

歷史與空間

# 也曾白雲抱幽石

## 遊嵩山少林寺隨感(上)

張行樂

十三棍僧救唐王的故事拍成電影後，藏之深山的古剎一夜爆紅。而由王立平作詞作曲，鄭緒嵐演唱的電影插曲，更是為其錦上添花：

「日出嵩山坳，晨鐘驚飛鳥。林間小溪水潺潺，坡上青青草。野果香，山花俏，狗兒跳，羊兒跑。舉起鞭兒輕輕搖，小曲滿山飄，滿山飄……」

一時間紅男綠女心旌搖蕩，莫不爭先恐後，向而往之。呵，實不相瞞，不才便是其中之一。不過，實際成行則是《少林寺》上映二十多年之後的事了。

少林寺位於嵩山西麓，與古都洛陽隔山相望，始建於公元495年，由篤信佛教的北魏孝文帝(龍門石窟創建人)敕建，旨在安頓其景仰的印度僧人跋陀。因其坐落於嵩山腹地少室山之密林中，故名「少林寺」，時人俗稱「僧人寺」。

公元527年，另一位佛門高僧達摩來到少林寺，廣集信徒，首傳禪宗，影響極大，被奉為中國禪宗的初祖。於是，少林寺被尊為「禪宗祖庭」。

十三棍僧救秦皇後，少林寺備受朝廷重視，它又袈裟增輝，成為「天下第一名刹」。

從地理環境上看，少林寺背依五乳峰，四圍群山環抱，層巒疊嶂，形成一道天然屏障，宛如被老嫗攬於懷中。



少林寺大門。 網上圖片

因此，不論時代背景、歷史淵源、地理區位、風水環境，還是佛門資歷、文化氛圍、社會身價，少林寺都非同一般。至於後來的式微，那是清以後的事了，限於篇幅恕不贅述。

我去少林寺那天，說來堪悲，途中差點出事。記得當年電影上映時，地無分南北，人無分官民，走到哪裡都是人心振奮，人人心中充滿希望，沒見誰成天往錢眼裡鑽，整個民族的精神狀態可謂喜上眉梢。可是，短短二十幾年之後，當我為了趕時間，驅車翻越嵩山，試圖抄近路去少林寺一遊時，卻完全沒有料到會遇上另一段插曲——鄉民剪徑！

村道兩邊的小樹上隨便拉根繩子攔住去路，幾個農民模樣的漢子守在那裡「收費」。他們虎視眈眈，抱着膀子，端着架子，吊着臉子，嘴上則強詞奪理，振振有詞地嚷道：「甯囉嗦了！高速公路是政府花錢修的，他收費；這路是俺花錢修的，不叫俺收費？天下沒這理！你們都沒看看，現如今哪裡還有不收費的？你們不是要去少林寺嗎？瞧瞧吧，人家和尚都不化緣啦，俺還叫花子似的整日吃糠在這裡，埋汰啊！」

這場景我只在舊小說裡讀到過……好不容易翻得山來，俯身看去，只見不遠處山坳裡有座古寺，中軸線佈局，殿宇巍峨，禪房齊整，不乏皇家氣派。不用說，那便是赫赫有名的少林寺了。於是乎，急煎煎驅車前往。

約莫一刻鐘工夫，我們便到了。舉目看去，不由一驚，只見山門十分獨特：兩扇圓孔巨窗，一間方闊大門，「規矩」之意何其昭然！我心中驀地一動：這是不是暗喻少林寺儘管武功蓋世，名揚天下，但此寺乃規矩之地，僧眾皆規矩之人呢？或者，欲為此寺僧，先做規矩人？

於是，我想起武術界兩句流傳很廣的名言：「歪江湖，正道理」。意思是江湖雖歪，道理卻正；江湖難免歪，道理卻須正；江湖可以歪，道理不容歪。任何時候都得講規矩，一切都得按規矩來，不可亂套。適才我們碰上的鄉民剪徑，顯然是對規矩的破壞，雖暴露出個別地方業已亂套，但從其咄咄逼人的半驢裡，也可嗅出若干值得反思的信息，如：「人家和尚都不化緣啦」。

和尚為何要化緣？表面看似乎是托鉢討口，要養活自己。實則不然。它乃是藉此廣結善緣，以資弘法，是佛祖在世時為降伏出家信眾的貪心而建立的。《法華經》云：「諸苦所因，貪慾為本，若滅貪慾，無所依止。」由此可見，化緣乃是佛衣鉢。

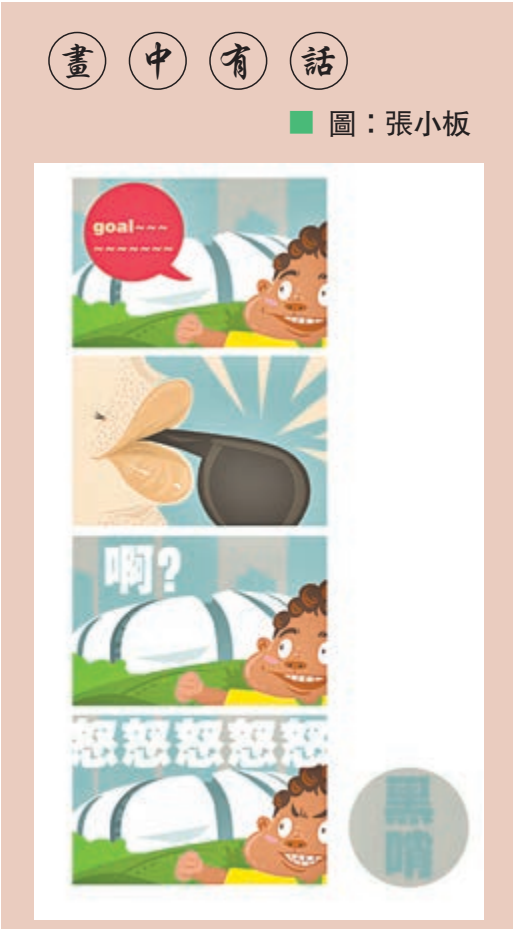
市面上僧人化緣業已久遠，代之而起的是腰纏萬貫的僧衣商人。他們開公司，做買賣，金戈兒掛帥，孔方兄掌櫃，住持、方丈幹起了董事長，當上了CEO，混跡官場，巴結權貴。僧帽套紗帽，頭陀着官袍，處級和尚科級廟，所謂「貧僧」，所謂「老衲」，還有幾分是真心話？這叫不叫江湖亂套？順便說一句，寫作本文時，杭州

傳來消息，5月6日(佛誕之日)300僧人托鉢行腳，接受佈施。此舉是不是籲請衣鉢回歸？

我兀自立於門前階下，感慨送目，見山門上掛着漆底金字門額一塊，額面上刻着康熙皇帝親書之「少林寺」三個金色大字，字跡古樸蒼勁，精神飽滿，一氣呵成，可見時年五十出頭的滿族作者漢學功底、書法造詣、個性風格之一斑。此外，門額上還附有「康熙御筆之寶」方印一枚。

山門是寺廟的臉面和名片，其建築形式和風格，一定程度上體現着寺廟的精神追求。因此，少林寺有別他鄉寺廟的山門，竊以為是很值得玩味的。

邁入山門，見兩道兩側多有碑刻，皆唐宋以來原始古董，人稱碑林。碑林東側，竹林掩映的慈雲堂舊址內另有碑廊一處。此處現存北齊以降碑石100多品，其中不乏歷代書畫巨匠的手筆真跡，如唐代王知敬的《大唐天后御制詩書碑》，宋代蔡京的《面壁之塔》、米芾的《第一山》，元代趙孟頫的《裕公碑》，明代董其昌的《少林寺碑》、元代至正十四年的《淨拙才禪師道行碑》等。不用說，它們不僅書寫着該少林寺的興衰枯榮，甚至還是一座彌足珍貴的藝術寶庫，對我國社會史、宗教史、雕刻、書法藝術等皆有非同尋常的研究價值。



圖：張小板

豆瓣閒話

舒靈

# 古代女足的球技

傳統的章回小說裡，「盤絲洞」不是一個陌生的詞語。盤絲洞裡居住的，一般都是可怕的女妖。在《西遊記》第七十二回裡，唐僧在盤絲洞前做了一次女子足球的觀眾。



古代女子蹴鞠。 網上圖片

話說三藏法師辭別了朱紫國王，整頓鞍馬行進。有一天，來到一處風景優美的去處，發現前面有一座庵林。唐僧見風景優美，心裡突然生出體貼幾位徒弟的念頭。他說，長期以來，你們跟着師傅西行，為化齋吃盡了苦頭，這一次，讓師傅去吧。說罷，他不顧八戒這個蠢材的阻攔，自願自地進了風景區。

唐僧走了半個時辰，發現前方有一座茅屋。茅屋邊有亭亭子，亭子裡三個美女正在進行蹴鞠比賽。「飄揚翠袖，搖拽細裙。飄揚翠袖，低籠玉筍纖纖；搖拽細裙，半露金蓮窄窄。形容體態十分全，動靜腳跟千樣羅。拿頭過論有高低，張泛送來真又楷。轉身踢出出牆花，退步翻成大過海。輕接一團泥，單槍急對拐。明珠上佛頭，實捏來尖靴。窄裙偏會拿，臥魚將腳踹。平腰折膝蹲，扭頂翹跟躡。扳凳能喧泛，披肩甚脫灑。踢的是黃河水倒流，金魚灘上買。」——這段文字。除了對踢球者的服裝進行刻畫之外，也重點描寫了一番踢球女子的身段和動作：拿頭、張泛、出牆花、大過海、對拐等等。只是，讓人感到吃驚的是，古代的女士們「春筍頭」一樣「三寸金蓮」，是如何保持靈活性並展開競技的。

唐僧是個出家人，不應該過多沉迷於娛樂活動當中。尤其在遙遠的古代，在寺廟還不能進行商業運營的年代，三藏法師的癡迷是不合適的。想來，這場球賽太精彩了，才讓東土的和尚目瞪口呆吧。過了很久，三藏法師才想起餓肚子的徒弟們，於是怯生生地來了一句「女菩薩——」。

當然，他的劫難也來了。我們都知道，年輕貌美的女菩薩除了想和他交媾，還想吃他的肉長生不老。

關於古代女子如何踢球，今人的敘述很多。其中很多文字，都是從文學作品中推敲而來。關漢卿在《女校尉》中寫道：「得自由，莫剛求……引腳躡龍斬眼，擔槍拐鳳搖頭，一左一右，折疊鶴勝游」。這裡的「得自由，莫剛求」，一度讓我錯以為是「自由價更高」的元代版。但是仔細想來，也不過是事務繁忙，「且忙裡偷閒去也」的小得意罷了。古代女子踢球，主要使用肩膀、腳、膝等幾個部位。《事林廣記》裡說，「齊雲社規：在肩使肩，在膝是膝，是搭使搭，當歇即歇」。這裡的歇，指的是人體腰膀之間突出的部位。傳統中國女子蜂腰細腿，她們使用歇這個部位頂球的時候，屁股撅起，姿態曼妙。

自古以來，女子端莊貌美。實際上，不夠端莊的美女也不在少數。對女子而言，五官端正之外，重要的還是要有「態」的美。有態即美，無態則無味道。球場上的蹴鞠女選手們扭腰頂球，想來當年一定是吸引了聽聽的眼球吧。難怪薩都刺在《妓女蹴鞠》裡感嘆說，「占官場、立站下，人爭羨。似月殿裡飛來的素女，甚天風吹落的神仙」。那份範兒，今人可以想像得到。

薄扶林故道 之十一

木木

# 康橋記憶

哈佛大學坐落在波士頓一個名叫「康橋」的小鎮上。2010年初夏，有幸與50個來自不同地方的同學，到那裡共同生活一個多月，留下諸多難忘的記憶。

## 踏莎行·哈佛班

才聚京城，又辭故土，奔波萬里不言苦。  
但求華夏夢圓時，南疆北野成荆楚。  
案例推敲，校園漫步，同窗異域新津渡。  
匆匆兩月訴離情，文章友誼心頭駐。

## 草坪野餐

碧草慇懃迎遠客，落霞不忍去殘紅。  
觥籌著意溫馨起，笑語存情別緒空。  
隨興高歌漸冷月，開懷痛飲醉蒼松。  
使君走出官衙後，重拾童真一樣濃。

## 查爾斯河之晨

風輕細雨聞，豪氣化纏綿。  
古鎮人初醒，春江水漸喧。  
雲低尤綠厚，霧重更花妍。  
一葉飛舟去，遐思赴九天。

## 告別哈佛

萬里遊學路，一朝入行囊。  
金暉濃樹影，玉露沁花香。  
水碧輕舟疾，風清野雁祥。  
桃源雖夢好，無奈是他鄉。

來鴻

俞慧軍

# 母親灣

母親灣，位於皖南山區一個名叫望山穿村的地方。上個世紀八十年代初我們駐軍在山村，便與這片水灣結下了真摯的情緣。望山穿村三面環山，一面臨水，而母親灣的水系則由南向北繞村而過。傳說中的望山穿村是一個十年九旱之地，後經山村數代人鑿岩穿山的辛勤勞作，才把山外之泉引入山村。其實母親灣是一條淺水河流，不同的是母親灣有8個萬壑爭流、千岩競秀的水灣組成，形成了母親灣兩岸峰巒疊翠、萬木蔥蘢的旖旎景觀。每當軍營收操的號角吹響時，我常常獨自踱步來到母親灣，走近水灣南岸那塊半掩黃土的石碑旁，觸摸「母親灣」三個剛勁雄健的大字，感受穿越著歷史風雨的母親灣那綿綿30公里的英雄英姿，每一次感動中我都要為這片英雄的故土默禱祈禱。

母親灣原名清水灣，部隊入駐山村後一個初夏的傍晚，我們這些剛入伍的戰士便席地而坐，聆聽一位老耄老人的愛國主義教育課，年屆七旬的王媛媛是歷史的見證人，她給我們娓娓述說著母親灣那鮮為人知的悲壯故事。那是1941年的初夏，日本鬼子發動了所謂的「夏季攻勢」，對我豫魯皖抗日根據地實施瘋狂的圍剿。面對日寇鐵蹄的踐踏，望山穿村的人民在當地抗日武裝的領導下，發起了深入敵人心臟的反圍剿戰鬥，打了幾次清涼甜美、甘露沁心的滋味，最能讓人感受到生活的美好，以及時令和暢的愜意。有人擔心荔枝上火，把剝下的荔枝肉加上銀耳、冰糖一道煲成糖水，清潤之餘，也流露出一種芬芳而又親切的溫情。吃的人不僅藉由此道甜品獲得了飲食撫慰，同時也品到了一種只堪意會的愛的話語。



荔枝。 網上圖片

生活點滴

青絲

# 新荔味最長

從街邊看到有新荔上市了。嫣紅的荔枝被散亂堆在地上，像一座小山一樣，顆顆滾圓飽滿，皮殼上面多還帶有一抹淡綠，除展示出新鮮，亦如一種無聲的宣告，要向其它的水果重申等級和秩序。相形之下，芒果和李子頓時黯然失色，菠蘿乾脆就退出了競爭，因為接下來的兩個月，水果的江湖就將是由荔枝統領。

古有荔枝不過浙之說，因其富含糖分和水分，極易腐爛變質，保鮮期很短。唐代白居易就感歎荔枝的保鮮不易，「一日而色變，二日而香變，三日而味變，四五日外，色香味盡去矣」。白居易在四川曾給朋友寄過荔枝，「摘來正帶凌晨露，寄去須憑下水船」。須清晨把剛摘下的荔枝，交付給順流而下的船隻，一兩日內運抵，方能保證荔枝的清甜甘美。故在交通運輸不便的古代，荔枝具有極強的地域性，北方的很多普通百姓都沒見過荔枝。明代筆記《五雜俎》載有一事，明末山東的一個官署，吏人某日撿到一根從鶴口掉落的樹枝，上面紅實纍纍。眾吏皆不識為何物，拿去給主政的大員看，方知為荔枝。

清末張之洞任湖廣總督的時候，曾令廣東增城的官員替他收購了上萬顆荔枝。為了保鮮，他另購了一批高梁，將荔枝剪去枝葉，與高粱一同盛放在瓦壇內，避免舟車運輸途中磕碰變質。不過人算不如天算，這些荔枝在寄往湖北的途中，在蕪湖被稅卡截了下來，巡丁也不知道是何人之物，私下將荔枝分吃得精光。張之洞聞報震怒，通過加密電讓安徽官員處理此事。當地官員這才知道惹禍，遂緊急派人到上海買回相同數量的荔枝，運到武漢補還給張之洞，方才了結這一樁麻煩事。

不過，荔枝的這種富貴屬性，到了產地就蕩然無存，而是平民生活的一道日常風景。果熟時節，街市上到處是賣荔枝的小攤，售價亦是甚廉。尤其是到了集中上市的幾天，價格有時比起青菜都有不如。所以人們買荔枝品鮮，很少只買一斤兩斤，多是蹲在小攤前，把看中的荔枝不停撿拾到袋子裡，直到再裝不下，才交給小販過秤。嗜食者甚至會整筐購買，以求吃個痛快。

果農採摘果子，會連著一小截枝葉一起剪下