

# 影像藝術收藏 藝術機構是主力

■MoMA（紐約現代藝術博物館）最新舉辦的 ■影展 A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio

1839年達蓋爾（Louis J. M. Daguerre）銀版攝影技術正式問世，在後期對於攝影是否可被視為獨立的一門藝術的討論，或是更晚期透過拍賣會與藝廊方式進行作品交易之前，攝影作為一種技術性的記錄媒介，能夠清晰呈現被攝物體、凝結特定時空的特質，以及牽涉到光學、化學兩者的知識範疇，故而照相術的演進某種程度亦反映出人類各個發展時期的技術水準，上述的種種特質，讓攝影在歐洲很早就被關注工藝、歷史紀錄的博物館所收藏。

時至今日，對於不少當代藝術家而言，不涉獵影像或多媒體方面的創作會讓他們感到自己的藝術履歷黯淡無光。這在視覺主導時代成長起來的新一代年輕藝術家中更是如此。然而，什麼人在關注他們的工作？

文：香港文匯報記者 張夢薇



■香港巴塞爾本地畫廊中的攝影單元



■James Cohan畫廊帶來的白南准作品《電視床》（1972-91），標價「剛好在100萬美元以下」

作為推廣當代影像藝術的重要舉措，上周結束的香港巴塞爾藝術展延續歐洲與北美的經驗，與香港藝術中心合作，首次推出「光映現場」專區。專區由北京策展人李振華策展，推出了41位藝術家的49件作品。

在展會開幕的第二日，北京藝術家黃然的裝置作品《Mute》（2014年）便以3萬美元的價格銷售給了一位亞洲藏家。4月，黃然憑《對榮耀的管理》入圍第67屆康城電影節短片競賽單元。

## 當代藝術有價

在拍賣場上，今年春拍推出的40餘件當代影像「尤倫斯收藏」專題中的37件拍品，涉及了中國當代影像20年來的發展線索。據悉，32件拍品超過最高估價成交，宋冬的《印水》、王慶松的《跟我學》成交價均在百萬港元以上，成交額超過估價數倍乃至幾十倍的也不在少數。「這並不意味著當代影像市場會成為市場下一個高地。」有行家指出對比前幾年的市場成交額，今年的當代影像的美好更多只體現在成交率方面，有限的買家群體和不成熟的收藏環境依舊會是牽制當代影像市場發展的重要因素。



■宋冬 《北京東村2號》畫框 一九九四年作 照片100×79公分，成交價27.5萬港元

## 收藏價不夠支付新創作

相對於普遍受歡迎的油畫、國畫等傳統介質的作品而言，裝置和影像作品在國內並沒有普遍地受到歡迎。李振華曾對媒體表示，「很難改變人們對於藝術作品物質化的看法。尤其在中國，主要的機構和收藏家們仍然只關注繪畫和雕塑。」

以影像作品聞名的台灣當代藝術家陳界仁曾說他的作品收藏價格的收入有時還不夠開展下一輪創作的需要。與傳統介質的藝術作品相比，採用新媒體方式創作的影像作品較難得到收藏家的青睞，不僅被收藏的概率很小，成交價格往往也很低。

事實上，這一現象不僅出現在中國。有畫廊從業者表示，「歐美專門收藏影像藝術的藏家兩隻手都數得過來。」

## 藝術機構是收藏主力

在中國，影像藝術已經有20多年歷史。最早關注和收藏中國影像藝術的，卻是海外藝術機構。1998年，紐約現代藝術博物館(MoMA)就為張培力做了個展，播放該館之前收藏的張的作品《進食》。

十多年來，推動影像藝術收藏和研究的一直是藝術機構，而非私人藏家。在香港巴塞爾藝術展上，香港M+視覺藝術博物館的團隊成員對於影像藝術特別重視，該館近來就收藏了楊福東的電影裝置《竹林七賢》。

M+行政總監李立偉說，將來博物館會有多個影院和錄像室，而這些影像作品也會穿插出現在展廳之中。目前館方還有計劃在博物館建築外牆上安裝一個80米高的LED裝置來放映影像作品。



■王海洋，《弗洛伊德，魚和蝴蝶》。展於香港巴塞爾「光映現場」專區。

■翠玉白菜 日本人望眼欲穿



■東京國會東急酒店將推出故宮至寶「翠玉白菜」意象的「國寶之宴」商品之一。



## 台北故宮231件 「神品至寶」將赴日開展 周美青率團出席開幕式

台北消息：台北故宮「神品至寶」展即將赴日，24日在東京展出，共計展出231件珍品，周美青率團出席開幕式。

據台媒15日報道，這是台北故宮首次在亞洲舉辦大型綜合特展，除了人氣寶物翠玉白菜、肉形石首次離台，還包括蘇東坡、王羲之等名人書畫也要放洋做文化交流。

馬英九太太周美青23日將率團隨台北故宮文物赴日本，由東京進出，預計26日返台。目前已確定的行程包括23日的茶會以及24日的開幕儀式。

考量周美青因腳傷不一定能夠訪視台灣對「311」大地震災區的捐贈項目，台北駐日代表處已特別邀請「311」災區3縣學生出席開幕典禮，並參觀「神品至寶展」。周美青在東京也安排參訪學校等不具政治性的行程，凸顯此行的文化意涵。

這次赴日的展出文物中，又以台北故宮人氣文物「翠玉白菜」最受日本人矚目，日方不但出動「國家險」，無論是在運送過程及赴日展覽期間遇到任何問題，全部由日本政府負責。據台北故宮人員透露，日本國家保險，在理賠方面沒有上限。

台北故宮院長馮明珠指出，選件原則包括「能夠感動並吸引日本觀眾」，在兩地文化交流史上有重大意義。

日本書道深受中國文化影響，馮明珠指出，台北故宮典藏晉唐到宋元的書法名品，成為東京國立博物館商借的重點；馮明珠表示，赴日展覽選件與其他國際借展最大不同之處，是加入豐富的織繡與圖書文獻選件。隋代時，日本倭法中國制定服制，中國織造技術大量東傳，隋唐的錦、綾、羅、紗等織造技術相繼東傳，影響日本服飾深遠。

「神品至寶展」24日至9月15日將在東京國立博物館展出，10月7日至11月30日將在九州國立博物館展出。



■遊客在故宮觀賞肉形石。

藝訊

## 「我襟懷古」 鮑賢倫書法展在京展出

香港文匯報訊（記者 朱薇 北京報道）「我襟懷古——鮑賢倫書法展」於2014年6月12日至24日在北京中國美術館展出。展覽由中國書法家協會、中國美術館、中共浙江省委宣傳部、浙江省文化廳、浙江省文學藝術界聯合會主辦，浙江省書法家協會、浙江美術館承辦。這是鮑賢倫第一次晉京書法個人展，106幅書法精品，主要以臨寫古人詩詞的隸書體為主，分別陳列在志於道、敬於事、游於藝三個主題板塊中。展覽名為「我襟懷古」，取晉人詩意，由西泠印社社長饒宗頤題寫。

展覽最大看點是主題作品《歸去來兮辭》，該作品長35米、高4米，環繞陳列於中國美術館中央大廳。鮑賢倫在創作中深情表達了對陶淵明高志遠識和中國士夫精神的仰慕，用最具感染力的隸書體勢和金石氣、書卷氣兼具的筆調，藝術地解讀古典，抒發胸臆，唱響「我襟懷古」展覽主題曲。

鮑賢倫書法展是浙江書壇在北京的一次高水平亮相。開幕式上，中共浙江省委常委、宣傳部長葛慧君，全國政協常委、中國書協主席張海，中國美術館館長范迪安先後進行了精彩的致辭，最後為鮑賢倫致答謝辭。



■鮑賢倫作品《歸去來兮辭》 本報記者朱薇 拍攝

## 「方壘之王」即將從紐約回歸中國

由湖南省博物館等組成的交接工作組12日在美國紐約與佳士得拍賣行完成中國青銅器皿方壘器身交接儀式，流失海外近百年的皿方壘即將重歸故里。

當代表團將從長沙帶到紐約的3D打印器蓋模型契合地蓋上器身之時，現場所有人長時間鼓掌，對皿方壘「身蓋合一，完璧歸湘」表示熱烈祝賀。

據悉，在交接完成後，皿方壘將在專業運輸、安保團隊的護送下，啟程回鄉。預計本月22日踏上湖南的土地。日前，湖南將舉行隆重的皿方壘器身、器蓋合體儀式。

皿方壘因其銘文得名，是目前所見商周方壘中最大的一件，堪稱「方壘之王」。湖南省博物館館長陳建明在交接儀式現場接受新華社記者採訪時說，皿方壘的回歸是一個很好的案例，見證了中華民族文化自覺的甦醒、中華社會文明程度的進步和中華文化的自強不息，圓了湖湘乃至中國文博界、收藏界、藝術界的「大夢」。

他說，皿方壘自3月洽購成功以來，不斷引發各界反思與探索。皿方壘的回歸開創了一個新的範例——社會各界共襄義舉，有關部門通力合作。也為反思中國當前博物館的公共收藏、社會參與辦博物館、海外流失文物等問題提供了可資借鑒的寶貴經驗和參考實例。

皿方壘自出土後不久就因種種原因身首分離。器蓋自1956年起藏於湖南省博物館，器身幾經輾轉，流落海外，於2001年在紐約佳士得拍出924.6萬美元的高價，打破了當時中國青銅器以及中國藝術品拍賣的最高成交紀錄，迄今該器仍保持着中國古青銅器在世界拍賣市場的最高成交紀錄。2014年3月，皿方壘再度出現在紐約佳士得拍賣會上。

隨後，湖南收藏家聯合向佳士得提出洽購皿方壘。佳士得經過與皿方壘所有者溝通後達成拍賣前的成功洽購。購買方承諾，此器物將永遠不會再出現在拍賣會上，並最終由湖南省博物館永久收藏。

壘是流行於我國商代晚期至春秋中期的大型盛酒器和禮器，多用青銅鑄造，有圓形和方形兩種。

皿方壘器身高63.6厘米。壘身全器以雲雷紋為地，上飾獸面紋、夔龍紋、鳳鳥紋。肩部兩側裝飾雙耳環，正面腹部下方置一獸首鑿。四面邊角及各面中心均裝飾突起的長條鉤戟形扉。整器集立雕、浮雕、線雕於一身。該皿方壘器型碩大，雄渾莊重，雕刻精美，富麗堂皇，是中國晚商青銅器鼎盛時期的代表之作，充分反映了中國青銅器鑄造鼎盛時期的高超技藝和攝人心魄的氣勢。