

匾額，中華傳統價值的銘牌

深圳博物館古代藝術館現正舉行「貞幹表微：深圳博物館館藏牌匾精品展」，據悉，主辦方從館藏的數百塊匾額之中，找了八十多塊具有代表性的牌匾向公眾進行展示，時間跨越了明代中後期到中華人民共和國成立之初的四百餘年。這些匾額也向人們展示了中國人所追尋的倫理價值和道德境界，並視之為榮譽而加以外化。 文、攝：香港文匯報記者 徐全



匾額文化在民國時期仍舊興盛。



深圳博物館古代藝術館舉辦「貞幹表微：深圳博物館館藏牌匾精品展」。



大眾逐步成為致贈匾額的主體，彰顯時代變遷。



匾額中浸染中國文化的價值。



不少匾額均由官方授予。

牌匾，可以看作是中國傳統價值與思想的一種銘牌。貞幹表微，從意義上理解，便是指經歷了風雨吹打而仍舊保存完好的寶物。牌匾便是如此。一方面，從物理性質的材質角度而言，牌匾的用料是極為精緻的；從內容的意義而言，牌匾則將一種價值觀發揚光大，期待萬古流芳。

思想外化的產物

匾額是中國傳統文化的重要符號與表現形式，也是非常重要的載體。匾額的存在，不是單一的藝術實體，而是與書法、建築、文學緊密相聯。在今時今日回溯匾額與中國人生活之間的關係，能夠感受傳統中國禮教、宗法制度甚至日常生活模式的形態。

中國傳統文化強調個人的修為，心境的培育，但是卻不完全是出世的思維。小到一個人，大到一個家族，倫理道德的學習，需要不斷外化，於是牌匾便成為這種外化的有力工具之一。例如，有一種牌匾稱之為堂第匾，主要是懸掛在家族之中，表達家中所堅持的道德倫理信奉。

以堂第匾為例，其意義究竟是督促家族成員，還是給外人看，是一個非常值得玩味的問題。其實，中國傳統社會雖然封閉，但是人際之間的交流仍舊不可缺少，人情社會的禮尚往來也是如此。因而，匾額高懸，不僅僅是內部教化的工具，同時也是向外部世界展現家族生生不息、道德高尚、教育有方的外化產物。以時下較為通俗的觀點來看，就是要在外人面前有面子。

功名是最大的執着

說起匾額，功名匾是不能夠忽略的「萬般皆下品，惟有讀書高」，這是中國人在過去一直信奉的個人生存目標與價值。因此，無數莘莘學子要寒窗苦讀，力求在考試中獲得功名。一個重要的事實是，科舉考試不同於今日的高考。從本質上而言，

科舉考試是一個公務員選拔考試。但與時下的公務員選拔制度也不完全一樣，科舉考試實質上將職業選拔與學位教育進行了二合一的處理。因此，獲得科舉功名的人，實際上帶有非常明顯的雙重意義：一方面，在學問上、道德操守上合乎聖人教誨，也具備入仕做官的資格。

於是，功名匾的來源，有不少是官方授予的。這是一個非常崇高的榮譽，意味着國家對個人學問和人品的肯定。當然，也有一些功名匾是個人製作的，但就目的而言，也是為了向他人表達自己已經通過科舉的資格。從這個意義上說，功名匾就是一個放大版本的畢業證書或是官方的任命文件。

時代變遷顯滄桑

除了功名匾、堂第匾，還有祝壽匾等形式。當官的人，為人清廉正直，也會獲得上峰甚至帝王頒授的匾額。匾額是一種榮譽，也是一種肯定，從而在中國傳統社會中，匾額成為了一個人、一個家族展示自身地位與價值的重要工具。時代不斷前進。作為一種文化載體，匾額也開始漸漸以新的方式存在。以往，母儀垂範的、合乎中國傳統相夫教子倫理的老年女性過世，匾額往往由鄉紳、地方官、朝廷甚至帝王授予。

但是到了民國時代，婦女解放運動興起，女學、女校的人數逐漸增多，加之女性社會地位的提升，她們獲得榮譽的緣由也不再局限於相夫教子。因而，一些傑出女性過世時，社會大眾也會以集體的名義致贈匾額。

獲匾原因的變化、致贈主體的改變，對中國文化與社會結構而言，也是一個轉換。這意味着傳統倫理的解釋權已經不再屬於特定的階層，人人都有了詮釋倫理的權利；而大眾贈匾匾額成一種風氣時，則意味着人人都有權擁有自己心中的偶像。這可以看作是時代的變遷、滄桑與進步。

香港書展二十五歲 七月熱「讀」全城



（左起）香港出版總會義務秘書冼國忠、香港書展文化活動顧問團成員邱立本、香港貿易發展局署理總裁周啓良及資深作家暨香港書展文化活動顧問團成員周光蕓博士為第25屆香港書展揭開序幕。

7月將至，香港書展又將開鑼。今年書展踏入25周年，將以「從香港閱讀世界——越讀越精彩」為主題，在7月16日至22日內，為讀者帶來超過500場文化活動。除了會展內熱鬧的展場，書展還將於六月底至七月底在全港十八區，舉辦超過170項文化活動，包括講座、展覽、導賞團和故事劇場等，令閱讀熱潮席捲全城。

每年書展的重磅戲，是「名家講座系列」。今年書展繼續與《明報》及《亞洲週刊》合作此環節，邀請多位兩岸三地的知名華語作家舉辦講座。內地作家方面，有剛剛熱映的張藝謀電影《歸來》的小說原作者嚴歌苓、著名作家閻連科、以《潛規則》一書重新審視中國歷史的吳思、曾為林彪、江青、魏京生等辯護，有「中國第一大律師」之稱的張思之、沉寂多年後以《繁花》一書收獲盛名的上海作家金宇澄等。台灣方面，李敖與李敖這對「麻辣父子」將於書展開講，封筆多年後以《王道劍》重出江湖的武俠小說家劉兆玄將分享「江湖」中的迷人記憶，大導演蔡明亮與讀者重溫獲獎影片《郊遊》中經典的長鏡頭，另外，以《複眼人》征服歐美讀者的吳明益和作家陳雪等都將造訪書展。香港作家方面，則有黃碧雲、鍾曉陽與廖偉棠。

除了華語作家，本屆書展為慶祝中法建交50年，將與法國駐港總領事館合作，邀請多位法國作家來港，其中最令人期待的，是暢銷書《一吻巴黎》的作者David Foenkinos。書展同時繼續與英國文化協會合作，邀來多位重量級英語作家。其中，久居香港的跨媒體創作人Peter Stuart（彼德小話）與擅長將歷代中國歷史融入小說中的Susan Barker都將開講。寫出暢銷書《我們最幸福：北韓人民的真實生活》的美國記者Barbara Demick也將來港，分享其紀實作品的寫作歷程。

更多精彩活動，可瀏覽書展網頁：www.hkbookfair.com

文：草草

深澤直人來港 分享簡約設計



深澤直人奪得「唐獎」獎章設計金獎。

「設計營商周」是設計界的一大盛事，今年的舉辦日期訂為12月1日至6日。今年的夥伴國是瑞士，主辦方將以「生活設計」（Living Design）為主題，從衣、住、行、玩等範疇展現瑞典的設計和創意。

為了推廣設計，主辦方匯集香港創意新力量，以分享會的形式探討香港設計。首場分享會由日本著名工業設計大師深澤直人與本地新晉傢俱及室內設計公司Outofstock團隊擔綱，將於7月10日在誠品書店舉行，剖析設計如何平衡實用與簡約，達到舒適的生活模式。

著名日本工業設計大師深澤直人獲獎無數，包括美國IDEA金獎、德國IF金獎、紅點設計獎、日本優秀設計獎等。今年5月，他在台灣得到被譽為「東方諾貝爾獎」的「唐獎」獎章設計金獎。深澤直人的設計以樸素簡約見稱，他曾擔任無印良品的设计顧問多年，其中的「壁掛式CD播放器」更是最新名的作品之一。

而設計團隊Outofstock則是本地的傢俱設計公司，旨在將優質的傢俱及獨特的生活品味帶入現代家居。Outofstock創辦人之一的Pan Tang，於香港大學工程學系畢業後投入設計界，他與團隊起初只以「舊物新用」或仿舊製造新的家品為主，後來發展為富有懷舊及北歐風格的傢俱及室內設計。Outofstock除了在火炭店外，最近亦進駐PMQ元創方。兩者將擦出甚麼火花？

文：笑笑



Outofstock的Pikku系列，整個組合散發出傳統的北歐韻味。

東邊西

馬克思和他的小女兒

無產階級精神領袖馬克思，流亡倫敦的三十四年間，貧病交加生活潦倒，依靠恩格斯接濟。他生前一本記下柴米油鹽價格和出入當舖慘況的筆記本，最近在倫敦古董書展出售，賣得二百萬英鎊。

與此同時，一本關於馬克思小女兒愛琳娜（Eleanor）的傳記出版了，講述馬克思沒錢送女兒上學，在他親自教導下，愛琳娜繼承衣鉢，成為社會主義運動傑出女性。

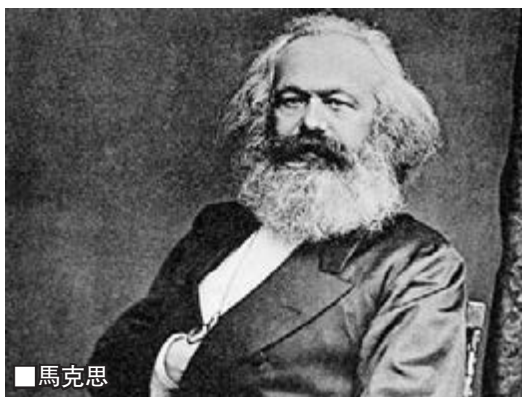
一八九九年馬克思與妻子燕妮和兩女一子，居住倫敦蘇豪區的兩房閣樓。一八五五年愛琳娜出生不久，馬克思癩子病死了。他將全部關愛和希望傾注在小女兒身上，教她讀莎士比亞、菲爾丁和巴爾扎克的作品，還有學習歷史、政治和經濟。

馬克思偶爾替報紙寫稿，賺取微薄稿費，除此以外，幾乎沒收入。該本筆記紀錄了他寫信給恩格斯說，「妻女病了沒錢看醫生。過去的八至十日，我們一家僅以麵包和薯仔充飢。」「大衣押在當舖。我沒大衣不能出門，困在家一個星期了。更談不上有錢買肉吃。」馬克思每日來回當舖和大英博物館的圓形閱讀室之間。

在該閱讀室裡，馬克思寫了《資本論》和《政治經濟學批判序言》。前者於一八六七年出版，已翻譯成五十種語言。二零零八年金融風暴爆發後，資本主義制度下的貧富懸殊受到抨擊，馬克思的《資本論》風行歐美。



馬克思的小女兒



馬克思

英國文化歷史學家荷姆斯（Rachel Holmes）的新書《愛琳娜·馬克思的一生》（Eleanor Marx: A Life）講述，馬克思曾說過：「大女兒長得像

我；小女兒（愛琳娜）就是我。」

《愛》書認為，愛琳娜對國際共產主義運動貢獻良多，是第一批社會主義者和婦解分子。她曾經領導英國碼頭工人和煤氣工人罷工，協助工人組織工會。她曾經在倫敦舉辦的第一次「五·一」勞動節大遊行中，向二十五萬群眾演講。當時的婦女社會地位低微，愛琳娜鼓吹男女平等。「她在英國工黨歷史中，扮演重要角色。」作者說。

愛琳娜是馬克思的「私人秘書」，幫助父親從報紙、雜誌和書籍裡摘錄材料，以及處理郵件。她關注世界大事，喜歡閱讀，興趣廣泛。《愛》書透露，愛琳娜將法國作家福樓拜的長篇小說《包法利夫人》由法文翻譯成英文；她更上台演出易卜生的《玩偶之家》。

可惜，愛琳娜後來戀上玩世不恭的社會主義作家艾維林（Edward Aveling，他協助將《資本論》由德文翻譯成英文）後，難以自拔。《愛》書引用蕭伯納的字句來形容艾維林：「見了男人就借錢，見了女人就勾引。」如此流氓惡棍，愛琳娜卻執迷不悟，與他同居。

一八九八年愛琳娜發覺艾維林瞞騙她，與另外一個女子結婚，她一怒之下服毒身亡，享年僅四十二歲。

愛琳娜與父母同葬於倫敦北部的海格特（Highgate）公墓。

文：余綺平