

翠袖乾坤

連盈慧

網頁也好，軟件電郵面書也好，這大半年來，都在開啟電腦時，不斷彈出提議用戶更新的訊息，內容當然陳列更新一千種好處，比如更新之後，給你說不盡的方便，不看細節，光是那個「新」字，誰不動心，相信很少人忍受得住誘惑，舉「指」之勞嘛。就這樣「入」了「門深如海」了。

不知道究竟多少人更新之後，真的得到什麼好處，我這個半生不熟的用戶，最近就給更新弄到啼笑皆非。

較善意的更新，網站工作人員可能為了表示在老闆面前做了工夫，網頁變動過，功能還是可以如常操作，但是卻也教用戶忙到七軍八素，這些變動，不外好像把本來放在抽屜裏的東西，改為收藏在大櫃底，捉迷藏一樣才教人發現出來，而且等到你適應他新的操作，過一段日子，他技癢了，又來一次大變動，花樣層出不窮，極盡擾民之能事。

更新是個大陷阱

等而下之的更新，可就促狹到令人無名火起三千丈，比如某個美術軟件，更新之後，過去存取的檔案就消失得無影無蹤，說你的舊版跟新功能不「相容」；好了，順意更新了，推銷出來的新功能，不但看不出好在哪裡，甚至還把舊版某些功能削得一乾二淨，從而連同使用過舊功能的檔案都一併消失；至於電郵，順順利利用了過幾年，一向相安無事，可是更新後，麻煩來了，往日開門見山，方便到不得了，今日不然，開門後先是看到走廊，然後轉入大廳，然後轉入玄關，比未更新前多了幾重手續才找到你需要的郵件，有時還婆婆媽媽說好心為你「保密」，大堆廢話問長問短，真是急驚風遇着慢郎中。更恐怖的，有個郵址，密碼完全正確，它硬說不正確，口同鼻扣，哪會不正確，不同郵址，都用同一密碼，另其他郵址沒問題，偏偏就這一個。

電腦專家朋友早提醒過不要胡亂更新，由於好奇，一時忍不住手癢，就中了圈套，給自已找來麻煩。

琴台聚客

孫浩浩

「不死傳說」徐子珊最近又有新作，指的不是她主演的電視劇，而是有網民將她在劇集《點金勝手》中的截圖惡搞，把她的樣子合成包公、日本武士、都敏俊、唐僧、孫悟空、阿凡達、蒙羅麗莎，連在世界盃賽事中咬人的烏拉圭前鋒蘇亞雷斯都有，一時間成為了萬能 King。

事緣在其中一集《點金勝手》的劇情中，徐子珊與黃宗澤發生爭執，失足跌落山崖，豈料子珊又再次大難不死。說「又大難不死」，是因為之前她在另外兩套劇集《潛行狙擊》及《神鎗狙擊》中，先後經歷過多次槍戰及大爆炸，但都安然無恙，衣衫無損，所以被網民冠以「不死傳說」。

資料搜集，必不可少

就連近期人氣高升的廣告人徐緣也在 Facebook 中提到這輯改圖，更指這套本來講述 iBanker 的商業門智片，但因為劇情太膠，iBanker 降格成了「膠 Banker」。他甚至直言一部正經劇情片，被人當成笑片看待，是終極的侮辱，慘過被罵為垃圾。我再翻查這套劇的收視，也果然慘淡得可憐。

何謂「膠劇」？根據香港網絡大典的定義，「膠」原意為硬膠的劇集，即指一些粗製濫造、劇情荒謬的電視劇集。不過現在卻成為網絡上的一個虛詞，被網民用於批評電視劇製作粗劣的形容詞。本來，劇情能夠天馬行空，情節超乎觀眾的預期，這才能帶給觀眾驚喜。編劇界的名言，要在

海闊天空

蘇狄嘉

遊罷佛寺，隨即轉乘公車往慶州另一界文化遺產——石窟庵。

以佛教為國教的新羅，繁榮千年，在它的都城慶州，隨處可見漫長的歷史孕育而出的眾多文化遺產，宛如一個露天博物館。

石窟庵位於吐含山深處，從佛寺出來乘坐市區巴士可以前往石窟庵。石窟庵是以白色的花崗岩為材料，經過加工之後砌成半圓形的穹頂，再在上面加蓋一層土而成的。由三百六十個平坦的石頭巧妙地組成圓形穹頂，這種高超的建築方法世所罕見。

露天博物館

石窟庵由前室和主室組成。前室呈方狀，是入口。主室則供奉有釋迦如來像。前室和主室之間，有通道相連。前室本來也有屋頂，但現在的是後來加上去的木製建築。

主室中央偏後，供奉着一座高三點四八米的釋迦如來的坐像。坐在有着精巧雕刻的蓮花座上，表情平靜溫和的釋迦如來是用一塊整塊花崗岩雕刻而成的。它被認為是佛教美術史上罕見的傑作。釋迦如來像周圍的牆面上，原本刻有各種菩薩像以及十大弟子像等共計四十座，但現僅存三十八座。另外，前室以及前室入口附近的牆上還雕刻有仁王像、四大天王像、八部神將等。石窟寺作為一個寺院，有着完整的格局，成為一方佛教淨土。

面朝東方的石窟庵，作為看日出的地點也是遐邇聞名。根據它的設計，清晨當第一縷陽光照入主室內，釋迦如來額前的寶石便會光芒四射。這種神秘的莊嚴之美，讓人無法抗拒，勝過所見一切。

繼續前行，一座近四百米長的筆架廊，是俄羅斯白松天然的材質，毛筆嵌成的樑架，歡迎遊人進去納涼，不同書體的書法家墨寶，增添了海灘的書卷氣。走着走着，忘了疲倦，晚霞和落日就在木棧道那兒等待我們去相見，誘惑力十足的絢麗橙紅落霞是夕陽的傑作，候然手機響起來，才醒起，我們本來是應廈門書法家朋友劉的邀約，到曾厝垵晚餐。

細雨若有似無，秋天夜晚的曾厝垵少了白日裡的人聲喧囂，多出一份幽靜寧謐。無意中抬頭，「圓大的月亮像黃金臉盆」，很久以前在一篇學生作文裡讀的句子，突然就湧上來，看着缺乏詩意，但很真實，只不過，今晚的黃金臉盆似乎裝了水，竟有水意朦朧的意蘊。按理農曆十五的晚上，月亮特別圓，但也有人說，十六晚上的月亮比十五還圓，到底是哪個晚上更圓滿些？也許看說話人的心態、環境和氛圍，才出現十五十六的爭議。對有些人來說，只要是團圓的晚上，不管是十五，還是十六，甚至是初一，心裡都有圓圓的滿月。

劉跑到路上來迎接我們，熱情的朋友叫人感動。到廈門沒通知他，但他卻有辦法聯繫上，他歡喜地說帶你們去吃農家菜。原始鄉土味，你們一定喜歡。原為文學評論家，之後愛上寫字，無意中竟成了家，可見他的努力和熱愛。抵達小小的餐廳，滿桌陌生朋友，單看外形就知是藝術家。衣着簡便、打扮突出、舉止瀟灑、言談不拘，用餐時間變長了。

桌上幾乎全是海鮮，白灼白煮和清蒸。藝術家要求原汁原味，不只食物，還有作品，自己的味道，自己的創作，才是風格的標誌。餐廳小，人多，略擠，但沒人在意。主人叫喝湯，白酒，啤酒，遠來的客人與酒無緣，選擇喝水，可是大家都不勸喝。你喝你的，我飲我的，隨意才是親切和愉悅。

餐後一班朋友幾個有事先走了，留下幾個陪我們。他們建議非在曾厝垵慢個步不可，因為這是

「中國最文藝的漁村」。於是閒閒地逛，走幾步路，暫停一下，許多文藝小清新的店鋪：有的一見難忘，有的一見鍾情。比如「晴天見」，下雨天不開的冰淇淋店，兼營咖啡和酒；比如「輕塵別院披薩店」，一個台灣女人和英國丈夫開的披薩店，星期二打折五十巴仙；「渡口書屋燒烤屋」，書店老闆賣書兼做廚師，讓遊人的肚子和精神都不會餓着；「懶人茶餘餐廳」，不專業也標明，不怕顧客因此不來；「三年二班」，以為是上課的課室，原來是餐廳，有趣；「大魚的酸奶酪」，老闆名大魚，賣的是酸奶酪，平平實實的店名，卻也文藝味道滿滿。還有各種獨特的個性化客棧，「藍色小屋」、「夢旅人音樂客棧」、「喜堂」、「守望著」、「彼岸」、「四月小築」，每家店鋪、客棧的裝修佈置各有特色，恍如走進一個文創村落，眼睛和驚喜連連相撞，叫人留連忘返。

小雨時有時無，雨傘打開了又收起來，穿過巷弄走到大路，廈門的風還在呼呼地吹，拂亂了頭髮，轉頭一看，小資的情調戀戀在暗淡的街燈裡浮游，飄揚起來的還有年輕情侶的清脆笑聲，他們一邊拍照片，留下美好的青春身影，再多看一眼，年輕的我，已經不在了。



世界最長的「五線譜音樂雕塑」。

七嘴八舌

小臻

日前在飛機上遇上一家三口同是外遊返港，正坐在筆者後排，本來無特別，卻在飛機降落前傳來小朋友的喊叫聲：「爸爸好衰！不鍾意爸爸，擲爸爸落街！」突然令人為之側目，回頭望這個男孩應超過三、四歲了，爸爸當然很氣，一臉尷尬，媽媽細聲哄小孩，卻無效，爸爸當然嚇唬說：「再嘈打你！」男孩更大聲叫喊：「爸爸好衰嘍！不借我！」媽媽就表情稍為惡劣，只說：「唔好嘈了，你看人人都望住你了。」看見這場面，聽到這對話，真是想講句：「係報應，是自食其果，這絕對不是對這對父母的咒罵，是指香港社會暴戾風氣和目前學校教育下產生的後果，小孩教不好，失敗的是成年人，要反思的是成年人。

誰來喚醒政客的良知

首先作為媽媽哄小孩也要有原則，你叫他收聲不止是免除自己的尷尬，而是要直接教育他不尊重父親，公眾場合尊重他人，但沒有。鍾意爸爸就擲爸爸落街，這種思維沒問題嗎？作為家長你有沒有想過？古人說三歲定八十，你可想過若不再教導好兒子，未來幾十年你的兒子真會激死你。如今的家長很推崇自由，由孩子自由發揮，但一些正確的價值觀還是需要自小培養，長大了才有修養。

還有那些總在說「政府不聽意見所以用暴力」的政客，你們的行為真的在影響下一代小朋友，任何事不合意就用暴力解決，樣樣講打講惡是否黑社會呀，文明人談判比暴力有用的。政府真的要檢討香港的教育政策，也要制定法律措施應付濫用暴力抗爭的人和政客。其實

隨想國興

興國

以豬油渣做零食，現代人聽了一定大惑不可思議吧？

小時候的我，就曾經有過一段日子，以豬油渣來解饞。那個時代，我寄讀在調景嶺，寄住的人家，常常用肥豬肉來炸油，油冷凍後成潔白的膏狀，保存在瓦罐內，炸過油的豬油渣，另外用瓦罐盛裝。在沒有菜的日子，一碗白飯，加一小匙白色的豬油，澆上豉油，再放上幾粒豬油渣，就是美味的一頓，如果再打上一隻生雞蛋，或是用豬油煎熟的雞蛋，那就令人回味無窮了。

吃零食

就是愛上那豬油渣既煙炒，又帶油香的美味，所以我偶而會偷偷到廚房打開瓦罐，拿出一粒豬油渣來當零食。

小時候的零食，不是花生，就是橄欖，有時會是幾粒炸蠶豆，有粒椰子糖吃就喜出望外，如果有幾粒帶着花生的巧克力，就像是過年了。哪像如今的零食，種類之多，在我們那個年代，是做夢也未曾夢過的。特別是健康食品的零食，就令人目不暇給了。其實，愛吃零食的人，如果果吃健康食品，例如水果乾呀蔬菜乾呀或者果仁，這就不像是吃零食，而像是吃保健食品了。

我現在很少吃零食，記得有一天在超市看到小時候吃過的椰子糖，大喜之餘，立馬掏錢買了一包，但吃下口之後，竟無法回味小時候吃的味道。不是說最好吃的食物，就是童年帶着回憶的食物嗎？但我卻感覺不到記憶中的口味。大概是太久不曾吃甜食緣故吧，或者是牌子相同但製法已不同，世界盃期間，你統計過你看球時吃下多少零食嗎？

獨家風景

呂書練

張藝謀的《歸來》在香港基本上獲得好評，這齣從情節到風格，從人物到場景都顯得單調的淡淡之作，在內地票房上，據說也取得了近三億的刷新紀錄（文藝片），尤其是影片激起了中老年一代的慘痛回憶。

然而，對其他它的批評之聲也不少，最多是說張大師在經歷了一批「商業爛片」之後回歸基本，但所拍的文藝片卻是粉飾之作，回避文革的災難性慘劇。文革結束至今已近四十年，對於文革乃至更早期的「反右運動」，官方早有定論，當年像陸焉巖的「右派」也已平反，但失去的黃金歲月再也回不來。

欲哭無淚的痛

就像電影中的馮婉瑜老師，她的記憶再也喚不回來。這讓我想起上世紀七十年代末一部文革傷痕電影《淚痕》，劇中有一位失憶女主角，乃由謝芳飾演的「瘋女人」孔妮娜。她是一位海外歸僑，被指「特嫌」，其書記丈夫為她抱不平，加上其他政治原因，被折磨後更遭下毒手。

親睹丈夫被迫害的血淋淋場面，聰明的妮娜為了生存，只好裝瘋，天天披頭散髮在街上閒逛，語無倫次不識人；文革結束後，丈夫獲平反，她才恢復了正常。一切仿若隔過天。

跟孔妮娜的「裝瘋不識人」不同，馮婉瑜是真的失憶了，而且，失憶的她生活可以自理，也認得很多人，卻偏偏忘了朝思暮想的丈夫和記得女兒出賣父親的情節，而且很清晰地對女兒說：「不會原諒她做過的錯事。」

電影中另一個細節是，為了解開「方師傅之謎」，陸焉巖拿着湯勺去找他算賬，但開門迎他的是其妻子，她誤以為陸是抓他丈夫的工作組人員，破口大罵，「還我丈夫」……這又是另一個家庭悲劇。可見，在那種年代，受牽連的人又豈止是一個陸焉巖。

如果說，三十多年前的《淚痕》或傷痕文學提供的是一個情感宣洩的控訴性平台，那麼，今日《歸來》卻以其娓娓道來的敘述風格，喚醒人們久遠的記憶，更促人反思，其深刻性和震撼性不亞於任何揭露性電影。

要知道，真正的痛不是淚流滿面的哀慟，而是欲哭無淚的心痛。在這點，《歸來》做到了，而且萬水，令人回味。畢竟，電影是藝術，重要的是感動。