

伊能靜當導演壓力爆棚 鄭元暢為見宋慧喬接戲

香港文匯報訊（記者 李薇）伊能靜首部自編自導自演愛情電影《我是女王》前日舉行發布會公布主創陣容，韓國演員宋慧喬、伊能靜男友秦昊、台灣演員陳喬恩、鄭元暢等主演出席。伊能靜透露，該片在拍攝過程中自己壓力過大，每晚都哭到崩潰，感謝秦昊細心安慰才熬過最困難的日子。戲中女主角宋慧喬成現場焦點，鄭元暢都坦言他接拍的最大原因是因為能與喬妹對戲。

擁有歌手、演員、主持人、作家等多重身份的才女伊能靜，在新片《我是女王》中也當起了導演。據悉，《我是女王》是根據網絡暢銷小說《我是女王：那些壞男人教會我的事》改編而成，在劇本創作上，伊能靜花了兩年的時間籌劃。「我想通過電影讓人們知道，為什麼有些人很有錢，長得不錯，卻不快樂。我也是通過這部電影才學會了如何愛，變得對愛有擔當。」

伊能靜想和喬妹拍床戲

首次當導演，伊能靜透露自己對演員要求特別嚴格，演員常抱怨自己被「虐待」，演戲演得精疲力竭。「為了讓他們更加接近角色本身，我會要求寶驍去健身，要求楊祐寧去上台詞

課。我每天到片場第一件事就是鼓勵演員。」伊能靜稱，自己在影片開機的前三天因為壓力太大每晚哭到崩潰，多虧了秦昊細心的安慰才熬過最困難的日子。秦昊則表示，和伊能靜一起拍戲最大的優待就是每晚都可以享受「福利」。

《我是女王》是宋慧喬接拍的第一部華語都市愛情片。發布會現場，眾主演對其讚不絕口。寶驍表示：「和宋慧喬對戲都要NG三次，因為她太美了，每次聽她說完話我就呆住忘記了台詞。」鄭元暢也直言，他接拍這部電影最大的原因，就是因為可以和宋慧喬演對手戲，「她皮膚太好了，每天和她拍戲就像在看高清晰韓劇。」就連伊能靜都大方誇獎宋慧喬太美了，美到想跟她拍「床戲」。



■伊能靜(右四)、鄭元暢(左二)、宋慧喬(中)、秦昊(左三)、陳喬恩(右二)等出席《我是女王》發布會。



■戲中四大女主角亮相。



■《我是女王》是宋慧喬接拍的第一部華語都市愛情片。

何平指新生代「半路出家」有缺陷

姜文勸導演不必太在意市場



■姜文(左四)、岩井俊二(左五)、何平(左六)紛紛為新生代導演支招。

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報道）現時電影市場較早年大相逕庭，新生代導演成長歷程亦不復當年。昨日上海國際電影節論壇上，內地名導何平、姜文和日本名導岩井俊二紛紛為新生代導演發聲、出主意，但亦憂慮於一些新生代導演的不進取。何平更直言，內地新生代導演並不缺機會卻缺好作品，九成以上的電影均是新導演製造，但真正優秀的作品卻屈指可數。姜文勸年輕導演無需太在意市場，只需關心如何講述一個好看的、沒有雜念的故事。

何平說，近年來內地新生代導演的成長路徑與第五代、第六代導演不同，後兩者大多是電影學院科班畢業，從副導演一路幹到導演，但是新生代導演卻多數為「半路出家」，先在攝影、編劇、廣告等某些領域取得成功，而後向導演轉型，頗受投資方熱捧，反倒是科班出身的導演，機會較往年少。

憂導演「飯碗」太開放

但導演「飯碗」過於開放，人人都可以吃上一口，在何平看來也是弊端重重。「原來很優秀的攝影師、編劇、演員紛紛離開最擅長的領域，轉行做導演，不但使得環環相扣的電影行業脫鉤，導演寫劇本，編劇當導演，更將中國電影產業置於奇怪的境地。」

何平續指，早年中國不同代導演間有師承關係，「例如吳天明與張藝謀、陳凱歌、田壯壯，但現在張藝謀、陳凱歌、田壯壯背後站着誰？沒有！這些名導原本都可以帶出很好的後生，但現在卻只能眼睜睜看着資源浪費。」他更透露，此前有新生代導演邀請他當監製，他原先十分樂意，後來才知上述年輕導演作此邀約，純粹是出於「片開出的投資條件，並非真正需要他的藝術指導」，「很多年輕人擔心與前輩合作會被左右，但根本不會發生這種狀況，監製、導演是不同工作，不存在高低差別。」

■姜文勸年輕導演只需關心如何講述一個好看的、沒有雜念的故事。

章蘿蘭 攝



對大製作的掌控能力差

內地市場票房增速驚人，也帶動電影製造「大躍進」。為了多給新生代導演機會，亦有諸多青年導演扶植計劃，但何平認為多數新生代導演並不缺機會，在內地年輕導演的機會要比日本、法國多得多。他舉例，去年內地共有逾700部電影出爐，其中第四代導演的作品僅有1部，第五代導演作品的佔比不足6%，第六代導演不足4%，剩下超過600部電影都是新生代導演的大作。何平反問：「但600部中，真正優秀的作品有多少？所以內地不缺導演，缺的是好導演，不缺作品，缺的是好作品。」

何平痛陳目前內地新生代導演的兩大缺陷，其一是信仰價值觀的缺失，創作並非由心出發，其二則是缺乏對大製作的掌控能力，「現在內地找不到在30歲左右，就能掌控上億元製作的人才，若在此年齡段就能運籌帷幄造出風格化的好電影，未來20年的黃金創作期預計就能製造很多奇蹟。」

姜文同樣勸誠新生代導演需「有態度」，但卻深入淺出，重話輕落，一如他的電影風格。姜文說，年輕導演無需關心太多市場，只需關心如何講述一個好看的、沒有雜念的故事，首先要有態度，手藝則可以慢慢練，「過分強調手藝不可行，你得先有你想說的話，這才是菜，然後再用你的手藝將菜炒熟。」

「你有話講，又講得很溜，這當然最佳；你有話講，卻講得結結巴巴，也行，說不定還挺感人；你沒話找話，居然還講得挺利索，絕不能這樣當導演；最差的是沒話講，還講得結結巴巴，這就什麼也做不了。」

岩井俊二不挑工作 局限中發揮出最佳

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報道）以《情書》、《燕尾蝶》等一系列電影為中國觀眾熟知的日本導演岩井俊二，昨日則現身說法，奉勸年輕導演需學會「戴着鐐銬跳舞」，在種種限制中，盡量保持自己的風格。他對另一位日本名導小津安二郎倍加推崇，指一部真正優秀的電影，必定包含導演人生的精華。

新生代導演常常抱怨創作受限過多，但在岩井俊二看來，這並不是問題。岩井俊二表示，他在讀書的時候就涉足電影，完全按照自己的想法拍攝，但往往剛拍好時志得意滿，半年後再回看，又覺得不值一提，畢業後他接下了電視台、唱片公司的一些工作，「這些作品是我個人的作品，但並不包含強烈的自我風格，因為更多需考慮電視台與唱片公司的要求，不過我仍

然在這些作品中，堅持加入約10%我個人想表達的東西，現在回頭看，它們反而更好於此前完全按照自己意志創作的其他作品。」

岩井俊二表示，甚至在他成名後，他仍然願意接下這樣的工作，「在種種限制中，創作出令自己滿意的作品，所以我不挑工作，在局限中發揮出自己的最佳，有時真的好過無所限制。」

至於如何成為一名優秀導演，岩井俊二說，這需要將個體淋漓盡致地融入電影作品中。他以小津安二郎的《東京物語》為例，指導演將自己的整個人生都濃縮入內，方能呈現如此意味深長的作品，「電影必須將導演人生的精華注入其中，但如何做到我還沒有答案，因為我自己還在不斷摸索當中。」



■岩井俊二現仍然盡力維持初入行時的激情。

章蘿蘭 攝

《蟻族與明星》導演與女主角在滬見傳媒

孔雯瓊 攝



孟加拉影片進軍內地市場

香港文匯報訊（記者 孔雯瓊 上海報道）昨日，作為金爵獎參賽影片的《蟻族與明星》主創人員在滬與媒體見面，作為小語種影片的孟加拉導演表達了今後希望能夠在中國和中國導演合作的願望，同時也對今後進入中國內地市場懷有信心。

作為非傳統電影大國的孟加拉能夠入圍此次國際影展，得益於上海國際電影節支持多元素藝術創作的原則。《蟻族與明星》導演穆斯塔法·薩瓦爾·法羅奇是孟加拉電影新浪潮運動的重要旗手，同時也是近年來被業界寄予厚望的東南亞導演之一，他表示，中國和孟加拉同屬於處於現代化過程中，影片中某些場景會讓中國觀眾似曾相識。比如片中男主角出身貧寒，在貧富差距日漸明顯的社會中漸漸失去心理平衡，最終採取用性愛視頻威脅女明星的極端做法。目前大多數中國人對孟加拉國一無所知，導演希望藉此片讓更多人對他們的生活以及文化有一個了解，如果以後有機會，也希望可以和中國的導演一起合作拍片。

發律師信提出離婚 黃奕指控曾遭家暴



■黃奕展示遭受家暴的傷勢照。

網上圖片

香港文匯報訊 內地女星黃奕日前被指瞞丈夫黃毅清密會富翁，黃毅清並在微博發長文痛斥黃奕長期出軌等行為，二人婚姻亮起紅燈。昨日黃奕發律師函正式提出離婚，並稱丈夫黃毅清造謠，又爆曾多次遭家暴，對於女兒撫養權的問題將通過法律途徑爭取，至於財產方面就從簡處理。另外，黃奕又要求黃毅清刪除微博負面內容，兼要他公開道歉。

離婚律師函中則透露，在黃奕和黃毅清婚姻存續期間，黃奕多次遭受家庭暴力，並被老公在網上指責、辱罵，為了婚姻和家庭的

完整，黃奕一再忍讓。她要求雙方協議離婚。

另黃奕亦在律師聲明中澄清，自己在香港期間是正常工作，且與多人同行，卻遭個別媒體截取部分畫面加以斷章取義，惡意破壞、抹黑聲譽和形象，對其造成了嚴重傷害，要求該媒體應立即刪除全部虛假內容，並向黃奕書面道歉。

在黃奕的聲明發出後，黃毅清隨即反擊道：「看來是迫着我要曝光所有證據了。做好心理準備。」

名導姜帝圭直指

中韓電影交流未夠深入

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報道）第17屆上海國際電影節亞洲新人獎評委昨日舉行新聞發布會。評委會主席、韓國名導姜帝圭指出，新人導演在拍攝中必然會遇到許多問題，或許他們不能像資深導演那樣成熟處理，但這並不重要，他本人更看重他們在拍攝中的小創意和勇氣。他還直言，現在中韓兩國的電影交流、合作還不夠深入。

從《銀杏床》到《生死諜變》，再到《太極旗飄揚》，姜帝圭執導的每一部作品都是韓國電影史上濃墨重彩的一筆，其中《生死諜變》更是獲得了里程碑式的成功，並在亞洲刮起了一股韓國電

影的熱潮。此次擔任上海國際電影節亞洲新人獎評委會主席，姜帝圭表示，他更希望從新人作品中，看到導演的個人特色，看到與眾不同的東西。

姜帝圭認為，在韓國上映的中國電影數量非常有限，可見兩國電影的交流還不夠深入，未來他希望能夠創造更多機會，促進兩者合作。他亦自豪韓國電影今日的成就，「在上世紀80、90年代，韓國電影不是特別有影響力，當時流行的主要是美國和日本電影，我們也遵循着他們的電影模式，但現在，韓國電影也開始在國際電影市場佔有一席之地。」



■「亞洲新人獎」評委亮相，當中姜帝圭(中)擔任主席。新華社