

翠袖乾坤

查小欣

消息指憑《來自星星的你》紅爆亞洲的全智賢和金秀賢幾乎自毀長城。

「雙賢」應邀接拍一個礦泉水廣告，一起任代言人，廣告已完成拍攝，只待完成後期製作便可推出，但因礦泉水水源問題，廣告迅即被韓國網民政治化，紛紛斥雙賢不應為賺錢而亂接不適合他們身份的廣告，群起攻之。

對於雙賢，這是個大危機，處理稍一失當，隨時背負利慾熏心罪名，形象跳崖，事業一鋪清袋。

雙賢不敢怠慢即時在國內道歉，解釋接拍廣告純粹是商業行為，並沒確認礦泉水源頭何來，承認疏忽。

金秀賢所屬事務所隨即宣佈與廣告商解約，並願意支付數十億韓圓违约金。

至於全智賢，相信也會步金秀賢後塵，提出解約及給予巨額賠償。

處理危機，就應像金秀賢的事務所般，果斷、清晰、快速，杜絕雪球效應，免得一發不可收拾。

其實，自走紅後，金秀賢的星途已在踩鋼絲，並非他態度、行為、品格、表現有不合格，而是當金秀賢事務所所趁《星屋》威勢，替金秀賢簽下巡迴亞洲各城市開見面會的合約後不久，韓國發生嚴重海難，「世越號」沉沒，導致三百多人罹難，全國陷入哀傷，電視台停播所有娛樂節目，藝人宣傳活動叫停，演唱會取消，偏偏金秀賢因要重合約精神，需頻頻到各地與粉絲見面，韓國人已對他有微詞，甚至扣上帽子，認為他對不起國民，國殤當前，還沉迷掘金。

金秀賢事務所為免激起民憤，要金秀賢保持低調，到各地開見面會時，不可在鏡頭前露出笑容，並取消見面會以外的記者招待會，採訪環節，拒絕探班及合照，就連主辦宴請晚飯也推掉。

金秀賢經理人是曾紅極一時的表勇俊，他當然知道金秀賢的對手亦會趁機製造輿論攻擊金秀賢，情況嚴峻，故要採取非常手段，誓要用掉污名。

「雙賢」推廣告化危機？

成誼之時，啟晴郵槍擊案的成因依然直指槍手女兒介入導演彭順婚姻的新聞：死者因為與別人或槍手討論這段三角關係，無意地觸及槍手的神經，繼而令她動了殺機！如果這個揣測屬實，槍手當時的精神狀態，應該早陷入了崩潰的邊緣，甚至患上了精神病的疾患，否則又怎可能引發如此暴烈的殺人行徑？

不過弔詭的是，根據新聞報道，槍手曾兩度接受精神科醫生評估，報告均指他沒有患上精神疾患，而且早有前科的他重犯暴力罪行的風險亦不高，那為何槍手又會做出如此令人髮指的行為？會否是因為在評估出案發的這段日子間，他的精神狀態已出現了難以挽救的變化，那到底是精神科醫生的問題？槍手的錯？生活的壓力太大？還是香港處理潛或在精神病患者的系統，正因種種的問題，失去了讓病人得到適當治療，以及保障社會大眾安全的把關作用？

作為玄學家，天命只能為這宗可能可以及早避免的慘劇感覺惋惜。一如過去我主張結合玄學來協助警方緝兇，若能將八字和面相結合精神病的診斷，相信亦有助提升正確判別患者的機會：長線來說，八字命格出現「官殺混雜」又或「食傷星」又多又重者，其一生患上精神疾患的機會愈高，尤其前者更特別脾氣暴躁，容易因一時衝動而犯上暴力罪行。短期來說，我們則可以憑觀察別人的眼睛，看出對方有否臨近精神崩潰的危險：除了眾所周知的眼露凶光，一個人的目光若變得過分外露，給人一種眼珠凸了出來的感覺，就代表其人正因心結而變得過分專注或執著，也即俗語所云的「鑽了牛角尖」，若身邊朋友出現如此情況，不妨對之多加慰問及關心，甚或勸他（她）尋找專業人士的協助，如此就能大大減低悲劇發生的機會。

借玄學避免慘劇

執筆之時，啟晴郵槍擊案的成因依然直指槍手女兒介入導演彭順婚姻的新聞：死者因為與別人或槍手討論這段三角關係，無意地觸及槍手的神經，繼而令她動了殺機！如果這個揣測屬實，槍手當時的精神狀態，應該早陷入了崩潰的邊緣，甚至患上了精神病的疾患，否則又怎可能引發如此暴烈的殺人行徑？

不過弔詭的是，根據新聞報道，槍手曾兩度接受精神科醫生評估，報告均指他沒有患上精神疾患，而且早有前科的他重犯暴力罪行的風險亦不高，那為何槍手又會做出如此令人髮指的行為？會否是因為在評估出案發的這段日子間，他的精神狀態已出現了難以挽救的變化，那到底是精神科醫生的問題？槍手的錯？生活的壓力太大？還是香港處理潛或在精神病患者的系統，正因種種的問題，失去了讓病人得到適當治療，以及保障社會大眾安全的把關作用？

作為玄學家，天命只能為這宗可能可以及早避免的慘劇感覺惋惜。一如過去我主張結合玄學來協助警方緝兇，若能將八字和面相結合精神病的診斷，相信亦有助提升正確判別患者的機會：長線來說，八字命格出現「官殺混雜」又或「食傷星」又多又重者，其一生患上精神疾患的機會愈高，尤其前者更特別脾氣暴躁，容易因一時衝動而犯上暴力罪行。短期來說，我們則可以憑觀察別人的眼睛，看出對方有否臨近精神崩潰的危險：除了眾所周知的眼露凶光，一個人的目光若變得過分外露，給人一種眼珠凸了出來的感覺，就代表其人正因心結而變得過分專注或執著，也即俗語所云的「鑽了牛角尖」，若身邊朋友出現如此情況，不妨對之多加慰問及關心，甚或勸他（她）尋找專業人士的協助，如此就能大大減低悲劇發生的機會。

天言知玄

楊天命

執筆之時，啟晴郵槍擊案的成因依然直指槍手女兒介入導演彭順婚姻的新聞：死者因為與別人或槍手討論這段三角關係，無意地觸及槍手的神經，繼而令她動了殺機！如果這個揣測屬實，槍手當時的精神狀態，應該早陷入了崩潰的邊緣，甚至患上了精神病的疾患，否則又怎可能引發如此暴烈的殺人行徑？

不過弔詭的是，根據新聞報道，槍手曾兩度接受精神科醫生評估，報告均指他沒有患上精神疾患，而且早有前科的他重犯暴力罪行的風險亦不高，那為何槍手又會做出如此令人髮指的行為？會否是因為在評估出案發的這段日子間，他的精神狀態已出現了難以挽救的變化，那到底是精神科醫生的問題？槍手的錯？生活的壓力太大？還是香港處理潛或在精神病患者的系統，正因種種的問題，失去了讓病人得到適當治療，以及保障社會大眾安全的把關作用？

作為玄學家，天命只能為這宗可能可以及早避免的慘劇感覺惋惜。一如過去我主張結合玄學來協助警方緝兇，若能將八字和面相結合精神病的診斷，相信亦有助提升正確判別患者的機會：長線來說，八字命格出現「官殺混雜」又或「食傷星」又多又重者，其一生患上精神疾患的機會愈高，尤其前者更特別脾氣暴躁，容易因一時衝動而犯上暴力罪行。短期來說，我們則可以憑觀察別人的眼睛，看出對方有否臨近精神崩潰的危險：除了眾所周知的眼露凶光，一個人的目光若變得過分外露，給人一種眼珠凸了出來的感覺，就代表其人正因心結而變得過分專注或執著，也即俗語所云的「鑽了牛角尖」，若身邊朋友出現如此情況，不妨對之多加慰問及關心，甚或勸他（她）尋找專業人士的協助，如此就能大大減低悲劇發生的機會。

琴台聚

彥火

內容如下：

拿到手的《九彎十八拐》雜誌是第五十四期。封面插圖故事是《路燈與癩蛤蟆的對話》。

深夜，郊外的一盞路燈亮來無數投向光明的蟲子殉道於燈下草地。一隻吃得撐得懶得再搶食的癩蛤蟆，反而被困在餐食不完的美味中發呆，身上任由蟲子爬上爬下。

路燈低下頭說：無賴，整個晚上，我都不曾聽到你向我說半句謝謝！

癩蛤蟆冷冷地說：燈哥，我要的是天鵝肉，知道嗎？

這是對好懶癡妄的癩蛤蟆的諷刺，也有現實主義。

黃春明講話與文章都很勵志，聽眾、讀者不少。

譬如他說：「小孩喝牛奶，牛脾氣大。以前的小孩喝母乳比較像人。」

他說：「人沒有危機意識很難生存，植物也一樣。他說九重葛要它開花很簡單，拿柴刀在樹根處斬一斬，馬上綠意盎然花朵繁茂。」

新期的雜誌，雖然篇幅不大，內容卻十分豐富。

壓軸篇是「黃春明的文學漫畫」。漫畫與解說詞也充滿溫厚的善意，也帶出「三人行必有我師」的涵義。漫畫中，是尊石羅漢，他的頭上、肩子分別佇立一隻烏鴉和貓頭鷹，以下錄了三者的對話：

夕陽西斜，昏鴉歸山入林，貓頭鷹日夜顛倒，算是早起出林覓食，二鳥一出一入，交錯路過石羅漢雕台，老鴉棲息亮頂，貓頭鷹晚一步，棲止石羅漢左肩。二鳥互相乍見，老鴉驚叫「呀！」了一聲，貓頭鷹咕咕一聲鳴叫，各露驚訝。二鳥向來不曾謀面，亦不曾聞說對方。今難得撞見相會，好奇而言來語往，無所不談。老鴉盡說艷陽高照，貓頭鷹敘說不完明星稀。二鳥相談談緒甚歡，且各自突感增廣見聞，相見恨晚。旁觀者石羅漢嘆，因石身寸步不能移者，聞二鳥所言及之世界，也略知遠近之事物。妙哉！古人有言，友直友諒友多聞。二鳥雖在吾身各拉一泡鳥糞，亦可諒之。無礙，日後雨水沖洗，仍然一身乾淨。值得，值得，真正是：日日好日。阿彌陀佛。

這期雜誌另一引人注目的焦點，是編輯了一組由台灣攝影家張照堂出版的《歲月照堂》的作家攝影：如剛逝世的詩人周夢蝶倚靠在街頭書檔小憩，畫家席德進寫生的專注神情，作家陳映真攤開稿紙在書桌、手持燃點的煙支、黃春明頭戴帽子、身穿背心凝望宜蘭頭城海濱的憨厚笑容，……最令人着迷的是白先勇坐在台北新公園木椅上凝思的造像，翩翩風度，瀟灑則箇，很帥氣，值得與大家分享。

（走馬台灣》之六）

白先勇的帥氣

息亮頂，貓頭鷹晚一步，棲止石羅漢左肩。二鳥互相乍見，老鴉驚叫「呀！」了一聲，貓頭鷹咕咕一聲鳴叫，各露驚訝。二鳥向來不曾謀面，亦不曾聞說對方。今難得撞見相會，好奇而言來語往，無所不談。老鴉盡說艷陽高照，貓頭鷹敘說不完明星稀。二鳥相談談緒甚歡，且各自突感增廣見聞，相見恨晚。旁觀者石羅漢嘆，因石身寸步不能移者，聞二鳥所言及之世界，也略知遠近之事物。妙哉！古人有言，友直友諒友多聞。二鳥雖在吾身各拉一泡鳥糞，亦可諒之。無礙，日後雨水沖洗，仍然一身乾淨。值得，值得，真正是：日日好日。阿彌陀佛。

這期雜誌另一引人注目的焦點，是編輯了一組由台灣攝影家張照堂出版的《歲月照堂》的作家攝影：如剛逝世的詩人周夢蝶倚靠在街頭書檔小憩，畫家席德進寫生的專注神情，作家陳映真攤開稿紙在書桌、手持燃點的煙支、黃春明頭戴帽子、身穿背心凝望宜蘭頭城海濱的憨厚笑容，……最令人着迷的是白先勇坐在台北新公園木椅上凝思的造像，翩翩風度，瀟灑則箇，很帥氣，值得與大家分享。

（走馬台灣》之六）



1982年的白先勇，張照堂攝，彥火提供。

以詩歌的名義環保

由於霧霾，乾旱，洪澇等自然災害，我們現在每天都在講環境講污染講破壞，講環境保護與拯救，並大聲疾呼環保的重要性和迫切性，甚至在為未來人類的生存環境擔憂。先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。人類對環境保護的覺醒，無論如何，都是人類未來的福音。然而，今天我們不能停留在大聲疾呼上，而應該在實際行動上體現出來。我認為，我們每個人都應該是環境的保護者和愛心的奉獻者。地球只有一個，我們沒有理由不保護它。

以詩歌的名義環保。這是從文學的角度上講的。何為文學，一般的定義是這樣的，文學是指以語言文字為工具形象化地反映客觀現實、表現作家心靈世界的藝術，包括詩歌、散文、小說、劇本、寓言、童話等，是文化的重要表現形式，以不同的形式（稱作體裁）表現內心情感、再現一定時期和一定地域的社會生活。從另一個角度講，文學是社會科學的學科分類之一，與哲學、宗教、法律、政治並駕於社會之上層。是一種將語言文字用於表達社會生活和心理活動的學科，其屬於社會意識形態之藝術的範疇。是作家用獨特的語言藝術表現出來的獨特心靈世界的語言藝術作品。也可以用來代表一個民族的藝術和智慧。

縱觀古今中外文學作品，詩歌與環境的關係最為密切。在中國古代詩歌裡，表現尤為突出，遠的暫且不說，大家自小朗朗上口李白的《靜夜思》：床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。其實就是一首很好的寫環境的詩歌。詩中那種自然景觀是多麼自然，多麼樸素，多麼淡然，又是多麼空曠，多麼遼遠，多麼無痕，彷彿空中流動着無聲的音樂，那是天籟，那

是福音，那是與自然同在的一種心境和情景的一種融合。像這樣的環境詩歌，比比皆是，俯拾即是。更早之前，譬如，漢樂府《江南》：江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。北朝民歌《敕勒歌》：敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。王之渙《登鶴雀樓》：白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。孟浩然《春曉》：春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少。王維《鹿柴》：空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。還有，毛澤東主席寫的《沁園春·雪》：北國風光，千里冰封，萬里雪飄。望長城內外，惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。山舞銀蛇，原馳蠟像，欲與天公試比高。須晴日，看紅妝素裹，分外妖嬈。……還有，《沁園春·長沙》：獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。看萬山紅遍，層林盡染；漫江碧透，百舸爭流。鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。恨寥廓，問蒼茫天地，誰主沉浮？……如此等等，不勝枚舉。無不是經典環境詩詞。

其實，中國古代詩歌所講意境，在很大程度上講的就是環境的理念。因此，從某種意義上講，詩歌可以保護環境，環境也可以保護詩歌，這就是詩歌與環境的密切關係。以詩歌的名義環保。目的就是為了弘揚傳統文化，弘揚一種詩歌精神和環境理念，並用詩歌精神和環境理念去保護自然，保護人類賴以生存的自然環境和地球生態。時下人們普遍認為，文學作品已經越來越被邊緣化了，尤其是詩歌。不可否認，從某種角度上講，這是事實。那麼，為什麼會出現這種情況呢？難道人類已經越來越不再需要文學作品，尤

其是詩歌了嗎？我認為並非如此，從某種意義上講，人類是永遠離不開文學作品，尤其是詩歌，否則人類必將滅亡。

那麼，文學作品，尤其是詩歌，為何會離我們越來越遠呢？我覺得，根本原因就是我們賴以生存的自然環境和地球生態被破壞了，而且越來越嚴重。很難想像，一個沒有詩意的地球和生存環境會是怎樣？詩意的流失其實就是地球在走向毀滅的過程。當前，詩意的流失不僅體現在城市，連鄉村也越來越失去了詩意的流動。城市裡高樓林立，到處都是鋼筋水泥，詩歌已經無法生存，鄉村也正在被大氣污染，古樸的有價值的東西越來越少了，連最起码的村莊一詞也被城市化污染得面目全非，更別說河水乾涸，汽車尾氣十分嚴重等等。人類已經越來越找不到詩意的棲息地了，如此下去，人類未來的希望在哪？詩意又將在哪安息？

以詩歌的名義環保。其實是很沉重的話題。詩歌原本應該是屬於浪漫並充滿激情的，可是隨着詩意的流失，詩歌的話題變得越來越沉重，這是人類的悲哀，也是地球的悲哀。當前，水污染大氣污染海洋污染陸地，污染已經讓人類有一種不可承受之重，尤其是其中造成環境污染的化學污染、生物污染、物理污染（噪聲污染、放射性污染、電磁波污染等）、固體廢物污染、液體廢物污染、能源污染，更是對人類的一大拷問。環境的話題，概念範圍很廣，包括以大氣、水、土壤、植物、動物、微生物等為內容的物質因素，也包括以觀念、制度、行為準則等為內容的非物質因素，同時包括自然因素和社會因素，並以非生命體形式和生命體形式同時存在。因此，今天我們要拯救地球拯救被破壞了的自然環境，請從詩歌開始吧！從

詩歌的自然本性來講，或許也只有詩歌才能夠拯救地球。那麼，詩歌如何才能夠拯救地球呢？這正是詩歌留給環境留給人類的重要話題。

回過頭來，從現實的角度來講，既然環境問題牽涉到方方面面，政府就要從宏觀和微觀角度進行保護並進行引導，既要發動群眾也要教育群眾，使環境保護成為公民的自覺行動。具體地講，就是希望政府加強對文化的重視與投資，並切實去引導社會和每個公民，讓社會大眾都能了解什麼叫環境什麼叫文化，又該如何進行保護以及保護的重要性和緊迫性。當然，從長遠角度講，文化是不以任何人任何政黨的意志為轉移的，政府的行為主要在引導和加大投資力度，而社會大眾也要懂得積極配合，因為地球只有一個，誰也離不開它。

尊重詩歌，弘揚詩歌，不僅是對傳統的尊重，更是對未來的保留，和對詩歌永恆價值的肯定與褒揚，因此，以詩歌的名義環保，不是一句空話，更絕非虛言，而是佔領人內心美的精神高地，也是對生存與靈魂的自我救贖。那麼，請從詩意開始吧，讓詩歌重新找回靈魂的棲居地吧。



保護環境，共創美好家園。

生活語絲

吳康民

老牌影星陳雲裳

老牌著名美艷明星陳雲裳，今年九十五歲，仍然健在。所以知道這個訊息，是陳的醫生夫君最近逝世，在報上刊出訃聞，赫然有妻陳雲裳的名字，才使我們知道這息影多年的她，以九十多歲的高齡，仍在香港頤養天年。

陳雲裳是上世紀三十年代紅極一時的大明星。因為她既生得漂亮，又能歌善舞，一九三八年任上海主演影片《木蘭從軍》一片，獲得好評，因而聲名大噪。並在任上海淪陷後的幾年，拍了許多部著名的片子，如《蘇武牧羊》、《野蠻薔薇》等。特別是在巴金的《家》一書改編的電影中飾演琴表妹一角，更獲得好評。

當年上海淪陷，她拍的這些片子，其製片廠都是汪偽集團的人把持。因而抗戰勝利以後，上海電影界人物都受到清算，《木蘭從軍》一片，也被批評為敵偽侵略張目。陳雲裳在一九

四五年嫁給一位香港醫生，自此移居香港。戰後她雖然在香港拍過幾部片子，如《月兒彎彎照九州》等，但聲名不顯。也許她嫁給醫生以後，生活優裕，也毋須為衣食奔波。所以這裡插開一句，歷年的著名女影星，都喜歡嫁給醫生。如著名粵劇花旦芳艷芬，台灣紅極一時的女星胡慧中等等。也許因為在香港來說，醫生是地位崇高又收入豐厚的職業，名醫更是女星追逐的對象。

其實陳雲裳也是廣東人，早年曾在香港從藝，曾拍過二十多部粵語片。後由於新華公司的張善琨，邀請她去上海拍片。《木蘭從軍》一片，由她飾演花木蘭一角，遂使陳雲裳成為紅透一時的大明星。近半個世紀，陳雲裳在港過着平靜的生活，絕少參加社會活動，人們也不知道還有這麼一位名噪一時的大明星的存在。中青年一輩更不知她是誰。只是我們老一輩的，才會從一則訃告揭出這個星海浮沉的小故事。

隨想國興

假如你問我，灣仔的杜老誌位置在哪裡，幾年前我可能告訴你。因為那時的灣仔我很少去，而當年灣仔著名的杜老誌舞廳，更是不知道。因為這家舞廳最紅的時候，我年紀太小，之後便到台灣讀書，等我返港時，鄧小平雖然說回歸後的香港馬路跑、舞照跳，但香港的發展卻起了很大的變化，舞廳消失了。

路地觀察

湯禎兆

早陣子看報紙，看到有關偏頭痛的一「醫學新知」，題為：「常偏頭痛老年易中風」。心想，這不是本末倒置嗎？當中這樣一段：「研究估計偏頭痛可破壞腦部的微細血管，在日積月累影響下，增加主要血管堵塞危機。研究人員表示，偏頭痛患者不應忽視病情，及早接受治療或可減低中風危機。另外，也建議患者多做運動，並注意飲食健康，有助保護腦血管，同樣可降低中風風險。」

杜老誌

假如你問我，杜老誌的名字從何而來，以前我是說不出來的，但如今知道了，杜老誌是十九世紀的英國人，做過香港的布政司、財政司和監獄長，更在一八八二年時做過署理港督，灣仔那條不算長的杜老誌道，便是以他名字來命名的。

這幾年，到灣仔的次數多了，這一兩年來，更常到杜老誌道，因為杜老誌道多了很多飯館，朋友偶而會在那裡的餐廳請吃飯。

今年的夏天，杜老誌就大大的出名了。因為以杜老誌為名的原創舞台劇，即將在七月中旬隆重登場。這齣舞台劇之所以大出名，主要原因是除了開別多年的梁李少霞負責原創和監製之外，還有名導毛俊輝擔任導演和藝術總監，更請來了三位重量級的紅星擔綱演出，這三位紅星分別是劉嘉玲、梁家輝和謝君豪。為了劇情需要，劉嘉玲和梁家輝要減肥，而謝君豪則要增肥。

夏天減肥其實很簡單，只要日日吃應時的食物，冬瓜便可以，而每天喝碗「冬瓜盅」，順道把裡面的冬瓜肉吃了，就有減肥的效果。因為唐朝的《食療本草》裡說：冬瓜是「欲得肥者勿食之，為下氣；欲瘦小輕健者，食之甚健人。」所以劉嘉玲和梁家輝有福了，因為夏日炎炎，「冬瓜盅」很多餐館都有供應。但謝君豪就慘了，因為看着這時令美食，就連湯也不能喝，更遑論吃裡面吸收了燒鴨和陳腎香味的冬瓜肉了。

不過，《杜老誌》就精彩可期了。

不同療法的本末理論

不少另類療法都不是這樣處理病情，審病徵，只為找病源，而非對付病徵。看過黃偉德醫師順勢療法說高血壓的問題，很多就是脂肪令血管收窄，心臟唯有多泵血來補足流量。想想這也是身邊人的不少經驗：在西醫看來，視高血壓為「病源」，給血壓藥，結果血不夠了，其他問題出現，便掩飾說是血壓藥的副作用——本末徹底倒置了。

近年，更無稽是看到西醫的標準浮動。今年三月，美國政府便把六十歲以上高齡人口的高血壓標準從160/95升高為130/90（毫米汞柱）。這變相令近六百萬未來不再需要以藥物控制血壓。藥廠當然叫苦連天，但有分析就指因為美國的醫療制度實在不勝負荷，標準更改後，可以少理會六百萬人。

有中醫師朋友則說，「科學」或「現代醫學」日新月異，天天改變，被稱之為文明；中醫二千年來宗旨不變，卻被視為食古不化。如何看待用在自己身上的療法，全在於個人決定。