■責任編輯：張旭婕 2014年6月30日(星期一) 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com本版逢周一至五刊出

翠袖乾坤

余似心

一別兩寬，各生歡喜

最近我們八個一起長大的閨中密友相聚，當中三位已和丈夫離異好一段時間，都沒有再婚。談到她們自己的婚姻，有人口中雖說「放過別人猶如放過自己」，但看出心中仍有一絲苦澀；有人再見亦是朋友，一切以女兒為重；有人早把怨懟拋諸腦後，可以嘻哈面對舊人和他的新歡。無論今日她們的心境如何，相同的是都曾經歷過錐心之痛。

最近看到一份據說是早期在敦煌莫高窟出土的唐朝「放妻協議」，唐朝男子與妻子解除婚約稱為「放妻」，那份協議書來自誰人的手筆已無從稽考，但當中的內容很值得現代人細味。其文如下：「凡為夫婦之因，前世三生結緣，始配今生之夫婦。若結緣不合，彼是怨家，故來相對，既以二心不同，難歸一意，快會及諸親，各還本道。願妻娘子相離之後，重梳蟬鬢，美掃蛾眉，巧逞窈窕之姿，選聘高官之主。解怨釋結，更莫相憎。一別兩寬，各生歡喜。」

這不足百字的「協議」，清楚道盡放妻原因是性格不合，情感不融，夫妻緣盡。與其做冤家，不如大家回復單身。此男子還勸妻子日後要好好生活，勿忘妝扮，讓美貌重現，祝願她能另選高官再嫁。而兩人分手後不應存有憎恨，放下胸懷，對大家都是解脫。

這份好聚好散的寬容胸襟，在離婚率越來越高的現代社會，仍值得讓人學習和思考。緣來緣去、緣盡緣散，雖不由人，但帶着恨怨在心，拉拉扯扯的困獸鬥，苦的是自己和身邊人，能做到一別兩寬，為自己追尋更好的明天最是理想。這個「寬」，只靠自己去放下。

一段感情結束，並非人生完結。有人對不如意的生活有這樣「抵死」的講法：「日子麼，就要自得其樂，像蚯蚓給自個兒截成九段，湊兩桌打麻將的，還有一個端茶倒水的！」是，死而後生。

跳出框框

蒙妮卡

寄宿學校

英國私校以成績卓越和管教嚴厲見稱。中國人注重教育，望子成龍，目前全英的海外私校宿生人數中，香港和內地學生佔三分一。寄宿生活有利弊，今年初英國一所著名寄宿男校的前校長，被控於上世紀六十年代性侵犯學生，罪名成立，遭判監八年。

香港朋友計劃將兒子送英讀中學，徵詢意見；以我個人寄宿經驗而言，不大贊成。十六歲以下的孩子，應該有父母在身邊陪伴成長。

我由十歲至十五歲就讀澳門一所天主教寄宿女校，宿舍位於南灣澳督府旁，環境優美。舍監莉莉修女善良可親，她經常將白袍捲至半腰，和我們打羽毛球。

二十多個女孩一起嘻嘻哈哈過日子，看起來，寄宿生活無憂無愁。不過始終欠缺父母關愛，夜深人靜一時感觸，哭濕枕頭。

寄宿女校最容易發生同性戀。因為孤單寂寞，需要互相安慰關心，漸生情愫。當年宿舍一名喜歡穿男裝、愛替人抱打不平的女霸王，甚得嬌柔女孩歡心。她至今未婚。

寄宿生活雖可培養獨立性格，但長時間離開父母獨立生活，性格變得冷酷。我認為，短期的暑假遊學，同樣可培養孩子獨立。

我七歲那年暑假，獨自坐船兩天從廣州去廣西探外婆，由船上一位服務員阿姨照顧，抵達後舅父接船。這一段經驗終身難忘。到九歲暑假，母親放心了，我帶着七歲妹妹，跟隨一陌生老太婆從廣州去香港與父親團聚。在羅湖橋頭露宿兩晚，等候過關；老太婆早已疲憊不堪，由我照顧。獨立性格逐漸訓練出來。

雖然如此，後來被送去澳門寄宿的第一夜，依然哭不停。被遺棄的傷感，入心入肺。

在父母身邊度過童年，一定更加懂得愛。但願時光倒流，我懂得將我的孩子抱進懷裡，愛護他們。

琴台客聚

潘國森

先通平仄好作聯

二零一二年初，用了橫跨辛卯壬辰兩年的二十餘日，總算在師友鞭策下學了詩律基礎。當然，先前早已完全熟知平仄為何物，否則不可能由從不會對對子而一步登天會做詩。

在互聯網上，常遇到喜歡參加做對聯的年輕網友，但是不辨平仄而蠻幹，終究浪費時間。有網友轉錄了兩句擬似對聯的文字：「窮只一穴，埋葬多少文人志士；錢有兩戈，殺盡天下英雄豪傑。」一看不問而知，原作者不會是廣東人。初學者看對聯要先看句腳，句腳平仄過了關，才有可能騙得過門外漢。「傑」字入聲，但在普通話則因入聲亡失而派為陽平聲。我便說這不合律，網友問可以怎改，於是按其原意，改為：「窮惟一穴，埋宇內文豪國士；錢有兩戈，殺天下勇俠宗師。」原句是前四後八的格式，但是後八分為二、二、二、二，共四個小頓，不好安排。不及前三後五為佳，於是改為前四後七。

忙中有錯，我這個修改版不合馬蹄韻，於是上下聯換個位，再改為：「錢有兩戈，傷宇內宗師勇俠；窮唯一穴，陷天下國士文豪。」

馬蹄韻是在較長的對聯之中，上下句各分句的句腳平仄要有特定規律。除了上仄下平之外，再兩平兩仄如梅花間竹的排列。例如對聯共有五個分句，上聯要「仄仄平平仄」，下聯要「平平仄仄平」。再加到七個分句就是上句「平平仄仄平平仄」而下句「仄仄平平仄仄平」。若是六個分句就要上句「平仄仄平平仄」而下句「仄平平仄仄平平」。若是兩分句，就簡簡單單的上句「平仄」、下句「仄平」。此例戈、師、豪是平聲，穴、士、俠是仄聲。

做對聯，算是「高級文字遊戲」，辨平仄是第一步，通對仗是第二步。至於識韻部則是學作詩填詞才需要，是第三步了。乘機打一打廣告，我們廣府話保育協會已製作了錄音示範，可以配合拙作《基本中文》介紹用廣府話母語學平仄的「基本法」。有興趣的讀者和網友可以參考。此例「文豪」、「宗師」是「平平」，「勇俠」、「國士」是「仄仄」。這樣構詞，要在上下聯間置換就方便了。

當初作詩填詞對對聯，都會先請大師父、二師父「審批」才「發表」。近日要「獨立生存」，這一步就免了。免了就常出錯，這一回也心急「出事」。但正好修改一下原句的用意。說窮字裡面的穴埋葬了文人，稍嫌過火，說陷就差不多。錢字的兩戈當然殺人，但改為傷比較穩妥。

再談談對仗。作對聯不同抄書，不可以將常用詞語、成語、熟語、諺語照搬。常用詞直接入聯，太過躲懶。若拿「文官」對「武將」之類，亦算馬虎。如原下句的「英雄豪傑」，本是四個不同概念。「文人」是一人，「志士」也是一人，就對不上了。「埋」與「葬」是兩回事，按現代的說法，是「同義並列」。「殺盡」則是一事。詞性不協。「文人」、「志士」都太平凡，就改為「文豪」和「國士」，級數份量相差甚遠。然後按平仄，找來「宗師」和「勇俠」配對。

最後奉勸網上小友一句：「不辨平仄而拿人家的聯句來改字，終究不得入門！」

百家廊

吳翼民

芳香甜蜜的陽山

與無錫陽山結緣非止一日，記得孩提時就嚮往這一方甜蜜的沃土了。

那時江南城鄉最惹人喜愛的水果要數水蜜桃啦，蘋果啊梨啊香蕉啊都不屬於江南，枇杷楊梅果期太短且太過精緻，唯水蜜桃可以縱橫一個夏季，果兒又豐腴甜潤，並且價格不高，是最平民化的水果了，而最富盛名的桃子則出於無錫、出於陽山，以至故鄉蘇州的男女老少也認可這一點，絕不敢掠人之美，說到水蜜桃，無不翹着大拇指讚美一聲：「哦哦，水蜜桃嘛，就數無錫陽山『額角頭上頂扁擔——頭挑』啦！」兒時手裡托一隻玉色飽滿的桃子，會自認為世界上最幸福的主兒呢。

陽山水蜜桃之美是其他水果很難匹敵的，熟透的陽山水蜜桃托在手掌便有陣陣果香襲來，早誘得你鼻子拉長三寸，口內氾濫成災，按捺不住用手指輕輕一挑，就皮開肉綻、汁水盈盈欲溢，那是什麼樣的汁水呀？與白居易所形容的「瓤肉瑩白如冰雪，漿液甘酸如醴酪」之荔枝有異曲同工之妙，以「瓊漿玉液」來比喻絲毫不過分。江南出產的名桃多矣，如上海之南匯、浙江之奉化等，溯其源，也許無錫陽山之桃還從浙江奉化演進而來，但你不能不承認，陽山桃比之奉化桃完全是「青出於藍而勝於藍」。於茲，我是有過體驗的，——有朋自浙江來，捎來了最好的奉化桃，我品嚐之下，堅定認為比陽山桃略遜一籌。朋友說我偏心，我說，為什麼無錫陽山水蜜桃譽滿天下，連海外的「吃貨」也言之鑿鑿呢？

記得我落籍無錫不久，便接待了一位來自新加坡的華人文友，他一到無錫就提出一定要嚐嚐無錫陽山的水蜜桃，因為久居海外，對故土之戀庶幾就物化為幾多樣故土的名特產品了，其中就有無錫陽山的水蜜桃。正巧遇上吃桃的季節，我便導着他走街串巷的找，——哎呀呀，大街小巷到處都是打着陽山水蜜桃招牌的攤點啊，他如癡如醉、欲癲欲狂，挑個頭最大色澤最美者買了就吃。我提醒他，他品嚐的未必就是正宗的陽山桃，他滿不在乎，認定在無錫吃的桃子必是陽山出產無疑，即使不是陽山的，也是無錫的，是無錫桃就好，真有「無端更渡桑乾水，卻望并州是故鄉」之癡情也。細思忖，這位華人文友說得也對，陽山本屬無錫，陽山以水蜜桃之美為無錫增色，無錫將本地所有出產的水蜜桃都納入地方名品，不是順理成章麼？事實上，陽山人也夠大氣的，聽憑兄弟鄉鎮的桃農紛紛把自家的水蜜桃打上陽山的品牌而很少追究，除非外埠的雜牌貨要壞了無錫水蜜桃的聲譽，才堅決不讓分寸。

陽山人的大氣跟陽山桃的品質一脈相承，且去陽山走走吧，望不到邊際的桃林把一個個村莊掩映其中，一到春天，只要春風拂來，這一方的土地便湧動起了無限生機，桃林盡染蔚雲蔚霞的緋紅，到處播撒着沁人心脾的芬芳。這是人間最美的地方最美的時光，神州大地如陽山這樣風景的地兒也許會有許多，但誰能像陽山花落掛果，湧甜溢蜜卓然聞名呢？我曾多次在水蜜桃豐收時節造訪過陽山，那時的佳果啊，樹上是一茬一茬的結，村裡是一箱一箱的裝，道上是一車一車的運，採果的、裝果的、賣果的、買果的、品果的，每個人臉上皆綻放着桃花般的笑容，心裡皆流淌着桃汁樣的甜潤；此時進入陽山的人們都暢好心境，不會煩惱、不會抑鬱、不會為瑣事而爭執、不會因得失而愁悶，如果剛談戀愛的青年男女，將會因無處不在的芬芳甜蜜而趨熱戀……我曾賦詩形容此時的陽山「千樹芳香動，萬泉蜜意流」，與賈平凹所說「一棵樹便是一條豎起的河」一個理兒，——陽山千樹萬樹的水蜜桃就是千萬條豎起的泉、蜜泉！能豎起偌多蜜泉的陽山人能不神奇、能不大氣麼？記得有一次參加陽山桃花節的盛會，省裡一位領導激情致辭中說道：「每天一個果，醫生遠離我；每天一個果，首選水蜜桃！」他說出了江南百姓的心裡話，如果每天吃一個水果，必選水蜜桃，而首選的就是陽山水蜜桃！

陽山為人們源源不斷輸注着芳香甜蜜，一個季節一座城市幾乎就沉浸在了芳香甜蜜之中，誰家沒個一箱兩箱玉色胭紅的桃子？哪個不曉得「樂陶陶太湖風光好，甜蜜蜜陽山水蜜桃」之推介語？我初到無錫就領受了陽山人的盛情，那年夏季陽山朋友為無錫文藝界送來了幾大筐優質水蜜桃，辦起了品桃納涼晚會。是時也，火樹銀花、笙簫歌舞，陽山桃與文人交集，益顯瀟灑飄逸。在現場我感覺得，晚會上放什麼水果都不如水蜜桃相稱，桃是最文氣的，文人和桃是最佳組合。這般說來盛開璀璨桃花、盛產優質水蜜桃的陽山也就是最文化的寶地啦！

哦哦，我不能不聯想起七百多年前陽山朝陽禪寺大覺禪師東渡日本傳播南宋文化和一百多年前陽山安陽書院培育莘莘學子的歷史煙雲了。佛教和儒學在陽山都是有根基的，為有這樣深厚的歷史人文底蘊，加上獨特的生態環境，更兼一代又一代勤勞聰慧陽山人的不懈奮鬥才孕育出了如今這一方遐邇聞名的桃源桃鄉啊。文化和生態的陽山催生了芬芳甜蜜的陽山，造就了富裕和諧的陽山，陽山鎮打造成「中國最美生態小城鎮」將指日可待。

陽山因桃而美而甜而譽滿天下，陽山的發展前途方興未艾，陽山人英姿勃發、與時俱進，不斷追夢圓夢，春天的桃花永遠怒放在陽山人心中！

■陽山水蜜桃。 網上圖片

生活語絲

吳康民

「教聯」的故事

上世紀七十年代，香港出現了好幾個教育團體。港英當局對教育界和學校控制很嚴，為了飯碗，教師們都是馴服的一群。只因待遇優厚，是令人羨慕的職業，不像在國民黨統治時期的中國，投身教育事業只能清貧一生。

當年香港補助和津貼學校為爭取加薪而鬥爭。當年在津貼補助學校任教的文憑教師，即只有專科畢業文憑而沒有大學學位的教師，將與護士薪酬掛鈎的制度改變，降低兩個薪級點，引起文憑教師的不滿。不滿情緒首先在官立學校中醞釀，並由當年的「官立學校非學位教師職工會」發動遊行抗議，掀起「學潮」的第一波。在鬥爭取得階段性的勝利以後，成立了「香港教育專業人員協會」，即「教協」。

當年我深感愛國教育界也應該有一個教師團體，先團結一批愛國學校教師，再進一步擴大團結面，因而準備成立一個「教育工作者聯會」。由我牽頭，與港英當局交涉，按社團條例註冊。

當年港英當局對左派團體管制甚嚴，為了「教聯」的註冊，我跑了警務處不下十幾次，最後終於獲得註冊。「教聯」在一九七五年初成立，並於當年組團前往北京參加五一節觀禮。

打倒「四人幫」，內地開始改革開放，並逐步糾正過去的「左」的一套，許多老幹部逐步恢復職務，重新掌權。

廖承志復出，再次掌管港澳工作。大約在一九七九至八〇年期間，我們曾有一個教育界訪問團前往北京，獲廖氏接見。他在聽取我們的匯報以後，也批評我們的「一左兩窄」。當然他沒有把責任推在我們頭上，但也不便點名批評過去領導港澳工作的「左」的路線。

當我匯報說已成立了一個教師團體「教聯」和另一個學生團體「學協」的時候，他指責說，這是「左」的做法。應該爭取去人家的中間團體中做工作，回去以後，趕快把這兩個團體「關門大吉」。

回來後，我是「陽奉陰違」。「陽奉」是關掉了「學協」，「陰違」是保留了「教聯」。

不久前「教聯」的工作人員來電說，「教聯」沒有了我的原始材料，要我「重新登記」。

思旋天地

思旋

慶回歸活動百花劉放

十八歲在人生階段十分重要，已是成年人。到了十七歲的青年所思、所想都較全面和成熟。今年是香港回歸十七周年，明年也就十八周年了。國務院在此時此刻公布《「一國兩制」在港實踐》白皮書，適時全面總結十七年以來在港實踐「一國兩制」的經驗，當然亦指出存在問題及路向。更重要的是讓港人有機會真正領悟理解基本法，讓港人更堅決捍衛香港核心價值——維護法治精神。事實上，坦白說，雖然香港回歸祖國已十七年之久，然而，有一小撮人，特別在近日「搞搞震」罔顧法紀，挑戰政府及社會法治精神和司法與執法。社會噪音多，違法行為也不少。令人感到環境惡劣有點討厭。輿論批評社會惡劣之風愈加熾烈，更有人批評此風將破壞香港營商環境。此風不可長。最近有反對派發起所謂「公投」，報大數稱有七十萬人投票之巨。相信無論何種結果又或者「七．一」上街遊行如何如何，惟深信中央對港政策不因狀況有變而大變。政改及普選原則一定按基本法辦事。

今年七一慶祝活動百花齊放堪稱歷年之最。上至行政長官，下至各司級、局級、各區專員等，相信七．一當日必然是最忙。事關一日內各類慶祝活動之多亦是歷年之最。某些官員還得一日走多場。基於環境保護減少廢物的考慮，受邀官員事前已致函主辦方，無需安排襟花和紀念品。為此，主辦方也節省不少經費和時間。

觀乎慶祝活動之多姿彩也是歷年之最、最普及性。誠是一天充滿愛國主義教育。文化藝術水平提升。主題是「活力．愛@國慶回歸」文藝匯演的活動分別在會展、九展和鄉議局劇院三處地方舉行，文藝節目分別有鄭穎芬、陳新、粵劇名伶王超群、裘倩儂、文劍斐等外，還有兒童音樂劇、粵劇和歌舞。不但有熱門的表演團體僑界社團、海南社團總會等，還有毛妹芭蕾舞校、劉皇發中學、香港舞蹈總會、花式跳繩會、太極社等。七月六日亞洲電視特輯當然有星光明星啦。

網人網事

狸美美

猜獎還是看球

作為一名偽球迷，小狸不專業卻很是資深，早在北京國安鼎盛之時，就最迷每場賽事之後如董路、李承鵬等球評大腕們對又如高峰、曹限東等足壇大腕們的精彩評說。那時候，「立竿見影」刊載這些「如影隨形」球評文章的《足球》、《體壇週報》等報紙總是一時間洛陽紙貴。

不過，偽球迷終歸是偽球迷，自國安神話淡去，小狸對足球的關心便越來越少，球評自然也不看了。今次巴西世界盃，小狸很希望找回「偽球迷」的稱呼，為了「補習功課」，湊熱鬧觀賽之餘，便想多覓一些道地的球評文章「對自己狠一點」，但深以為憾的是，「踏破鐵鞋無覓處」——可是沒有下一句。

代之而起的，是滿「世界」對巴西那個「盃」的一個「猜」字。

請看內地一版又一版「競猜世界盃」上一個沉迷女孩的激情自述：「昨天我們全家參與競猜的一共有六部手機！開始時可不行，沒有好看報紙上的競猜規則，發了好些無效短信都沒意識到，盡做無用功了。後來我把手機調到跟北京時間一模一樣，精確到秒。現在我老公更癡迷，每天不但要研究競猜題，還要研究競猜攻略，可忙啦！可這也值，我們已經中了個一等獎，得了一箱子涼茶啦！」

這個「猜」字，果然實惠。但它與足球，與世界盃，與巴西足球世界盃，究竟有多大關係呢？

還有更癡迷、更激情的：「你今兒買誰贏？」這可能是世界盃開賽以來內地彩民與球迷這個混合體中人們彼此問得最多的一句話——它儼然已經快成了老北京人口中那句「您吃了嗎？」

數據顯示，在去年的中國體彩銷量中，來自網絡的貢獻值大約是百分之十。但在今年世界盃開賽以來的彩票銷售中，線上已經對線下形成了一種顛覆之戰，正如一位業內人士合不攏嘴所說：「太好了。一切都超過預期，前所未有！」

這當然跟最近足彩本身的營銷力度「前所未有」相關。但在巴西世界盃開賽至今，借助社交平台和第三方支付軟件進行投注，或是直接通過內地主要門戶網站進行投注的人群，正在日益壯大，這顯然已經是個不爭的事實。

至此，世界盃已經更加豐富，就如小狸在上一篇文章裡寫的那樣，它就像一個立體的平台，能夠讓每個人都找到能讓自己快樂的部分。