

歷史與空間

# 「相面激勵人生」說呂后

蔡應坤

呂后，想必大家並不陌生，電視劇《美人心計》、《楚漢風雲》和《呂后傳奇》等热播電視連續劇，塑造的都是個美麗又兇殘的呂后屏幕形象，但歷史上真實的呂后是什麼樣？她和劉邦最早生活在一個怎樣的歷史環境中？她如何成就了劉邦的一代帝王？客觀來看，呂后的一生是豐富複雜而傳奇的一生。從為人女善良天真，到後來為妻、為人母勤儉持家；歷經秦末戰亂的顛沛流離和楚漢鬥爭的風風雨雨，下過大獄，作過人質，九死一生；為消除割據勢力，誅殺功臣；大封諸呂，臨朝稱制，成為中國歷史上第一位經過不懈奮鬥由平民一步步走到權力頂峰的偉大女性。特別是聰慧的她成就了一方豪傑劉邦，是我們看待當時歷史最不應忽視的。

## 呂父相面定婚媾

呂父擅長相術，當看到劉邦的狀貌時，他感覺劉邦器宇軒昂，與眾不同，讓他入堂坐下。劉邦也是個不羈之人，來到便坐在了上首，還招呼大家喝酒吃菜，似乎這頓飯是他請的一般。喝酒時，呂公不斷對劉邦使眼色，意思是讓劉邦酒後留下來。酒後，待客人都走了，呂公拉了劉邦，說道：「我從年輕時候就喜歡給人相面，相過的人太多了，但還沒有見過像你這麼富貴的相，希望你珍重。我有個女兒，想讓她去伺候你，給你當妻子。」呂父心裡的算盤早已算得一清二楚，便趁熱打鐵，要將愛女呂雉許配給劉邦。劉邦早年也是個貪財好色之輩，想是天上掉了個餡餅，不但賺了頓酒飯，更是賺了個如花似玉的老婆，二話不說，欣然接受。

秦朝的時候重女權，當時的婦女地位是較高的，能夠發揮較大的影響，這個觀點得到中國內地秦漢史學者林劍鳴、秦漢史研究會



看出劉邦、呂雉這個小家庭是有牢固感情基礎。這個小家庭中我們不但感悟到司馬遷描繪的寧靜、純美的天地，還可以領略到明淨的心靈和淳樸的感情，看到幸福小家庭中富於情趣，柔和中體現醇美。在這自然平實、親切友好的意境裡，我們還驚喜地發現劉邦和呂雉樸實無華、相映生輝的一面。

## 相面激勵成霸業

「觀雲尋夫」是呂后直接激勵劉邦有所成就的一個顯著案例。劉邦的藏身之處，在芒碭山澤中一個名叫黃桑峪的地方，這裡後來改稱「皇藏峪」，這是一條東北—西南走向的丘陵，南北長約二十公里，東西長約五公里，海拔高度三百三十米，坐落在現在徐州西南三十五公里的蘇皖兩省的交界地帶。這地方幽林深，山勢峭拔，峪內長滿了黃桑。《漢書·地理志》載：「漢高祖微時常隱芒碭山間，即此山有皇藏峪，漢高祖避難處。」現在的皇藏峪瑞雲寺西南百餘步，峭壁中有一個天然洞穴，洞深數十米，有一塊大石頭迎洞而立，石壁上刻有「洞天飛來」四個大字，四周群山擁翠，流水潺潺，怪石嶙峋，山洞玲瓏天成。傳說這個山洞就是劉邦隱身的主要所在，所以就叫「皇藏洞」。秦始皇也經常說：「東南有天子氣。」古人觀天象而知萬物，但《史記》記述的呂雉所言是真是假？我們不可得之。但不論是真是假，呂雉如此一說帶來的效果就大不一樣了。一是給落魄的丈夫一些心理安慰，繼而讓劉邦想到呂公看面相嫁女兒、過路老翁「貴不可言」的傳奇往事，暗示自己此生不凡，給自己一份信心，在形勢艱難的情況下必然會給予劉邦一定的鼓勵，使他走出困境，成就功名。呂雉是一個有着深謀遠慮的人，知道給劉邦身上塗上越多的傳奇色彩，越有利於劉邦出人頭地。「得道者多助」，當時的人們把一些不能解釋的異象認為神奇，認為是天的旨意，是天道。劉邦從出生就天賦異稟，從一開始起義就傳奇不斷，所以，聽說過傳奇劉邦宣傳的老百姓都認為劉邦將來不凡，能得到天道幫助，也都紛紛願意追隨劉邦幹一番大事業。這種變相的宣傳鼓勵讓劉邦的兵員得到源源不斷的補充，劉邦的起義隊伍相信上天庇護，所以無所畏懼、作戰勇猛，接連的勝利更使劉邦得到軍民的擁護和愛戴。呂雉看雲尋夫，給丈夫的是事業上的信心和雄心，帶來更是戰無不勝、攻無不克的忠誠民心。

## 豆棚閒話

青絲

# 千萬買鄰

看到一則域外媒體報道的新聞：一個澳洲獨居老婦過世，人們清點遺物時發現一紙遺囑，老婦將價值1250萬美元的財產全部留給了鄰居，作為平日對自己關心和照顧的報答。獲得巨額饋贈的鄰居也很意外，一來他們並不知道老婦這麼富有，二來他們照顧老婦完全是源自自己的善良本性，從沒想過要謀求任何回報。

而這件事情的戲劇性，是老婦的侄兒原為財產的第一繼承人，他也不知道姑姑這麼富有，加上老婦又很長壽，活到了95歲，久候之下侄兒就失去了耐心，為了卸去照顧和探望老人的責任，他想把姑姑送到養老院去，交由他人照管。見侄兒只對自己的房子和財產感興趣，毫無親情的閃現，老婦一怒之下悄悄更改了遺囑，把所有財產都留給了平日經常照顧自己的鄰居。整個事情的發展走向及細節，幾乎就是美國電影《老爺車》的翻版：退伍老兵沃爾特年邁獨居，他的兩個兒子及幾個孫子孫女，都在明裡暗裡覬覦他的房產和一幅福特老爺車，想盡辦法怎樣弄到手。

沃爾特深感厭煩，對親情已不抱期望，在殘餘的人生歲月裡，他與鄰居的一戶亞裔家庭發展出了友誼。為指引鄰居的亞裔少年走上正路，沃爾特為他找工作，指導他如何與人相處，最後還在遺囑中把最珍貴的一輛1972年版的福特老爺車，留給了已成為忘年交的鄰居少年。我剛看到這部電影的時候，認為類似的情節在現實裡很難發生。如今這個澳洲老婦饋贈鄰居千萬遺產的新聞，印證了這樣的事情是存在的，「千萬買鄰」並不是如紙裡記載的一個典故。

《南史》載：「宋季雅罷南康郡，市

宅居僧珍宅側。僧珍問宅價，曰：「一千一百萬。」怪其貴。季雅曰：「一百萬買宅，千萬買鄰。」」南朝梁時，宋季雅為了與呂僧珍做鄰居，花一千一百萬錢買下與其相鄰的宅院，呂僧珍覺得房價太貴，比正常市價高出了許多。宋季雅說，其中一百萬錢是買房子，一千萬錢則是揀擇鄰居的花費。言外之意，他不可惜費千萬擇地而處、擇鄰而居，是為了獲得更具質感、更富有人情味的生活。

而這種睦鄰之愛是普世的，不論古今中外，鄰里關係都是最為樸素、也最具生活氣味的一種人際關係，鄰居友好，勝於遠親，是被廣為認同的至理。畢竟人在生活當中，都難免會遇到一些窘境或難處，有時事出於心，想要即時得到親友的幫助，是不現實的。這時候若有嘉鄰及時施以援手，或予以撫慰扶持，無疑是一種很溫暖人心的精神互助。

我少年時，鄰街有一個孤寡老人。她早年擺一個小攤，售賣自己醃漬的酸品小食度日，後來年紀大了，行動不便，意識也有些模糊，失去了生活自理的能力。所以她在生命的最後幾年，生活完全是靠鄰居一家襄助。我每次經過，經常會看到一個年紀與我相仿的女孩，捧一個裝滿了飯菜的大碗，到鄰屋給老人送飯。那時候，我覺得那個姿色平平的女孩就是天底下最美的人，她仁心施愛的身影，就是最美麗的市井風景。心中曾無數次想，她是我的女朋友就好了。

只不過事情發展的結果，與澳洲老婦將遺產贈予鄰居完全相反。老人去世後，社區的工作人員在老人屋內的瓦壇裡找到了10萬元錢的現金，這在上世紀90年代初，並不是一個小數字。錢是老人之前擺小攤，一分一分掙下來的。由於陳放有年，瓦壇內又太過潮濕，這筆錢都被溼至腐朽了，只要手一碰，就化為了一灘爛泥。知情人聽說以後都覺得可惜，認為老人到死都不肯把錢留給幫助過她的鄰居，有些不近人情。但我相信，出於人性之善幫助老人的鄰居一家，並不會看重這些，因為她們從這個實現自我價值的過程中獲得了精神的快樂。而這種快樂，又豈是用錢能夠買得來的呢？



■俗話說，遠親不如近鄰。 網上圖片

## 薄扶林故道

之十

木木

### 清遠印象

廣東清遠，別號鳳城。珠江三角洲與粵北山區在這裡交匯，風景與人文俱佳，向來被稱作珠三角的後花園。2007年，中國城市國際協會首批授予清遠「中國宜居城市」稱號。

歸來案牘思清遠，綠野丹霞似夢還。  
四水托峰高峽出，一雞走地滿城鮮。  
湯池臥看浮雲醉，古剎神遊細雨閒。  
若是前庭人太擠，勸君多去後花園。

### 惠州印象

惠州人常以「一自坡公謫南海，天下不敢小惠州」而自矜。其實，羅浮山獨步百粵，西子湖名動嶺南，這方好山好水相逢，已然蘊含無窮魅力，實非蘇東坡之功。惠州市倚山面海，客家人敢為天下先，「四東文化」不斷譜寫新的傳奇。

煙水雲山樂與逢，揚名何必看坡公。  
西湖冷月東橫觀，萬頃清波百仞松。  
數碼化工今日事，大開大合五洲雄。  
客家兒女行天下，一脈風流繼四東。

### 河源印象

河源是一個安靜的小城，小城的故事卻十分悠遠。恐龍之鄉，嶺南文化的濫觴之地，客家南遷的歷史見證，都掩映在萬綠湖的碧波和蒼松翠柏之間。

大河初起碧雲天，一片清波萬綠間。  
人道嶺南風水好，始於佗令鎮龍川。

### 韶關印象（外一首）

韶關在中國地理、歷史、人文上的獨特性，在當今文化快餐時代，大有被忽略的趨勢。如若成為記憶的塵埃，被鋪天蓋地信息垃圾的狂風席捲而去，對於常常緬懷於歷史滄桑的文化人，終有些不忍。

梅嶺關前風瑟瑟，珠璣巷裡雨紛紛。  
猶聞邊將催征鼓，化作農家啜酒聲。  
漫野丹霞禪祖位，無言宗廟老苔痕。  
由來偉業豐功事，半是滄桑半是塵。

### 外一首：陽元石

陰陽盤古開，玄妙衆人裁。  
一柱擎天起，八方動地來。  
迢迢阡陌路，眷眷寸心哀。  
可惜江山大，無非禮拜台。

## 畫中有話



## 詩意偶拾

陸蘇

# 低語

向着你  
以音階  
緩緩鋪排  
被風吹斜的藤蔓  
以格律  
認真填寫  
花苞就座的桌鏡  
然後安靜下來  
然後擰小傍晚  
然後放低塵埃  
等着草木的香枝  
推開重重花門  
等着花朵的燭台  
端上翠綠席面  
等着你

## 亦有可聞

鄧忠強

# 唐代李生行騙記

唐代科舉考試實行不糊名的辦法，主考官評閱公開姓名的試卷時，往往參考甚至完全根據舉子們平日的聲譽來決定取舍。在這樣的社會背景下，士人在應試前便各顯神通，紛紛向顯貴名流「投獻」自己的詩文，想得到他們的賞識，從而提高自己的聲譽。這種「毛遂自薦」方式，倒也使得人才活躍，不失為一件好事。

然而，人上一百，種種色色，唐朝郎中李播在湖北蕪州當州官時，就遇到了一個可笑可鄙之人。一天，有一個姓李的書生自稱是「舉子」前來拜見。正巧李播有病，子弟們會見了李生，看了李生投獻的詩卷，發現全都是李播作的詩，心裡不禁犯疑。會見後，子弟把詩卷交給李播，李播看了，驚詫地說：「這是我以前應舉時投獻的詩卷呀，只是換成他的名字了。」李播的詩卷怎麼會到了李生手裡呢？原來，李播年輕時窮困潦倒，無奈之下曾經忍痛割愛，把自己的詩作賣給了京城的書舖……孰料李生竟是李播作品的買主，而他現在卻冒用李播的作品來向李播炫示，這真是從何說起啊！

李播決定讓兒子去問個究竟。第二天，李公子奉命約請李生，和緩地問道：這詩卷也許不是秀才自己創作的吧？「李生聞語，色已變」。聽了這話，李秀才慌得臉上變了顏色。但仍強作鎮定說：「這是我平生苦心創作的，不是假冒的。」李公子見李生仍在撒謊，便據實反駁：這是我父親當年應試時的行卷，「箋翰未更」，連紙張筆墨都沒有改變，還是請秀才不要妄言！鐵的事實如板上釘釘，李生頓時傻了眼，不得不承認這是自己二十年前，在京城書肆裡用一百文錢買來的。他自知理虧，末了又故作可憐兮兮地說：「我根本不知道這是您父親的佳作，實在不該冒犯了郎中大人，如今我真是愧悔莫及啊！」

至此，好比宋朝的李鬼遇到李逵，李生這個唐代「李鬼」，終於假象戳穿露出馬腳。李播聽了兒子的回稟，笑着說：「這大概是無能之輩而已，做出這種事來，又有什麼可奇怪的呢！不過，飢餓窮困到了這種地步，也真是可憐呀！」或許李播遙想自己當年的境遇，對李生的困窘不免有些惺惺相惜，所以，不但沒有追究

李生的冒名行騙，反而送給他一些生肉，並讓兒子請他在書房美美地吃了一頓飯。

數日後，李生又來李播府上辭行。這一次，李播才接見他。李生對以前的事道歉以後，又說：「我帶着郎中大人的大作，來往於江淮一帶，已有二十年了，現在我想求您把它送給我，使我「光揚旅寓」（在旅途中增加光彩），不知可否？」李生這話冠冕堂皇，表面上說的是喜歡李播的詩，其實，不過是想把詩卷據為己有，繼續去幹假冒的勾當罷了。可李播卻答應得很爽快：「這個詩卷是我過去沒有考中時帶在身邊的，現在我老了，當着州官，衣食無憂，要它又有何用？既然你喜歡，就送你吧。」說罷，便拿出詩卷給了李生，李生就像取回自家東西似的，「亦無愧色，旋置袖中」，臉皮簡直比城牆還厚。

臨走時，李播又贈給李生一些絲綢，並隨口問了一聲：「秀才現在打算去哪裡？」李生答：「我想去江陵，拜訪表丈盧尚書。」李播問：「貴表丈做什麼官？」回答道：「現在任荊南節度使（治所在江陵）。」李播問：「名什麼？」回答說：「名弘宣。」李播拍手大笑說：「秀才又錯了，荊南盧尚書恰恰是我的親表丈啊。」

李生哪會料到自已假冒官親又撞在了槍口上，驚慌了好一會兒才緩過神來，便又請求道：「大人既然把詩卷都送給我了，不妨連您的荊南表丈，也讓我一起將錯就錯地借走吧。」說完，拜了兩拜就跑了。眼望李生離去的背影，李播萬分感嘆：「世上居然有這樣的人呀！」

這個小故事，可謂一波三折，實在令人警醒。李生這個「白衣秀才」先是冒用詩卷，後是冒認官親，如此不擇手段，恬惡不悛，已是不可救藥。而李播卻一味寬容，致使行騙醜劇的結局餘波未盡，令人哀嘆之後陷於沉思。顯然，古人李播的做法不值得效仿，當今時代的官場商場中，何嘗沒有厚顏無恥、弄虛作假、抄襲剽竊、投機鑽營、招搖撞騙、欺世盜名、冒功邀賞之輩？倘若「寬容」，則無異於姑息養奸，貽害於世。