

名師應試錦囊

逢星期三見報

淺談文言範文

之五

批判時人不重師道的風氣，表現韓愈敢於反抗流俗、為復興儒學而不恥下問的精神。在該文中，韓愈以孔子為聖人尚且學無常師的例子，從而引申出「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」的結論，倡導能者為師的原則和平等的師生關係，強調必須通過從師學習才能明道。

主題思想：表面上是為鼓勵李蟠學習古文而作的贈答文章；實際上是藉其恥於從師的舉動借題發揮，抨擊當

文言小知識

以下解釋文中的重點字：

師

課文中出現26次，其含義和用法如下：

作名詞，有兩種情況：

- 作「老師」講：「古之學者必有師」。
- 作「專門技藝人」講：「巫醫、樂師、百工之人」。

作動詞，有3種情況：

- 作「學習、效法」講：「吾師道也」（「師道」，動賓關係）、「巫醫、樂師、百工之人，不恥相師」。
- 作「從師」講：「或師焉，或不焉」、「師道之不傳也久矣」（「師道」，偏正關係）。
- 作「以……為師」講，意動用法。

時士人自視清高，「恥學於師」的惡習；由此說明老師的重要作用、從師學習的必要性及擇師的原則。

韓愈藉文糾正社會劣風

寫作動機：該文寫作動機有兩點：先為鼓勵17歲少年李蟠學習古文而作，後乃為配合古文運動的發展，主動與青年後學相交，指導他們寫作。正因唐代瀰漫一股以從師學習為恥之劣風，韓愈針對當時這種恥於從師的流弊而成《師說》文，大張旗鼓地宣揚自己的觀念。



韓愈

批恥學於師 輕師道

《師說》韓愈

學必有師

(論點) 1

批恥於學者

(對比論證) 2

聖人無常師

(引用論證) 3

寫作目的

(總結) 4

古聖今人

從師恥師

尊卑貴賤

生可如師

生可賢師

各有事長

表面勸勉

藉口議論

聆聽趨「中化」 考題更艱深

尖子教路

逢星期三見報

中文聆聽卷(卷三)加入不少高考「中化(中國語文及文化)式」較艱深的元素，測試同學聆聽、歸納、分析及組織能力，聆聽考題五花八門。當中有人表示，最困難是講者的說話速度太快，還未回神抄上一個重點時，講者已在說下一個重點。筆者建議，同學應留意「因為」、「所以」、「雖然」、「但是」、「首先」、「然後」等關聯詞，它們提示隨後的內容如何推進和演繹。

善用簡體字快摘重點

摘錄重要資料，通常都與時間、地點、人物、數字等相關，以及對話中提及的關鍵字詞。考生可先用簡體字、數字或英文快速摘錄，再經組織寫上答案，藉以「賺取」時間。

聆聽卷最重要是理解深層意義，並通過分析語境、話語提示線索，推斷說話內容的背後深意。不少考題都要求考生展現評論說話者內容的能力，故宜連繫多項資訊，以推斷人物性格、關係及事物特點。例如有考題要求解釋說話者某個用語或某句說話的深層意思，考生宜判斷話語表面與實際內容的不同之處，推斷說話者採用某項技巧的原因及其效果。

注意講者線索 連繫語境

同學覺得聆聽卷難以取得進步，因為未能掌握當中技巧，須注意說話者帶出的提示線索，包括語言及內容提示，例如當中刻意選用的字詞、例子、修辭技巧等。並要連繫語境，例如說話者的身份、說話場合、說話目的等。在作答開放式題目時，建議連繫生活經驗和已有知識，豐富內容。

總括而言，聆聽卷考核的重點為考生的兩種能力：一是表達能力，測試考生能否就個人立場提出清楚論點、具體和合理的論據；二是思維能力，測試考生是否具備邏輯思維和批判思維的能力，以及掌握常用的質疑技巧。

■聶榮靈 中文科5**狀元、香港中文大學中文系二年級生

1. 春意昂然 VS 春意盎然

解說：「昂然」形容昂首挺胸無所畏懼的樣子。「盎然」形容氣氛、趣味洋溢的樣子。

參考答案：春意昂然(✗) 春意盎然(✓)

2. 坐右銘 VS 座右銘

解說：「坐」指坐下來動作，是動詞。「座」指坐具，是名詞。「座右銘」是寫在座位右邊的用來自我警惕的銘文。

參考答案：坐右銘(✗) 座右銘(✓)

3. 債卷 VS 債券

解說：「券」的意思是憑證、契約或票證。「卷」的意思是書卷、文書。兩字形近，但意義不同。

參考答案：債卷(✗) 債券(✓)

戒掉錯別字

星期三見報

錯別字自測

資料提供：

商務印書館

書籍簡介：列舉典型例詞，對1,500個常用錯別字的漢字進行正誤辨別，可即時進行自我測試，舉一反三，啟發思考，減少出現錯誤的機會。

知其一，求知其二 張潮

操「弗」文言文

隔星期三見報

註解

①莫之信：即莫信之。

強化訓練

1. 下列哪一句中的「安」字與其他3項不同？(2分)

- A. 安能無所不知
- B. 風雨不動安如山
- C. 安能辨我是雄雌
- D. 安求其能千里也

2. 解釋下列句子中加點的字詞。(4分)

- (1) 惟恐不止其一
- (2) 因人言始知其二者
- (3) 人言有其二者而莫之信者
- (4) 斯下之下矣

3. 在文中，作者把人分成哪幾種？(4分)

4. 本文告訴我們應當掌握的「求知之道」是甚麼？(4分)

參考答案

- 1. B (B為安全，穩定；其他3項是「怎麼」的意思。)
- 2. (1) 恐怕/擔心 (2) 才 (3) 不 (4) 這
- 3. 分成4種人：上、次、又次之、下之下。
- 4. 求知應求源，求脈，循其規律，努力探索找出因果，才為最好的求知做學問的人。

資料提供：

中華書局(香港)有限公司

CHUNG HWA BOOK CO.,(H.K.) LTD.

書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引伸、評價、創意」六大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。



異口同評價 印象更入腦

言必有「中」

隔星期三見報

塑造人物的手法有正面描寫與側面描寫兩種，前者是寫人物的外貌、說話、行動、心理等，後者則除正視、反視之外，還有「評價」一招。廣義地說，綽號、暱稱，甚至能反映人物實力的懸賞金等，也可算是「評價」人物的手段——讀過漫畫《海賊王》的朋友，應該不難理解這話。

利用「評價」，作者能交代人物的形象個性。例如《桃花扇》中，侯方域稱讚李香君「天姿國色，今日插了幾朵珠翠，穿了一套綺羅，十分花貌，又添二分，果然可愛」，楊文驄則說她「香君氣性，忒也剛烈」，前者表出李香君具有過人之姿，艷壓群芳，後者則道出其個性果敢剛烈，不肯順從無恥之人，極富正義感。

不同角色若對同一人物有着同樣「評價」，更可見該人物的某些優點或缺點為眾人所公認，能給讀者較深刻的印象。例如《史記·項羽本紀》寫范增說項羽「為人不可忍」，《史記·淮陰侯列傳》韓信也指項羽「婦人之仁」；《三國志》曹操、荀彧、郭嘉對袁紹的評價分別是「袁紹雖有大志，而見事遲」、「紹遲重少決，失在後機」、「多端寡要，好謀無決」，共同道出袁紹議而不行、猶豫不決的個性。在這數處，通過「評價」，西楚霸王和袁紹不足以成大事的性格缺點，可謂清晰呈現。

未見其容 先畏其威

未見其容而先畏其威，這亦是「評價」帶來的重要效果。《三國演義》中關羽刺死顏良後，曹操讚歎說：「將軍真神人也！」關羽卻回言：「某何足道哉？吾弟張翼德於百萬軍中取上將之頭，如探囊取物耳。」極言張飛之勇武。你說曹操作何反應？乃是「大驚，回顧左右曰：『今後如遇張翼德，不可輕敵。』」令寫於衣袍襟底以記之，未過招，先敬畏，莫此為甚。《雪山飛狐》的苗人鳳號稱「打遍天下無敵手」，尚未出場，讀者已隱然知道在接下來的篇幅不能忽視這號人物，對其露面充滿期待，這

■即使未到過桂林，從「桂林山水甲天下」這句「評價」也可知其美景在中國名列前茅。 網上圖片



亦是多得「評價」給力。

「桂林山水甲天下」 未去也知美景稱王

塑造人物能用「評價」，那麼寫景又如何呢？答案是同樣可以。「桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林」，即使還未到過桂林，從「評價」也可知其美景在中國名列前茅，而位於桂林中的陽朔更是獨佔鰲頭，風景冠絕天下。同樣例子還有對安徽黃山的「評價」：「五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽」，遊過嵩山、泰山、衡山、華山、恆山之後，別的山就沒甚麼看頭了，但登過黃山，連五嶽都會看不上眼。藉由「評價」，風景之勝足以令人嚮往。

不過，作者會刻意利用不準確的「評價」嗎？綽號又會否產生歧義？請讀者先想一想，我們下回分解。



■余境熹 香港專業進修學校語言傳意學部講師
電郵：http://clc.hkct.edu.hk/tc/
學部網站：dlc@hkct.edu.hk