

香港文匯報訊

(記者 章蘿蘭 上海報道)第17屆上海國際電影節於昨晚揭曉金爵大獎，希臘電影《小英格蘭》成為最大贏家，一舉包攬最佳影片、最佳導演和最佳女演員三尊重量級獎盃。相形之下，華語電影則頗顯落寞。兩部角逐金爵獎的中國影片《五彩神箭》和《勝利》，分別收穫最佳攝影獎與評委會大獎。



■《外交密史》獲得最佳編劇獎。

中新社

■泰國男演員維他亞·潘斯林加姆奪得影帝。 新華社



■泰國男演員維他亞·潘斯林加姆奪得影帝。 新華社



■中國導演張猛(中)憑藉影片《勝利》獲得「金爵獎」評委會大獎。 新華社

中國電影《勝利》獲上海電影節評委大獎

希臘片《小英格蘭》攬三主要獎項

電影《小英格蘭》改編自獲得2013年希臘國家文學獎的同名長篇小說，導演潘多利·佛加瑞是上世紀六七十年代「希臘新電影」運動中的大師級人物，亦是少數享有國際知名度的希臘導演之一。評委會認為《小英格蘭》「製作精良，感人至深，具有神秘氣息，真實反映了希臘悠久的歷史與形形色色人物的生活」。

佩內洛普成影后

雖然並非初出茅廬的新手，對於連續斬獲三項大獎，佛加瑞依然十分興奮。他幽默地說，作為導演，他常常做夢，但此情此景，卻連做夢都不敢想。佛加瑞並將成功歸結於身為希臘人，「我們希臘人都會講優雅動聽的故事，我曾花了許多年的時間，聽各種各樣的人講關於他們自己的故事，這些故事細微而甜蜜。」問鼎金爵獎影后的《小英格蘭》女主角佩內洛普則認為，希臘正處於經濟困境，影人們在惡劣的條件下執着於夢想，今次在上海的收穫於希臘同行而言，真是莫大的鼓舞。

鞏俐爆用5小時討論

本次電影節評委會主席鞏俐表示，在6天的時間內，所有的評委用眼睛、用心觀看了15部參賽影片，前日花了5小時討論，方才評出獲獎結果。在她看來，擔任評委是非常難忘的旅程，「很多人都問我，作為電影人，電影節對你們意味着什麼？電影節令我們感受到了電影人的自由、平等，以及受到的尊敬，因為在電影節上，我們不會用金錢去衡量一部電影的價值，我們沒有票房的困惑，更沒有輿論的干擾。」

《第17屆上海國際電影節》得獎名單

金爵獎最佳影片：《Little England》(希臘)

評委會大獎：《勝利》(中國)

金爵獎最佳導演：Pantelis Voulgaris《Little England》(希臘)

金爵獎最佳編劇：《Diplomatie》(法國／德國)

金爵獎最佳男演員：Vithaya Pansringarm《The last executioner》(泰國)

金爵獎最佳女演員：Pinelopi Tsilika《Little England》(希臘)

金爵獎最佳攝影：《五彩神箭》(中國)

金爵獎藝術貢獻獎(音樂)：《Begin again》(美國)



■鄧麗欣、黃宗澤、謝天華、陳偉霆等齊於上海電影節閉幕禮行紅地毯。

本報記者胡瑋燦 摄



■楊穎、倪妮、陳曉、朱亞文和導演陳國輝、博納老總于冬現身紅地毯為新片《新婦大作戰》造勢。

傳媒大獎揭曉

《西藏天空》奪六獎

香港文匯報訊(記者 章蘿蘭 上海報道)上海國際電影節中國新片單元電影頻道傳媒大獎前日揭曉，講述西藏和平解放歷史的《西藏天空》收穫包括最佳影片、最佳導演、最佳編劇、最佳女配角、最佳新人男女演員在內的六項大獎，影帝、影后桂冠則歸屬兩位實力派——《夜鶯》中的李保田和《西藏天空》裡的陶虹。

中國新片單元傳媒大獎是上海國際電影節傳統獎項，旨在鼓勵中國電影新人新片和低成本影片。本屆傳媒大獎入圍12部影片的導演中有六位新人，其中三位是第一次執導長片。

《西藏天空》在最佳影片的爭奪中，得到80%以上評委的支持。競爭最激烈的獎項是最佳男演員，《夜



■評委會主席鞏俐(右一)向獲得最佳影片的《小英格蘭》劇組頒發獎盃。 新華社



■希臘女演員佩內洛普成為影后。 新華社



■林志玲於紅地毯回頭一笑，引來不少記者拍照。



■《變形金剛4》劇組齊行紅地毯。

本報記者胡瑋燦 摄



■陶虹、王紫逸憑《忘了去懂你》拿獎喜

上眉梢。



■妮坦莉寶雯期待與中國

的導演和演員合作。

新華社

料妮坦莉居然對中國影

界很熟悉，非但對知名影人娓娓道來，更隔空喊話

向梁朝偉「表明心跡」，稱希望有機會可以與偉仔合

作。

以一襲小黑裙亮相的妮坦莉，甫出場即贏得陣陣

尖叫。不過，見面會的主要內容是與主持人對話，而

妮坦莉似乎十分投入，幾乎全程正對主持人，卻側對

場下數百家媒體，着實令攝影記者十分為難。不過好

在開場、結尾都預留攝影環節，總算人人都可以交

差。

妮坦莉被問到與中國影人進一步的合作計劃，她

妮坦莉寶雯想與偉仔合作

香港文匯報訊(記者 章蘿蘭 上海報道)奧斯卡影后妮坦莉寶雯(Natalie Portman)為

上海電影節閉幕禮壓軸

明星，昨日下午還專門

舉行了媒體見面會。未

料妮坦莉居然對中國影

界很熟悉，非但對知名影人娓娓道來，更隔空喊話

向梁朝偉「表明心跡」，稱希望有機會可以與偉仔合

作。

在哈佛建立學習心理學的經歷，在妮坦莉看來，至今

都受益匪淺。她表示，心理學對表演幫助很大，兩者

有共通之處，無論是心理學，抑或是表演，都需要去

觀察人，了解那個人的感受，學習心理學可以加深對

角色的理解。

多才多藝的妮坦莉，早年即涉足導演行業。作為

導演時，她指自己特別中意演技自然的演員，但同時

也會注意到對方的可塑性，能否靈活表達不同的情

感，與此同時，是否具有好奇心亦甚為緊要，一個

好的演員要對其扮演的角色有足夠的好奇心。

雖然是首次做客上海國際電影節，但這並非妮坦

莉第一次來到上海。她透露六年前曾與朋友一起來

上海遊玩，當時即震撼於上海的兼容並蓄，建築風格上

不乏歐洲元素，亦有中國風情，且從昔日的小漁村成

長為繁華大都市的上海，本身就令人驚歎。