主角；另一是薛覺先由穗至滬，與張文達合資開非非電影公司。在張文達敦促下，唐雪卿由晨鐘影片公司轉入非非電影公司，任女主角，與薛覺先合作拍製《浪蝶》。

薛、唐兩人在拍片中產生了愛情，1929年回到廣州結婚。作為以電影出道的唐雪卿，她一直沒有放棄自己鍾愛的電影事業。1932年在唐雪卿的提議下，薛、唐夫婦重返上海，開辦了覺先影片公司，合演了《茶薇香》。他們後來又開設南方影片公司，與天一影片公司聯合攝製了多部電影；其中《白金龍》是唐雪卿電影事業的高峰，銀幕形象深入人心，有「南國影后」的美譽。《白金龍》也是我國第一部粵語對白唱歌的有聲影片，創造了當時賣座率最佳、放映時間最長的紀錄。

1933年末，薛覺先在一次赴上海演出時，遭到黑社會暗算，被人用石灰粉襲擊後幾乎雙目失明。後經唐雪卿的悉心照料，並請名醫林世熙精心醫治，才逐漸痊癒。夫婦兩人在1935年返抵香港，並在香港組建了南粵影片公司。

唐雪卿不僅是演員，還集製片人、導演、編劇於一身，先後主演了《雪國女皇》、《歌台艷史》、《璇宮艷史》、《生活》、《鄉下佬遊埠》、《毒玫瑰》、《俏郎君》、《天長地久》、《茶薇香》《續白金龍》《麻雀經》等數十部電影，同時把她與薛覺先主演的多出粵劇也搬上了銀幕。

唐雪卿與薛覺先不但是上世紀二十至三十年代省、港電影的先驅，他們組建的南方電影公司和邵醉翁組建的天一電影公司拍攝粵語影片效益頗佳，香港、廣州等地都掀起了粵語電影的熱潮；此外，他們也開創了把粵劇搬上銀幕的先河，他們的成功，使不少粵劇名伶亦步亦趨，紛紛涉足影壇，由此催生了一批亦伶亦星的粵劇藝人，從而對省、港兩地電影的萌芽和發展起到推動作用。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表

AM783 / FM92.3(天水圍) / FM95.2(跑馬地) / FM99.4(將軍澳) / FM106.8(屯門、元朗)

	星期二 8/7/2014	星期三 9/7/2014	星期四 10/7/2014	星期五 11/7/2014	星期六 12/7/2014	星期日 13/7/2014	星期一 14/7/2014
1:00 PM	粵曲會知音 明皇遊月殿 (黃千歲、羅麗娟) 桃花緣 (梁光明、蔣文端) 紫釵記之燈街拾翠 (盧鳴暉、吳美英、呂洪廣、陳鴻進、鄭詠梅) 紫釵記之劍合釵圓 (盧鳴暉、吳美英、呂洪廣、陳鴻進、鄭詠梅) 連城璧之釵刺 (林錦堂、南鳳)	金裝粵劇 白蛇傳 (鍾雲山、鄭耀寶、白楊、馮錦華、朱頂鶴) 粵曲選播： 壯士悲秋 (靳永棠) 凌波仙子之約會、夢會 (羅家英、李寶瑩)	粵曲會知音 有情活把鴛鴦葬 (龍劍笙) 新賣肉養孤兒 (梁玉嶸、楊麗紅) 漱玉情緣之盟心 (新劍郎、鄧美玲) 李後主之去國歸降 (任劍輝、白雪仙) 張羽瓊蓮之琴緣敘 (何華棧、潘千芊) 江山美人 (徐柳仙、胡美倫)	粵曲OK 五郎教弟 (麥炳榮、文千歲) 梅花仙 (吳任峰、梁少沁) (陳婉紅、陳永康) 戲曲群星 嘉賓： 吳任峰、王超群 (陳婉紅、陳永康) 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 花放夜來香 (伊秋水、李慧)	金裝粵劇 寶玉哭晴雯 (新馬師曾、鍾麗蓉、鄧偉良、麥秋儂) 粵曲選播： 月下追賢 (李銳祖) 林煒婷 閒情妙韻醉詩軒 主題： 怪談 招茅堪、陳婉紅、陳永康	解心粵曲 大傻搵茶 (何大傻、小蘇蘇) 小青吊影 (呂紅) 歐翹豪 粵曲會知音 客途秋恨 (白駒榮) 包公審陳世美 (梁醒波、阮兆輝、陳好述) 殘夜泣箋 (曹秀琴) 歐翹豪 梨園一族 嘉賓：黃偉坤	金裝粵劇 偷祭鐵坵墳 (鍾志雄、李燕萍、黎烈豪、黃金愛) 粵曲選播： 明宮恨史 (林家聲、梁素琴)
4:00 PM	包公審郭槐 (靚次伯、劉善初、白瑛)						嘉 嘉
*節目如有更改，以電台播出為準。				香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk			

舞台快訊

日期	主辦單位	劇 目	地點
8/7	香港靈宵劇團	《穆桂英》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	《中國戲曲節2014：「嶺南餘韻」八大曲選演》	油麻地戲院劇院
	香港佛教聯合會	《「安老慈幼，同願同行」慈善粵曲演唱會2014》	香港文化中心音樂廳
9/7	香港靈宵劇團	《洛神》	高山劇場劇院
10/7	佩聲曲藝社	《粵韻笙歌演唱會》	油麻地戲院劇院
11/7	源之聲粵劇曲藝社	《源之聲戲曲聚新光》	新光戲院大劇場
	粵劇營運創研會－聲輝粵劇推廣協會	《雖聲粵韻聲輝夜2014》	沙田大會堂演奏廳
12/7	康樂及文化事務署	《中國戲曲節2014：崑曲清唱藝術系列－崑曲清唱會》	油麻地戲院劇院
	菁荃粵劇社	粵劇折子戲《菁荃戲曲慶聚會知音》	高山劇場劇
13/7	江門市粵劇團	《紅船聲動五邑情－折子戲專場/九寶蓮/女兒國招親》	新光戲院大劇場
	喜成雙劇團	《名劇會知音》	元朗劇院演藝廳
	曲藝軒	《曲藝軒與您邁向20年粵曲演唱會》	北區大會堂演奏廳
14/7	樂羣曲藝社	《樂韻羣歌慶回歸十七載》	油麻地戲院劇院
	香港新界曲藝同樂總會	《曲藝同樂粵韻歌聲傳萬家演唱會粵曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳