

增強說話能力之五

名師應試錦囊

逢星期三見報

想在口語溝通考取好成績，除經常與同學練習，加強溝通和表達能力外，審題工夫也不容忽視，因為我們無法預料每年題型的變化。而自2013年起，多了要求「評論」的題目，以下就從一些口語溝通卷的評論題目，提示同學必須留意的重點：

題1：在現今香港，社會人士普遍未能接受青少年染髮穿環。試評論他們的看法。

題2：現今社會，有人認為「成事在人，謀事在天」。試評論這種處世態度。

題目既然要求「評論」，考生當然必須要有清晰的立意，否則難以跟其他組員討論。你可完全支持或反對，甚至部分支持或反對，再輔以豐富有力的論據，清楚闡述看法，但小心不要自相矛盾。

瞄準對象 勿自說自話

考生千萬要留意題目中要求評論的對象或現象。

題1要求評論的是「他們的看法」，即是你對社會人士普遍未能接受青少年染髮穿環的看法，你對這種看法有何意見。是支持或反對？例如他們這樣想是過分保守？或無可厚非？若考生只談自己對青少年染髮穿環的看法，便不是針對「他們的看法」作出評論；或如考生只討論青少年染髮穿環的好處及壞處，也同樣未能回應題目的任務。

又如題2要求評論的是「這種處世態度」，即是你對有人以「成事在人，謀事在天」的態度處世有何意見。例如他們這樣想是積極？或消極？考生必須輔以例子，闡述他

們這種態度是否合理。若只限於談談個人對這句說話的體會，評論便會失焦。

尋找關鍵字眼 輔例據闡觀點

找對評論焦點後，接着便要留心題目中特指的人物或背景，這往往是提示考生討論方向，以便深入交流討論，因此必須注意。

以題1為例，「現今香港」、「青少年」都是需要注意的字眼。首先，考生要先想想「現今香港」有哪些特質或文化，如從社會角度思考，如認同社會人士看法的考生，可指出現今香港仍受中國傳統文化影響，如「身體髮膚，受諸父母，不敢毀傷」，因此他們的看法合理；至於認同的考生可指出現今社會風氣自由開放，染髮穿環只是潮流文化的一種，因此社會人士的看法不合理。此外，如從「青少年」的特質分析，他們未能接受青少年染髮穿環的原因，可能因為青少年心智未成熟、衝動、好奇，那麼無論你持甚麼立場，都需闡述他們觀點的合理性，再補充論據，加以論證和評論。

再看題2，考生必須先理解「成事在人，謀事在天」的意思，題目的處境是「現今社會」，因此我們又可從社會的角度想想這種處世態度形成的原因，例如現今社會有何特質？這是標誌甚麼社會風氣？「有人」為甚麼會有這種心態？例如考生認為這是樂觀的處世態度，因為把得失成敗放下，可減少挫敗感或壓力；如認為是悲觀的處世態度，可指出凡事聽天由命的僥倖心態不可取，考生必須考慮他們想法是否可取，以評論他們的處世態度。

■朱凱堃老師 風采中學

作者簡介：曾分別於香港大學及香港中文大學修讀中文教育系和碩士課程，現於風采中學任教中文科，具教授高中及初中經驗。

學校簡介：風采中學（教育評議會主辦）由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、文、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。

拆解同義詞

星期三見報

1. 參加 VS 參與

周末，他還要去_____學校的天文愛好者協會。

解說：「參與」的應用範圍比較窄，對象多是某種活動；「參加」應用範圍較寬，還可以和具體組織、集團搭配。

2. 草率 VS 輕率

沒有調查就得出這樣一個_____結論，太不負責任了。

解說：兩者都有做事不認真的意思。「草率」側重於態度不認真；「輕率」側重於心理上不夠重視。

3. 操縱 VS 把持

特權之間的外在界限不會因為有某人在背後_____而受到破壞。

解說：「把持」強調公開地控制、壟斷，多指霸佔位置、權力，不讓別人參與；「操縱」則指憑技能、技巧控制或管理機器、儀器等用不正當的手段支配、控制某事或某人，這種支配控制大多是在幕後進行的。

參考答案

1. 參加 2. 輕率 3. 操縱

■資料提供：

商務印書館

書籍簡介：精選日常生活和學習中經常使用的500組詞語，使用範圍、語體色彩、感情色彩、搭配對象各有不同，結合具體的句子，解釋每組同義詞最大的區別。

古文識趣

隔星期三見報

文言文之閱讀理解，若要求考生賞析文章或作出評鑑，相信對考生是最困難的一環。所謂「賞析評鑑題」，即於文章要旨的基礎上，考核考生「評鑑能力」的題型。此類題型可謂文言閱讀卷中難度最高的題型，主要考問對篇章之品評鑑賞與判斷評論等問題。簡言之，此類題型是摘星者必爭之地。

面對此類題型，答題心訣是先全盤掌握篇章

要旨，對文章內容、作者觀點與寫作手法均須了然於胸。此外，審題精準將有助擬定答題結構，作出針對性回應以取高分。

如面對選擇題，考生也不應掉以輕心，不少人未能理解各選項的意思，遑論分辨其意思的差別。事實上，答案的每個選項也在考核考生的語文水平，稍一不慎，便會無從入手。故此，建議推敲每一選項，仔細分析。

王安石《讀孟嘗君傳》

題目：如要批評王安石「不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚取雞鳴狗盜之力哉？」的觀點，以下哪一項最合適？（4分）

A. 想當然耳 C. 誇張失實
B. 事後孔明 D. 主觀武斷

答題指引

考生須先理解「王安石齊國得一士便能得天下」的觀點。題目要求以批評角度回應王安石上述觀點。考生須推敲每個選項的意思，從而選出最合適者。

・想當然耳：批評某人在沒有根據的情況下，認為事實應當如此。
・事後孔明：批評某人只懂於事件發生後誇

誇其談，分析其發展規律。
・誇張失實：批評某人所說的內容與事實明確不符，或有很大距離。
・主觀武斷：批評某人純粹主觀，片面判斷某事實必然如此發生，並否定其他可能性。
王安石「齊國得一士便可以南方稱王並且制服秦國」的觀點，絕對是「主觀」的想法，屬「想當然耳」；同時，他否定「雞鳴狗盜之徒的力量」，屬「武斷」的行為。故此，最貼切的答案是「D」。

參考答案

D

■謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客席講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。PROLOGUE教育總監、中國語文科與通識教育科名師。電郵：Dr.JukTse@gmail.com。

PROLOGUE
/ vision in education /

題型難「貼」「評論」湧現



■你對「青少年染髮行為」有何看法？待贊成或反對觀點？如何舉例說明？ 資料圖片

思考題

現今社會，有人認為應該精簡傳統婚禮，不宜鋪張。試評論這種看法。

思考點

試找出題目的關鍵詞：「現今社會」、「精簡傳統婚禮」、「不宜鋪張」。
評論焦點：「評論這種看法」。

尖子教路

逢星期三見報

很多人對溫習中文不得其門而入，覺得「無書可溫」，這種不安感在考評局又一次推範文後可能會減輕，但最近幾屆考生又可溫習甚麼？我認為對中國歷史文化的基礎概念有所認識是十分重要的。評價和理解很多作者的文章背景、內含的情感必有助益。例如：文人多喜歡寫閨怨之詩詞，描寫女子思念遠方愛郎、被情人拋棄的哀愁。表面看是一種愛情表現，但其實更多是抒發不被君主賞識的怨憤，日夜盼天子重用的執念，透過文學轉化為兒女私情。若有這一層理解，對詩詞的認知就更深入。君臣關係很多時對視仕途如命的讀書人來說，是一個很常見的題材。

儒法道墨 影響後世深遠

諸子百家對文人的思想影響深遠，尤以儒家最盛。要理解古人寫作時在想甚麼，怎能不認識各家的

讀遍諸子說 看透古人心

學說？儒家強調的「仁」，行「仁」之「禮」，君子之道；法家主張治國者之「法、術、勢」；道家超脫之「道」；墨家「兼愛非攻」……不用讀完所有經典，至少花點時間上網看看各家的特點、代表人物、及對後世影響。

與其「溫習」 何不「習慣」

白話文的範圍廣泛，由民初到現在的文章都有。早期的文章多牽涉歷史背景，如對中國近代史有概括印象，就理解多點了。例如第一屆文憑試的《橋》，涉及兩地的「分離重聚」，其中的傷痕也造就作者百感交雜的情緒。

與其說是「溫習」，何不將之化為「習慣」？小時候常看「成語動畫廊」，那些動畫就印在腦中，每當用那些成語，就會想起其中有趣的典故。只要找到一個讓你感興趣的點，可能是一位作家的文章，一個故事，就是一個學好中文的契機。

■黃約珊 中文科5**狀元

致中六畢業生：善念時生 智慧日長

文化拾穗

隔星期三見報

各位中六甲班同學：有這樣一個故事：一位老師帶一群學生上山賞雪，老師問：「山上的雪融化了，會變成甚麼？」學生都說：「水。」惟獨一位同學沒說話，老師問他是否不知道，不料他說：「雪融化了，就會變成春天。」這是知識到智慧的轉化。（註1）

3年前，文化科在夕照中落幕；我回歸大隊任教傳統中文科，你們是我文憑試的第一批學生。當時我想：兩科只是名相不同吧！把知識轉化為智慧，其理相同。「迷時師渡，悟了自渡」，老師的責任是啓發學生擺脫愚昧、獲得智慧，使他們日後能無師自通的解決困難。學科知識如是，道德知識更如是。

源自生活反思 同理心鑄煉

智慧，源自生活反省。從第一次作文開始，我期望你們觸覺敏銳，對現實生活有所思有所感。以下幾個例子，都是我們共同反思的成果：「雪糕車」體驗物質替代不了親情、「史努比睡衣」醒悟自己不該任性、「東平州遊記」珍惜自然、「伊達忍村遊記」嚮往寧靜、「大澳遊記」神往新舊文化融合、「畢架山遊記」表揚獅子山下的拚搏精神……等等。這些感受真切平實，是智慧的萌芽，但願你們懂珍惜，並以此進入更精進的階段。

智慧精進，須經過同理心（Empathy）的鑄煉。人懂易地而處、感他人之感，方為受過教育的上等



雪糕車體驗物質替代不了親情。 資料圖片

人。於是，我們到長洲文學漫步研習香港詩人胡燕青，感受她在《我在乎天長地久》的無奈。站在她站過的東灣灘頭，挨着往昔國民學校的高牆，看白浪滔滔風蕭蕭兮！怎分得出是浪還是淚？想到那不得其門而就讀的小女孩，想到她的徬徨與無助，念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

訪舊校新舍 感受詩人成長路

那天，我們走訪長洲女校的舊校與新舍。可是，舊校經已拆卸新舍亦已易名（註2）。舊校對面的長洲戲院，往日的繁華現今已變成頹垣敗瓦，蒸發着惆悵。這舊址就是胡燕青小六寄住之處，也是盧恩信校長和幾個資深老師住的「教員宿舍」。40多年前，胡燕青無論多不願意，每天均由此出發，與校長走一段路回新校上學。

我們從舊址出發，訪古式的穿過新興、興隆、大新、昇平台、中興等古樓街道，跌跌宕宕地來到半山山路山腳，山腰窄長陡斜。想當年胡燕青就在這裡左閃右避，很想擺脫校長、但至終仍得跟隨她腳蹤行的地方。讓時光倒流50年吧！胡燕青筆下的校長，每天在此蛸蛄爬行，步攀這狹長的石梯；我們能感受到她的孤獨與堅持嗎？能感他人之感，方是智慧精進人。

然而，最高智慧的人，當以世界為念，超越時空，關懷古往今來的一切人、一切物。儒家學者唐君毅先生17歲那年，他自家鄉四川往北京升學，離家前夕，父親暮春地送他上船，臨別依依；他看着朗月稀星，忽然感悟到「古今有多少人也曾受過這離別情景，這情不單此時此地有，異時異地也有。」這一感悟，就促進了一代哲人「仰視穹蒼，回念人間」的智慧；於是，他投身人文教育事業之中，終身無悔，這是最大的智慧。

你們的老師 XXX 2014年夏

註1：錄自李振昌主編的《假如人生只剩30秒》（台北：中國生產力中心，1993年，頁143）。為就文意，引文有少許改動。

註2：長洲女校已易名為錦江小學。

■圖丁 作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全程投入教育事業之中，一見眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。