

翠袖乾坤

查小欣

香港原創舞台劇《杜老誌》的三位主角，梁家輝、謝君豪、劉嘉玲未門演技先門「S」，誓要以最瀟灑狀態上台。其實舞台劇演出與台下觀眾保持距離，又沒高清鏡頭近攝，稍稍胖一分半分根本沒分別，但兩王一后就是這樣要力臻完美，暴露出一份鬥心，台上演出怎會不精彩。

老香港對杜老誌夜總會都有印象，是上世紀八十年代香港著名的銷金窟，據說舞小姐艷絕全城。「杜老誌」三字成為很多男人奮發拚搏的推動力，目標是登上杜老誌熟客榜，守門口穿紅衫形制服的印象人，遠遠見到身影，已拉開大門恭候大駕，大聲招呼：「×老闆、×爺、×少，歡迎！歡迎！」舞小姐投懷送抱，群鶯亂舞，因知熟客出手闊，打賞多。

別以為劉嘉玲是飾演類似金大班的角色，角色能吸引劉嘉玲心動，十四年後再演舞台劇，因為是演為保亡夫遺產不惜一切的廠家遺孀。謝君豪演股壇狙擊手，梁家輝是銀行企業家。故事以杜老誌做背景，透過紙醉金迷、聲色犬馬見證香港如何在風雨飄搖的時代享受經濟起飛的成果，發展成今時今日的國際大都會的傳奇故事，百分百港式地道。

幕前陣容A級，幕後班底同樣A級。監製梁李少霞，導演是眾多藝人的戲劇師傅毛俊輝，年輕有為的莊梅岩任編劇，金牌美指張叔平任美術及服裝指導，著名音樂家高世章任音樂總監。

二十場門券已經售罄，即時加開六場，三位主角得知票房爆棚，十分興奮。嘉玲說：「我向來快人快語，梁太和毛爹一問我便即時答應。有時梁朝偉會提醒我，凡事應先考慮清楚，不過他很支持我接演此劇，到時會來捧場。」

劉嘉玲梁家輝謝君豪鬥演技

演舞台劇酬勞不高，梁家輝純為過戲癮接演《杜老誌》，所以「演完馬上飛內地拍戲，幫補一下」，家輝笑說。謝君豪請私人教練健身，身形很平，還將教練介紹給我，但現要應導演要求增肥十磅。長期在內地演出的他，很期待站在香港的舞台演出，如今如願以償。

三位主角站在一起，有攝人的氣勢，未上台已戲味十足。

琴台聚客

彥火

在宜蘭百果樹紅磚屋逗留二句鐘，再翻閱黃春明贈送的《九彎十八拐》月刊，別有一番滋味在心頭。

我長年在香港推廣文學，從編文學雜誌、組織文學團體到舉辦文學活動，其間的心情正如五味子，苦辣酸辛滋味嘗到不少，甜頭只是在苦盡後的那麼一丁點兒，甚至零。

難得的是春明自得其樂，只問耕耘，不問收穫！相對香港，台灣當局和民間對文學也是相對的重視。

首先是宜蘭政府願意無償地提供一個文化園地——紅磚屋給黃春明做文化活動，此外，也願意就文化活動給予大力的支持和方便。

還有，台灣民間社會包括傳媒對作家是相對尊重和厚待的，作家在社會地位也是相對崇高，在台灣，作家到處受歡迎，與對岸大陸一樣。詩人周夢蝶去世，台灣的主流報章都以大篇幅報道，《聯合報》和《中

天言知玄

楊天命

剛欣賞完電影《竊聽風雲》，飾演倔強圍村女生的周迅戲份雖少，但卻憑著卓越的演技而令人印象難忘。天命算不上是周小姐的「粉絲」，不過由於助手對之情有獨鍾，所以她的電影不論是為港人熟悉的《如果·愛》及《畫皮》、大製作《夜宴》，還是小品《抹茶之戀味》及香港人較陌生的《李米的猜想》，我都有機會欣賞過，每每被其演技所吸引。記得數年前，剛巧在電視上看到她的一個深度訪問，當中周迅談及她與當時男友在香港中央圖書館附近談情的經過，更令我覺得她特別享受戀愛，且又敢作敢為，敢愛敢恨，腦海中對她的印象，頓時又深刻了幾分。

助手近日聽我對周小姐讚口不絕，立刻送上其八字，希望得知更多關於這位偶像的「未來動向」：如果網上的出生日期沒錯的話，周迅於壬辰日出生，八字屬魁罡格，性格必為剛強之人，月令十神為七殺，更進一步加強其內心不易妥協的性情，也印證她給我留下的那種敢作敢為的印象。

周迅八字天透兩個食神星，命格得平木制煞，外表也因此流露一種聰明靈秀的吸引力，藝術才華也易得大眾認可，難怪可以名利雙收。美中不足的地方，乃月支與日支相沖，令八字的夫妻宮出現破損，所以周迅的感情生活，注定在人生較早的階段波折較多。

除了沖夫妻宮外，周迅的八字就算不計出生時辰，已包含三個食神星，此星雖然對從事演藝事業者有利，但由於它亦有克制夫星的特性，所以女命食神多，難免容易婚姻不美。其實就算不以五行的關係而論，單以性格去推想，也不難預計出相關的人生趨勢：食神星多的人感性且喜歡戀愛，但往往又有想得太多太遠的傾向，自然容易影響婚姻。向好的一面想，若能改掉性格中的缺點，自然能改善這種命定的傾向！

替偶像算命

國時報》都做了頭條，可見其概！香港較早逝世的名小說家舒城、詩人何達都是死得無聲無息，香港的傳媒麻木兼漠視，連報端一角消息都欠奉，可見其殊！說香港是文化沙漠，並沒有錯，那是指像沙漠一樣的乾涸粗礫的社會環境，特別是文學，只好自生自滅。說起《九彎十八拐》的命名，相信靈感得自黃春明當年反對建雪隧。有關他堅持不走一個小時的隧道，從台北走北宜公路，寧願「九彎十八拐」，走三個小時，沿途山青水秀，興之所至，還可停駐道旁，從山頭鳥瞰蘭陽平原，甚至美麗的海灣，吃農家菜，親炙大自然。

這篇創刊詞富有哲思。這本只有單色印刷的雜誌，只有三十六頁，樸實無華，每期封面都是春明的詩畫作品。《走馬台灣》之五）

《創刊詞》對「九彎十八拐」另有一番新演繹：在台灣當讀者看到《九彎十八拐》五個字，很快的就聯想到我們宜蘭。還有一個更令我們執著名稱的原因是，它是含有哲理和禪思靈意的一句話。它告訴我們，做人、做事、



■作者提供圖片

千年上海看七寶

從上海虹橋機場落地，隔壁就是虹橋高鐵站，距發往寧波的動車還有三個鐘頭，我偕阿明出站踴躍，正好有一公車站，看指示牌，5路車駛出第三站便是「七寶站」，驀然想起七寶乃上海著名的千年古鎮，不禁大喜，我倆隨即登上一輛巴士，10分鐘就到七寶老街了。

這裡是上海西南隅的閔行區，七寶古鎮就在鬧市中心，可謂難得的「城中之鎮」。迎面是一座高大雄偉的石牌坊，正面書有「七寶老街」四字，背面則是「北宋遺存」，石柱上鐫刻一首七絕：「長街還帶宋時雨，小巷猶聽大鐘聲。飛紗十里接蒲溪，市聲千年唱金雞」。

舉目前望，一條數十米寬的河流橫貫古鎮，這河叫「蒲匯塘」，河上有幾座石拱橋，分別是康樂橋、七寶塘橋、安平橋，經歷數百年風雨滄桑了。兩岸綠樹成蔭，古色古香的吊腳樓、牌樓、戲台和民宅沿河排開，不時有畫舫徐徐划過，一派江南水鄉的韻致。

七寶古鎮保存着北宋的格局，主要商業街不是沿河平行，而是與河垂直，呈現出「非」字形結構。最誘人的當然是南北兩大街了，北街以古玩、字畫和旅遊工藝品為主，南街則集中了各色地方小吃，使這裡成為滬上居民「發思古之幽情」和休閒、購物、解饞的好去處。

走進寬不足兩米、青石板鋪就的狹長南街，真是人流如織接踵摩肩。滿街咕嘟咕嘟煮的、啦啦啦啦煎的，鍋鏟與銅勺噹噹的響着、香味與煙霧裊裊地飄着……端的是活色生香，教人饑涎欲滴。節次鱗比的店鋪高懸着五顏六色的匾牌旗幟：海棠糕、七寶方糕、老街湯圓、七寶豆腐花、莊記老鴨湯、千里香豆乾、酒釀糟肉、白切羊肉、七寶羊肉、熏鴨蛤蜊和農家鹹蛋、拆蹄、糟魚、糰子、粽子等等等等，令人眼花繚亂，堪稱江南最

繁華的美食一條街了。街上有好幾家七寶羊肉舖子，據說這是從清宮裡傳出來的「御膳」，乃慈禧太后的最愛，它精選上好的羊肉，加冰糖、西洋參、紅棗和上等醬油，小火燜製四五個鐘頭而成，乃是享譽滬上的佳餚，阿明買了一小碗，果然質地軟嫩、甜香如蜜，非常好吃。七寶糟肉則是申城酒釀糟肉中的精品，它一改傳統的浸糟鹵製法，採用糯米加甜酒藥糟製，保持了豬肉的鮮嫩和米酒的香醇，一聞就知道美味無比了。

我們買了幾塊七寶方糕，味道不錯，說起這點心還有一段來歷呢：宋代大文人范仲淹小時居住江蘇吳縣（今蘇州），家境貧寒，一日三餐全吃粥。冬夜讀書前他刻意把粥倒在盤中凍成冰，然後割成塊狀，餓時就吃一塊。其同窗好友石海卿得知後心生同情，便叫人用糯米粉加糖如法炮製，做成「糯米方糕」，天天送給范仲淹吃，直到范中舉，七寶方糕就按此模式傳承下來，含「祝君高昇」之意。

忽然，一幅「南翔小籠」的黑底金字招牌令我眼睛一亮——這正是我心儀的美食！披着白毛巾的老夥計笑臉相迎，我倆沿狹窄的木樓梯上樓，在臨窗的木椅上坐定，轉頭下望，囉，滿街的店鋪前人頭攢動香霧繚繞！放眼看去，兩旁均為二層明清建築，紅牆黑瓦、白木門窗，令人感覺彷彿「穿越」到了千百年前

的繁盛江南。

我們要的兩籠小籠包很快端了上來，一嚐，果然皮薄、肉嫩、汁多、味鮮，正宗的南翔小籠味道，餛飩也做得地道。兩籠包子很快吃完，阿明見我尚未過癮，又要了兩籠。趁夥計上樓送餐間隙，我問他「七寶老街」的來歷，這位五十開外的夥計如數家珍道：「七寶形成於漢朝，宋時發展壯大，到明清時期越發鼎盛，至今有一千多年歷史嘍。」

「這『七寶』究竟什麼涵義？」我追問。「阿拉這個古鎮，歷史上有玉篴、玉斧、神樹、金雞、余來鐘、飛來佛、金字蓮花經等七件寶物，七寶因此得名。如今滄海桑田，七件寶不可尋覓，也許這是古人演繹的神話傳說吧……」步出南街，漫遊古鎮，見有鐘樓廣場、蒲溪廣場、古戲院等文化活動場所和醬菜園、典當行、釀酒舖、微雕館、書翰館、蟋蟀館、棉紡織館、世界級雕塑大師張充仁紀念館等人文景點。走進棉紡織館，館內展出中國古代紡織品的植、收、紡、織、染全過程，再現了七寶當年昌盛的棉紡織業。裡面還擺有一個「喜堂」，重現了古代上海的婚俗場景，並歡迎遊客參與模擬婚禮活動。沿街還有不少老行當——鐵匠舖、銅匠舖、竹器坊、圓木舖等，令人懷念祖輩那些逝去的歲月。北街還有一個七寶書場，據聞乃上海灘最具韻

味的老茶館之一，每天中午至下午兩點半都有專場說書，門票三元還包含茶水。七寶鎮還是上海皮影的發源地，古鎮居民喜歡觀劇和評彈，聽說七寶寺古戲園裡常能聽到鼓樂絲絃下的吳儂軟語。我很想聆聽正宗的海味說書和滬劇評彈，因時間關係未能如願，留下些許遺憾。

七寶老街不收門票，吸引很多遊客和美食愛好者慕名而來，我發現，其中多半還是上海市民。在這裡，盡可滿足不同人群的不同需求，古鎮簡直就是一個齊聚人文淵源的「大觀園」了。

離開老街，回望古鎮中央廣場高高懸掛的大紅燈籠和中國結，回味那些獨具魅力的海派風情和特色小吃，大有意猶未盡之感。歸途中，阿明手機上網，唸出一段文字：「如今我國真正的『宋街遺存』」，除了安徽黃山的屯溪老街，只有上海七寶老街了。七寶古鎮曾是商賈雲集的繁華之地，漫長歲月中又凝聚深厚的文化底蘊，使它成為上海本幫文化發祥地之一。」

驀然想起著名報人趙超構（林放）先生「十年上海看浦東，百年上海看外灘，千年上海看七寶」的話，我感慨道：「在繁華的國際大都會上海，能有這麼一個集觀光、美食於一身的古老街市供人們休閒娛樂，實乃上海人的幸運啊！」阿明點頭笑曰：「都市藏古鎮，老街聚遊客，滬人有福耶！」



■七寶古鎮。



■七寶老街。

作者提供圖片

生活語絲

吳康民

收藏變負擔

從集郵開始，後來由於熱衷旅遊，於是又開始收集外國的錢幣、鈔票、紀念章，有特色的旅遊商品，總之，收集的東西很多，我又沒有時間整理，現在年紀老去，又力不從心，所以收集品堆滿書房和客廳，以至辦公場所。鈔票和錢幣是到每一個旅遊國家都收集一些，當然要的是簇新的紙幣和較新的錢幣，有的地方的貨幣不值錢，如南美洲的巴西，東南亞的緬甸，可以收集到一整疊未開封的。新的地方的輔幣是金澄澄的銅合金，有的看起來像金幣，十分可愛，可惜經年累月，便會變色。有的舊的紙面值的人民幣，據說很值錢，我也收集有一些，並沒有認真去核對。

除了錢幣紙幣之外，其他的旅遊紀念品都收得很無難。我去過六十幾個國家逾百餘次，在內地旅行更達數百次，看到一些玩意兒，有時

隨想國興

興國

走在路上，你有留意過一根根的電線杆嗎？如今的電線杆，都是水泥做的。有些地方，電線杆根本就看不到，因為都把電線埋到地下去了。小時候的電線杆，是木頭做的。記得那時時生活在田畝景嶺，起先都是點油燈，沒有電視，只有收音機。後來有電燈了，也有了電話和電視，那時架在山上和路上的，就是一根根的電線杆。沒有電線杆的話，就不可能有電和電相關的用品。

路地觀察

湯禎兆

我可說幾近無間斷地看中醫，因工作積聚的長期壓力、日常食物的毒素，以及年少時亂吃西藥所抑壓下去的毛病等，都還靠中藥去逐漸分段排清。我也會偶爾生病，有時不明就裏的身旁人就更振振有辭，從而否定「中藥調理」的效果。現在每次發病的時候，反應很快，如有輕微感冒，要不是頭痛和咳，就是發燒。別人眼以為是身子虛弱，我卻深知不然。身體的強力反應只是對病菌或病毒的抵禦跡象，沒有什麼好怕。有時甚至不用吃藥，咳嗽數天，多休息便自然康復了。其實同一見你又要求請假，就覺得你太病了。其生病就要休息，只用西藥去減停病徵，然後勉強撐下去，不單對身體無益，更是自殘。

電線杆

從木頭到水泥的電線杆，就是發展到高高的鋼架子，那更發展到高高的鋼架子，那常常行山的人，都會看到了那些高壓電塔。好看嗎？有人說破壞了景觀。但如果没有這些高壓電塔，電就不能傳送到偏遠的地方了。所以，你要電，還是不需要電線杆？有句俏皮的歇後語說：電線杆上綁雞毛——好大的捫（捫）子。如果不指出那個諧音字是捫，光說電線杆上綁雞毛，好大的膽子，你會想到什麼？因為現在別說買雞毛捫子，想看看雞毛捫子已經不容易，哪像我們小時候，家裡一定備有雞毛捫子，除了用來掃灰塵之外，小孩不聽話或是考試成績不好，都會挨上一兩頓雞毛捫子的打。

身體有病徵就是病？

是吃什麼藥都見效慢，或根本不起作用。」現代人很多時候就是後者。我聽過朋友說，練了氣功之後，常常病。其實也是，有足夠「氣」或力氣去病，身體才有你見到的反應。太太說在巴士上，常常只有自己身上多衣服，其他人好像對過寒的冷氣感覺不到的似的。其實也就是以上所說——因為經絡不通，連感應也沒有了；寒氣不斷入侵，自己還懵然不知。

所以小病頻頻不是問題，問題是怎樣處理和看待。而不生病也不代表絕對健康，大概這也是為何古人說「小病是福」——身體健康的人，一生病便知道是生活習慣出了問題，就要休息，或審視一下自己的起居飲食。太晚睡，或亂吃東西，令免疫力降低了，病才有機可乘。我們天天要工作的，說好休息當然奢侈不過。但即使不能休息，也不該以消滅身體訊號為目的，抑壓下去的病情，日積月累下去，只會成為大病。