

春拍透視印石迷情

「巴黎拍賣大樓今年最耀眼的明星——乾隆帝「所寶惟賢」石印 150 萬歐元落槌，高價成交。」這是上周的微博新聞，雖是事實，可大概因為今年印石行情的欠火候，許多業內人士不屑地將這一條新聞解讀為「炒作」。

「只要是乾隆爺的，哪怕不是玉璽，只是壽山石印也被猛抬價」，荷李活道上的古董店東主將目前印石板塊態勢描述為「量價齊跌」，並且認為如此的價格調整「真是符合市場規律」。除了頂級田黃目前市場熱度一般，巴林石、青田石等「後來者」頗有居上之勢。

文：香港文匯報記者 張夢薇

查閱拍賣紀錄，就算是做雜項最多的內地一線拍賣機構，今年春拍中都有田黃流拍的案例。除了個別拍品以百萬元人民幣以上價格成交外，大多數成交價格不過幾萬元到幾十萬元的價位。「前兩年壽山石，特別是田黃的價格被炒得太高，今年許多投資收藏者的心態都是態度曖昧。」收藏印石多年的楊氏藏家感受到近年田黃的氣氛是水漲船高，根據收藏經驗，他逐漸將範圍收縮在這一小板塊中，「其實藝術品市場大環境不太好，手裡持有頂級田黃的人幾乎都是惜售的心態，如果現在拍出恐價低甚至流拍造成壞影響。」

去年的行情，頂級田黃售賣單位為「克」，克均價甚至達 10 萬元以上。楊氏見行市納入兩顆精品級別田黃，「市面流通極少，我也將它們藏在「深閨」，只有懂行的石友聚會時才會拿出來看。」

「真的感到了寒意，整體行情量價齊跌，或許這也是田黃瘋漲了一輪之後的回歸。」店主透露說這種情況其實有時更像是一種輪迴，不全是市場的玄機，也有整個板塊藏家的心態在裡面。「不光田黃跌，整個壽山石包括巴林石、昌化石今年的行情都不太好，我們這樣常常去廣州市場看，這幾年內地其他地方到廣州搞推廣的都少了很多。」提及整個印石門類在今年春拍中遭遇的流拍次數增加與偏低的成交價，行家的解釋是「這一季幾大拍賣行確實沒有出現非常引人注目的重器，況且從資源存量角度來



■明十七世紀田黃石雕瑞獅紙鎮在香港蘇富比 2006 年秋拍，成交價 3932 萬港元，是目前最貴的一件田黃拍品。



■乾隆帝「所寶惟賢」石印



■西泠印社印石拍賣專場

看，這些石頭不同於書畫、陶瓷，是不可再生的，大件的上品越來越少見，估計徵集也非常困難。」

印石多分層 市場模糊

根據雅昌數據統計，去年幾家大拍賣行相繼推出壽山石專場，當中田黃的表現最為亮麗，好像西泠拍賣「印石三寶」專場上拍田黃石 35 件，成交 33 件，總成交額達 3268.3 萬元。一枚重 34.5g 的林清卿作田黃石雲紋薄意扁方章以 517.5 萬元成交，以每克 15 萬元刷新了田黃單克成交紀錄。

汲古閣的經理指出幾大印石中，巴林石在廣東、福建等地行情式微，而昌化石、青田石的總體表現亦顯平淡。「就拿雞血石來說，內地四五個地方都出產雞血石，所以市場很亂很難看清，有人希望以次充好，從某種程度上市場的不明朗拉低了整個雞血石板塊的價格。」

楊氏藏家分享自己的收藏經歷時描述他在廣州市場遇到過桂林「雞血石」、甘肅「雞血石」和新疆「雞血石」等多個「分身」，而價格亦是從幾百元到幾千元不等。「可以說這些奇奇怪怪的石頭是『替補隊員』，巴林和昌化的雞血石是正統的『主力隊員』，但它們的真實水平和身價相去甚遠，甚至根本不適合用來雕刻印章，只能觀賞，跟真正的雞血石不可同日而語。」

行情調整但不要轻易抄底

桂林雞血石是龍勝梯田附近發現的大量彩礫，曾被稱為「彩卵」、桂林彩玉，由於含有類似雞血石的顏色，因此也

被部分商家稱為「桂林雞血石」。甘肅近年也發現一種含有「雞血」的礦物，但存量不大。而新疆的「三彩玉」有紅、黃、白三色，紅色的也被當做雞血石流入市場。

根據雅昌的行情深度調整調查，業內人士認為目前市場還是比較浮躁，不少原產地挖礦者跟石商一起把原料價格炒高，過多的市場運作使得前段時間行情虛高，現在跌了下來。「特別是以往沒停過的機構突然爆出熱點，普通收藏者千萬不要輕信。有經驗者在拍賣場上可以嘗試撿漏、抄底，為的是補充和調整自己的收藏體系，堅持中長線的價值投資，優化資產的配置，一般人還是不建議輕易重倉進入，目前應以觀望為主。」行家羅剛認為，材質和技藝固然重要，但實際上決定印石價值的應該是其文化內涵。「可惜現在原料炒得太貴，很多人囤貨，根本與文化無關。」

■北京匡時「方寸乾坤——國石篆刻專場」中的林清卿作壽山田黃石《蘆雁圖》薄意擺件



林清卿作壽山田黃石《蘆雁圖》薄意擺件 110g

北京匡時 2013 秋拍

■荷李活道上的印石專賣店



萬象靈犀

「中國古民居收藏保護第一人」 36 億計劃復建 450 棟古民居

中新社電 蚌埠太子湖靜悄悄，遠望湖心島，一個依山傍水的古民居村落已悄然復活，這並非海市蜃樓，而是被譽為「中國古民居收藏保護第一人」的馬國湘先生投資 36 億元人民幣在安徽省蚌埠市的古民居復建項目。

「古建築也已被越來越多的民間收藏家所關注，在每一棟古建築還沒法切實得到保護前，來自我們民間的保護力量也是很重要的。」馬國湘認為。

記者在現場看到，大多數古民居木質框架的復原拼接已基本完成，一座座已重新築起柱樑的「老古董」即將迎來新生，整體項目將於 2016 年 10 月全部完工。

古民居博覽園是一個特大型文化旅遊項目，而其中的最大亮點即為古民居建築群的復建工程，計劃復建的 450 棟建築是浙江、江蘇、福建、以及包括安徽徽派建築在內的古民居，係馬國湘耗時幾十年從中國各地收集而來。例如復建的「惠風堂」，係

六年前拆遷收藏自浙江蘭溪，建於清代末年，距今約有 150 年，總體結構保存基本完整。

據馬國湘介紹，目前已有 400 套古民居運抵蚌埠，由 100 多名工匠精雕細刻，精心修復。至 2014 年 5 月，已累計完成修復近 200 套。

馬國湘現任全國政協委員、上海湘江實業有限公司董事長。幾十年來，他長期致力於收藏保護民族建築文化遺產，先後從 17 個省市搶救性收藏保護了不同風格的古民居建築近千棟，被譽為「中國古民居收藏保護第一人」，而這其中的 450 座將在蚌埠太子湖畔的古民居博覽園「復活」。

馬國湘表示，復建保護不僅要把原來的古民居搶救下來，還要充分挖掘古民居的文化內涵，打造

■蚌埠太子湖古民居木質框架



成不同風格的建築群落景區和系列文化專題景點。包括古民居風情街、閩南古村落、江西臨川古街坊、浙江寧波大宅門等等。「我們不僅要把一些要拆毀的古民居搶救下來，復建起來，還一定要把建築背後的人文故事挖掘出來。這樣古民居才更有價值。」

藝訊

■展覽中的孫中山印章



孫中山宋慶齡印章彙集上海公開展出

上海宋慶齡故居紀念館精選的 31 枚與孫中山宋慶齡生前密切相關的印章日前在上海與公眾見面，其中不僅有國家一級文物，更有首次亮相的珍品。

宋慶齡與孫中山一生中用過大量印章，有與其從事的革命活動密不可分的官方印信，亦有反映其審美情趣及人際交往的私人印章。

上海宋故居此番主辦的「方寸之間歷史流淌——孫中山宋慶齡印章珍藏展」，展品歷經歲月洗禮並一直由宋慶齡珍藏。宋慶齡去世後，這些印章跟其他遺物一起原封存在上海故居內，被視為反映特定歷史事件，以及孫中山宋慶齡革命生涯的重要見證。

展品中，一枚製於 1899 年，有鑰匙鈕的木製「總會長印」頗為引人關注。這是當年興中會、三合會與哥老會在香港決定成立「興漢會」，並公推孫中山為總會長之際刻製的。但由於骨幹成員先後脫離，該會不久便銷聲匿跡，此印也不再使用。

此外，孫中山使用過的「中華革命黨本部之印」、「中華民國陸軍大元帥之印」，以及宋慶齡使用過的「中國民權保障同盟主席之印」是國家一級文物，「孫公館收件章」、「林泰之印」、「國民傷兵醫院理事會」、「宋慶齡副委員長住宅秘書」等印章為首次公開展出。

當天，由上海宋慶齡故居紀念館首發其編輯出版的《宋慶齡藏中國新興木刻版畫》，該書精選宋慶齡保存的 98 幅新興木刻版畫作品，包含有李樺、古元等知名木刻家的代表作，以及十餘幅其他地方罕見的珍貴作品。書中所有木刻作品均創作於上世紀四十年代，並附有宋慶齡與新興木刻運動的相關研究史料。

大量史料表明，宋慶齡收藏這些版畫並非純粹是從美術的角度，而是與她投身的社會革命有千絲萬縷的聯繫。主辦方說，此次編輯出版宋慶齡收藏的版畫，既是為讓觀眾欣賞這些富有歷史意義的現實主義作品，更是為展示宋慶齡在新興木刻運動中留下的歷史痕跡，為公眾了解宋慶齡提供新的視角。

《紅樓夢》特種郵票 「榮國府」首發 時隔 33 年再現中國文學經典

據中新社電，本月 21 日，《中國古典文學名著——紅樓夢（一）》特種郵票首發儀式在河北省正定縣榮國府景區舉行。這是時隔 33 年之後，中國郵政再次發行《紅樓夢》相關題材郵票，重現中國古典文學的巔峰之作。

據河北省郵政公司石家莊市分公司總經理胡樹軍介紹，當日首發《紅樓夢》特種郵票一套 4 枚，小型張 1 枚。目前已確定《中國古典文學名著——紅樓夢》將發行五組，每兩年發行一組，此次發行的為第一組，全套郵票面值為 11.10 元人民幣。

「榮國府是 1987 版電視劇《紅樓夢》拍攝的主要採景地，首發地選擇在榮國府具有特別的意義。」據榮國府景區管理處主任李景利介紹，榮國府建於 1986 年，地處正定大佛寺附近。它因《紅樓夢》而生，是根據古典名著中描繪的場景設計和建造的一座仿明末清初的建築群。

當日的首發儀式吸引了很多集郵愛好者前來購買郵票。正定市民戴景龍從小喜歡收集郵票，當他拿到了《紅樓夢》特種郵票並加蓋了紀念戳時，興奮地告訴記者，這套郵票非常值得收藏，因為它用畫作的形式表現了名著中的精彩故事，弘揚了中華民族傳統文化的精髓。

「郵票被譽為國家的名片，隨着信件流傳到世界各地，同時又是特殊的文化傳播媒介，方寸之間銘刻了歷史瞬間，展示了民族文化，反映了科技成就。」正定縣副縣長崔慶朝說。

上世紀 80 年代，由著名藝術家劉旦宅先生創作的《紅樓夢——金陵十二釵》及《紅樓夢》（小型張）通過對十二金釵坐、立、躬、蹲等形態的描寫，表現出了不同人物鮮明的性格特徵，獲得當年「全國最佳郵票」獎。21 日發行的《紅樓夢》特種郵票由中國著名畫家戴敦邦設計，與以往不同的是，它以原著中栩栩如生的人物形象，呈現了「紅樓」發生的一個個精彩故事。



■《紅樓夢》特種郵票