

名師應試錦囊

逢星期三見報

淺談文言範文之四

■預告：「淺釋文言範文之五」將於2/7(星期三)刊登。

本期會探討李白的《月下獨酌》。

《月下獨酌》是李白於長安所寫的一組五言古體詩，共4首，本詩為第一首。全詩表達出詩人由政治失意而產生的一種孤寂憂愁的情懷。

全詩內容可分為四大部分。首先，詩人在月夜花下獨自飲酒，無人親近，場面十分寂寞。此時，詩人運用豐富的想像，舉杯邀請天邊的明月和月光下的影子，連自己在內，幻化成3個人，使冷清的場面，頓覺熱鬧起來。然而月影不解風情，詩人孤獨如故。

李白邀月影盡歡 點出「行樂及春」

其次，於第五句至第八句中，詩人以灑脫的襟懷、超越現實，從月影上發議論，指出

既邀請了月、影作伴，姑且忘卻世俗的不快，與他們盡情歡樂，共度美好夜色，由此點出「行樂及春」的題意。

第九句至第十二句為全詩的第三部分，詩意又有起伏。詩人邀月對影，交歡作樂，看似怡然自得，其實不過是詩人的感情向外投射引起的幻象。因此，當詩人醉倒，明月和身影自然消逝，好友還是要分散，詩意再次陷入無法排遣的哀愁中。

末兩句感情昇華 忘卻物我之別

末兩句為第四部分，表現詩人的感情昇華，同時也是全詩主題思想所在。詩人忘卻物我之別，與月光和身影永結為知心，並相約在遼遠的雲漢上相會同遊，展示出詩人鄙棄凡俗、孤清高潔的思想。唯有奔向天邊明月，才能徹底擺脫黑暗現實造成的人間孤寂，蘊含作者深沉的孤獨情懷。

想像，把月下獨酌的清環境渲染成熱鬧的氣氛。又用擬人手法賦予月亮和影子具生命、有感情的形象，反映李白詩歌的浪漫特徵。

3. 妙用反襯

對於一種事物，用恰恰與這種事物的現象或本質相反的副詞或形容詞加以描寫，視為「反襯」。例如本詩就以花前月下的良辰美景反襯詩人獨酌的孤獨和苦悶，寫與月、影同遊也是反襯了詩人在現實中知音難尋的無奈心情。

吳一敏 資深中文科教師

作者簡介：福建中學（小西灣）中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。

學校簡介：福建中學（小西灣）是全港唯一所在中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合考生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；考生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。

1. 側目而視

即使得了冠軍，也不能對同伴側目而視，自以為天下第一。

(✓/✗)

2. 差強人意

我對那裡的情況不熟悉，你卻硬要派我去，這不是差強人意嗎？

(✓/✗)

3. 晨鐘暮鼓

在鐘鼓樓上，陳列的是鏽跡斑斑的晨鐘暮鼓。

(✓/✗)

參考答案

- (✗) 解說：「側目而視」形容又恨又怕地看著，不能形容驕傲自滿。
- (✗) 解說：「差強人意」形容某人某事大體能使人滿意，而不是勉強別人的意思。
- (✗) 解說：望文生義。「晨鐘暮鼓」指寺院裡早晚用來報時的鐘鼓，後來形容僧尼孤寂的生活，也用來比喻讓人警醒的語言。

資料提供：



書籍簡介：將生活中常用的1,000個成語分為最常寫錯、最常理解錯、最常用錯褒貶、最常搭配錯誤及最常犯邏輯錯誤，通過練習和例句掌握成語的語境。

鱸救婢《虞初新志》^①

操「弗」文言文

隔星期三見報

高懷中，業鱸麵於揚州小東門，日殺鱸以千數，一婢憫之，每夜竊部分缸中鱸，從後窗投諸河，如是累年。一日麵店被焚，婢倉皇出逃，為火所傷，困於河濱。夜深入睡，比醒而痛減，傷盡愈。視之，有河中污泥，敷於傷處，而周有鱸之行跡，始知向所放生之鱸來救也。

高懷中感其異，遂為之罷業。及拆鍋，下有洞，生鱸無數盤其中，悉縱之於河。

註解

- ①《虞初新志》：短篇小說集。由清代張潮編輯，所收的故事題材廣泛，一般都帶有一些奇異的情節或不尋常的事件和人物。
- ② 諸：「之於」的合音。

強化訓練

1. 解釋下列句子中加點的字詞。(12分)

資料提供：



書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引申、評價、創意」六大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。

- (1) 業鱸麵於揚州小東門
- (2) 日殺鱸以千數
- (3) 為火所傷
- (4) 而周有鱸之行跡
- (5) 及拆鍋
- (6) 悉縱之於河
2. 婢為甚麼要救鱸魚？(3分) 是怎麼救的？(3分)
3. 婢救鱸數年，後來發生一件甚麼離奇的事？(3分)

參考答案

1. (1) 經營/以……為業
- (2) 每天
- (3) 被
- (4) 周圍
- (5) 及後
- (6) 全/都
2. 婢憫憫鱸魚，每天晚上偷了缸中部分鱸魚，從後窗把牠們投進河中。
3. 麵店發生火災，婢受傷躺到河邊，曾被她放生的鱸魚救了牠。



詩仙《送友人》

寫景抒離愁

言必有「中」

隔星期三見報

踏入6月，學期即將完結，學生仍在努力溫習，為考試作最後衝刺。當考完最後一科後，學生無不會鬆一口氣，放下重擔，與友人吃喝玩樂，慶祝脫離學校的綑綁。這時，其實也是筆者與那群學生道別的時候。筆者不能在學校走廊與那班熱血青年碰面，亦不會再看到他們在籃球場上的英姿。此時此刻，令筆者想起李白的《送友人》，云：

青山橫北郭，白水遶東城。
此地一為別，孤蓬萬里征。
浮雲游子意，落日故人情。
揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

「城」「征」「情」「鳴」押韻協律

這是一首五言律詩。「五言律詩」又稱「五律」，與「五言絕句」不同。五言律詩一句5個字，共8句；五言絕句，雖同樣一句5字，但只有4句，共20字而已。從李白《送友人》這首詩的排序可見，五律以兩句為一組，共有4組。首兩句為「首聯」；第三句、第四句為「領聯」；第五句、第六句為「頸聯」，第七句、第八句為「結聯」，與典型律詩相同。至於平仄押韻方面，要求偶句必須平韻。本例子的「城」、「征」、「情」、「鳴」，均為平韻（即廣東話的一、四聲），十分協律。

「孤蓬」「自茲」添寂寞顏色

詩人李白又稱「詩仙」，為浪漫主義詩人。他的寫作風格以豪邁奔放見稱，與其野性不羈的性格相近。《送友人》與其日常作品風格有異。篇名《送友人》，顧名思義，這是以送別友人為主題的一首詩歌。全詩以寫景為主，以寫情為副，同時濃濃地抒發別離的哀情；其寫景手法亦詩亦畫，但沒有天馬行空的表現。從

《月下獨酌》——隨情抑揚 浪漫反襯

《月下獨酌》李白



聚主題定立場 提新見破悶局

早前筆者與不少考生進行小組討論練習，發現不少人都認為卷四是困難、最難進步、最難從入手。討論講求技巧。內容方面，考生的立場要堅定，開門見山表明己見，前後必須一致，並用充分論據闡述論點。

討論開始時，宜用部分時間對題目作出概括介紹，然後集中說明自己的論點。注意所提出的見解避免與先前組員所提的大同小異，以免給予考官舊話重提、欠缺新意的感覺，盡量提出自己的新穎見解，打破悶局。

考評報告指出，大部分考生「欠缺新意，人云亦云」、「對題目缺乏正確之理解」、「討論至中段時偏離主題」及「語言欠佳」等，大家可多加注意。

勿中英夾雜 須聆聽回應

以下有幾項貼士予各位參考：

1. 避免中英夾雜，以免予人不尊重的感覺；
2. 咬字清晰，取消朗讀部分後，在小組討論更要留意讀音，避免因吐字不清而被大量扣分；
3. 語速和音量要適當，口語溝通的重點為交流，



■小組討論重視成員的相互交流。圖為中學生上課情況。資料圖片

若語速太快或音量過細，將對意見表達造成極大影響；

4. 在語言及態度上，減少過多的助語詞，避免影響表達的流暢性，若遇到「疊聲」的情況，盡量表現禮讓，要用眼神及動作表示抱歉或謝意。

很多同學只注重個人發言，想把自己的發言表達得淋漓盡致，忽略小組討論的精髓——討論，過程中聆聽別人然後作出回應是相當重要，有效表現個人具理解及分析能力，才能取得佳績。

■聶榮靈 中文科5**狀元、香港中文大學中文系二年級生

■李白在《送友人》一詩中以「浮雲」和「落日」把情感帶到別離的愁緒之中。網上圖片



景來看，本詩先在首句以「青山」、「白水」帶出一個風光明媚的景象；其後兩句道出主旨——與友人分別，同時亦以「浮雲」和「落日」把情感帶到別離的愁緒之中。最後更以「蕭蕭」的馬聲，為二人的別離營造悲傷感。由「青山」、「白水」到「落日」、「馬鳴」，這是一個對比的客觀景象，令這次別離更顯感傷。從情來看，本詩運用主觀的形容詞，如「孤蓬」、「自茲」，為友人離去的景象塗上寂寞的顏色，帶出作者與好友離情依依、難離難捨。

今年，筆者碰到一班滿懷壯志的學生，他們爭取機會裝備自己，認真學習，為實現理想奮鬥著。這刻沒有落日，又沒有馬匹為我們的分別哀鳴，但今年的五六月，雨水特別多，或者，上天也為我們架起舞台，為我們奏著別離的調子，好讓我們融入分離的別情。今天一別各奔前程，未來或許滿路荊棘，但還是希望這班學生不要忘記最初學習的「態度」，繼續向目標邁進。



■廖尹彤 香港專業進修學校語言傳意學部講師
電郵：dlc@hkct.edu.hk
學部網站：http://clc.hkct.edu.hk