

香港中國畫研究院院長 夏椿亞： 永遠都在追尋故鄉的荷花



■《一泓清碧生馨香》



■《荷為貴》

日前，香港中國畫研究院院長、著名畫家夏椿亞的「心如蓮·荷花水墨藝術展」，在香港佛光緣美術館開展，並在開幕儀式中，將其匯聚個人作品的《心如蓮·夏椿亞荷花水墨藝術》畫集同時進行了首發。在美術館的展覽場地中，記者見到了夏椿亞，他說自己的創作靈感，永遠都在追尋故鄉的荷花。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

夏椿亞的水墨系列作品中，荷花是不能夠被忽略的一個重要部分。荷花，寓意著夏椿亞對童年時代的回憶；荷花，代表著夏椿亞對故鄉風景的一種讚美；荷花，象徵著夏椿亞對過往人生、未來人生的總結和思索。所以，荷花，永遠都是夏椿亞作品中被大力刻畫、着力表現的完美意象。無論在香港、還是在故鄉，原風景的特質在其作品中一直沒有被改變。

■夏椿亞

心如蓮
夏椿亞荷花水墨藝術

27.5(二) - 28.6(六)/2014
10:00am - 10:30pm (週一至週日)



■《一枝獨秀》

夏椿亞簡介

夏椿亞生於1963年江蘇建湖，三歲始習書畫，後遊學海外，定居香港。現為香港中國畫研究院院長。在美期間多次受到美國前總統克林頓親切會見。歸國後遊遊商海，並任中華全國青年聯合會第八屆常委，曾多次受到國家領導人接見。夏椿亞先生矢志薪傳東方文化藝術，萬水千山走過，專研水墨，精於墨荷，代表作有《福慧圖》、《荷之韻》、《紅蓮頌》和《和諧世界》，其荷花作品為世界多國政要 and 藏家所喜愛並收藏。



■夏椿亞認為，國畫教育應當普及。

近年首開個展之感悟

近20年以來，儘管夏椿亞作品不斷，可是一直沒有展覽活動。本次展覽中，夏椿亞新作首次和觀眾見面，成為本次展覽的一大亮點。有美術評論表示，近幾年來，夏椿亞的創作進入了高產期和爆發期，具有的水墨畫在用筆上更加大膽，恣意汪洋，在畫面的結構上更加「清新、詩性、禪意」。

藝術大師范增說：「夏椿亞先生所寫芙蓉，氣韻生動，筆墨淋漓，為當代之高手。」夏椿亞生於鹽城建湖，少時便沉醉於家鄉萬畝荷塘，荷香四時之序，朝夕相伴，目染清麗，心領神會，最愛荷花……50年間遊學求學，問道於斯，敬業樂群，旅居海外，定居香港。萬水千山走過，「心如蓮」體現了夏椿亞在藝術上自由澄明的「逍遙遊」。

夏椿亞的書畫藝術由心而發，東方、西方，交流、融通而激蕩。水墨至上，一切皆為我所用，無法無天且亦真亦幻的淋漓筆墨，成就了荷花的芳華和高貴瑰麗，也成就了他獨立的藝術品位。

夏椿亞說，自己將近年來的作品展示出來，主要是為了回饋各界友人對自己的關心與厚愛。展出的作品，以荷花為主題，是一次人生認識的匯總；故而，當以全新的作品概念將荷花呈獻給大家時，荷花背後的內涵，往往見仁見智，但卻也充滿著哲理性的思索。

原鄉的荷花感悟

1995年曾經獲得過「中國十大傑出青年科技創業獎」的夏椿亞，對荷花的感悟也在不斷創新。他認為，荷花的意境雖然融入了原鄉的精神，但是無論是回憶或是寫實，其實都是一種情感橋樑的畫筆情愫。從這個意義上說，夏椿亞的荷花在佛光緣美術館這樣的地點舉行展覽，確實是恰到好處與完美結合。夏椿亞告訴記者，任何人描繪荷花，都不可能離開心中原本的荷花圖騰，故而荷花的意涵是多樣多姿的。除此之外，人的心境，也可以在荷花的色彩中得到寫照——荷花的美，在夏椿亞的眼中，是一種雋美，是一種柔美，是一種誠實的美，故而，美的荷花，與水墨具有天然而密不可分價值。

夏椿亞認為，自己的荷花寫意風格，仍舊是偏向於較為古典和傳統的風格。任何水墨畫的形成，都是源於傳統的，當然，水墨畫家——無論是近現代的張大千抑或當下本港的饒宗頤，無論是大小寫意或是題材的選取，都有一種傳統的風格內涵在其中。只不過，每一個人的傳統化程度是不同的，有人多一些，有人少一些，但是都無法忽略傳統意識在水墨畫中的存在。

近年來，實驗水墨、新水墨越來越流行。夏椿亞說，有些畫家堅持走傳統的水墨畫標準之路，問題是這需要每一個畫家根據自己的思想、經驗以及人生特點去發揮和完成，否則，就變成了僵硬的學習過程。但是，每個人的風格與興趣不同，無論是何種風格，只要有人認可、有人喜歡，都可以成為水墨畫中的藝術珍品。他以莫言的評價舉例道，只要創作者的作品受到認可，就是好的，而不僅僅只是從藝術家的思想立場去判斷作品的好壞。

故土、原鄉是夏椿亞繪畫荷花無法迴避的話題。他說，只要一提筆，就能夠想起故鄉不同季節的荷花形態。過往清明回江蘇老家，在深秋時節還會看到枯荷的斑斕，甚至冬季也能夠看到；而在春季則看到是盛開的荷花。回到那片土地，便會觸及兒時的回憶，荷花成為了一種思維的觸覺。從此，無論是在任何一個地方，只要一看到荷花——無論是在杭州的西湖，還是深圳的東湖，夏椿亞說，自己都會自然而然地將眼中的荷花之景與腦海中的故鄉荷花景象結合起來。一片荷花的池塘，哪怕是在外國，也會讓自己思想起故土的情懷。創作的激情，無論是水墨的濃淡抑或偶爾產生的靈感，或是有意識的創作荷花作品的熱情，家鄉兒時的大片荷花之景，成為了永恆的助力。

夏椿亞說，自己在十七八歲的時候，就已經離開了江蘇建湖老家，以後雖然還回去，但是故土的原鄉荷花意境，已經成為了人生的美圖。至於自己刻畫出來的荷花，哪怕是外地的，究竟是回憶故土的荷花然後加以描繪，還是將現實圖景荷花加以落筆，夏椿亞說，創作更多是一種回憶，現實成為了一種激發出原鄉情懷的靈感動力。故鄉的萬畝荷塘，連綿稻田，而那片水鄉，河流水網與荷花構成的景致，令人倍感面壯心觀，童年的記憶，是一種眼光、記憶，不僅僅是一種記憶。夏椿亞說，自己的父親是一個教書先生，自小受到文墨熏陶，所以自小對荷花的感悟，實際上也就構成了自己對未來人生的態度和情感。回憶式的圖景，可能只是其中的一個小部分。



■《碧玉天然不染塵》



■《香江荷韻》



■《香艷銀塘》



■《一路蓮花香到門》

放眼藝術素質的培養

目前，一些藝術家將西方藝術中的素描、油畫等方式引入到中國畫中，力圖實現交融。夏椿亞說，東西方交流已經數百年，不同的畫法進行交流甚至相互借鑒是完全可行的。他說，雖然一些知識分子對這樣的改造持有較為保守的態度，但是他本人則持較為開放的態度。西方的素描、油畫對中國畫的衝擊，在夏椿亞看來，更多可以理解為是一種創新，如此，未來的中國畫才能夠有生命力。畢竟，中國內地是中國畫傳承的主要陣地，但是在一些傳統的技法和表象方面，台灣地區、日本、韓國等，對中國畫的傳承也具有不少借鑒意義。對於已經從事數十年國畫創作的夏椿亞來說，每日的練筆是必不可缺的。即便是旅行、出差，也會帶上迷你型的筆墨，他認為，只有天天練習，才能夠保持對繪畫的感悟。

青年人學習中國畫，是夏椿亞較為感興趣的一個話題。目前，香港和中國內地都有大量的青年人在學習中國畫。夏椿亞說，青年人學習中國畫，有兩個方面的問題最為重要——首先是要尊重傳統，練好基本功；其次，夏椿亞認為，青年人在學習中國畫時，應當注意創新和融合自己的人生經歷與體驗，形成自己的風格。他說，一百個學習水墨畫的青年人，基本功很紮實，臨摹的本領也很強，畫什麼像什麼，不看作品的題款，則會讓人覺得類似於某一個大師的作品。但是，青年人很難形成自己的

個性和風格。在夏椿亞看來，這是教育的問題。例如，在中國內地，最後在人生挑戰中成功的青年人，往往不是在學校中考試最為成功的，而是興趣最為廣泛的、或是最為頑皮的。

藝術市場與藝術培養，究竟是結合還是分開，夏椿亞也有著深刻的見解。他認為，二者既可以結合，也可以分開，關鍵是看主體和對象。他表示，對於從事藝術教學和研究的人士而言，應當與藝術市場保持適當的距離，因為市場和學術往往不會完全一致。但是，對於那些從事專職創作的藝術家而言，則不能夠忽略藝術市場的存在。畢竟，藝術家的價值在市場，藝術家也需要生存。如果無法在市場中立足，則藝術家也難以持續、深入地進行創作。

藝術的培養，例如中國畫的學習，究竟是應當更加博雅化、普及化，還是走專業化路線，夏椿亞表示，基礎化層次的中國畫教育，應當普及。但是深入化之後，應該更加專業。幼兒時代，就可以進行中國畫的學習。啟蒙教育，不僅僅有音樂，全方位的素質發展，對下一代的培養，也可以加入美術的成分。美術的培訓成本，往往相較於器具成本昂貴的音樂而言，要低廉很多。在有物質基礎或無物質基礎的情形下，讓下一代人都試一試不同形式的藝術培養，這對全人型培養，具有很多的促進作用。這一切的感悟，都來自夏椿亞對故鄉荷花的追尋。