

靈璧石

寄託玩石人的癡愛與熱情

大自然是最偉大的藝術家。在安徽省宿州市靈璧縣內有一種石頭，經過億萬年的自然雕鑿，變得形同人物、動物、花鳥、景觀……，其姿千種，其態萬狀。大自然眷顧這種石頭，不僅賦予了她萬物的形態、堅硬的質地、五彩的顏色、斑斕的紋理，更賜予她金聲玉振般的聲音。這種充滿靈氣的石頭被世人稱之為靈璧石，天然去雕飾的美讓古今文人雅士和中外賞石家均將其視若珍寶。

文、攝：香港文匯報記者 張玲傑

奇石收藏家任樹文獨愛靈璧石，二十多年來，他走遍了靈璧縣的大小山頭，收藏了數萬塊造型各異的靈璧石，尋石的腳步從未停歇，伴隨他的是對靈璧石的癡愛與熱情。

天下第一石

靈璧石集聲、形、質、色、紋諸美於一體，有着極強的美學內涵和收藏觀賞價值，被清朝乾隆皇帝御封為「天下第一石」。與其它石頭不同，靈璧石的聲音是其靈氣所在，擊之金聲玉振，餘音繞樑，叩擊不同部位，可發出不同的悅耳之聲。自古以來，有名的藏石家無不藏有靈璧珍品，有文獻記載，蘇軾藏有「小蓬萊」、范成大喜愛「小峨嵋」。南唐後主李煜鍾愛「靈璧研山」，宋徽宗為「靈璧小峰」御題「山高月小，水落石出」八字，並命人鑄於峰側，並鈐御印。歷代名人雅士、帝王將相、達官富商都把靈璧石作為收藏賞玩第一石種，名聲斐然，讚譽有加。

癡狂尋石路

到了現代，世人對靈璧石的收藏一度進入空白期，直到2004年以後國內外才再次掀起對靈璧石的收藏狂潮。現任靈璧縣靈璧石資源管理辦公室主任的任樹文就是現代國內最早一批研究和收藏靈璧石的收藏家之一。

1987年的一天，任樹文在靈璧縣的一座山頭為他的樹椿盆景尋找材料，「我的乖乖，漫山遍野的石頭有的形似貓狗生靈，有的氣勢磅礴，一彈還有清脆的響聲，甚是神奇。」任樹文被這種石頭深深吸引，自此便一頭扎進了靈璧石變幻萬千的石世界，幾近癡狂。二十多年來，任樹文將除了工作以外的所有時間都給了靈璧石，尋石、探石、做靈璧石的研究，靈璧縣的



■任樹文與作品「像從夢中來」

大小山莊、梯田、灘溝都有任樹文留下的腳步。

「那時滿腦子都是石頭，周末一下班我連飯都顧不上吃就往幾十里外的村莊趕。」任樹文告訴記者，他跟村裡百姓十分熟絡，當時吃住都在老鄉家，任樹文不僅自己尋石，更發動村莊的百姓幫他上山尋石，他再以適當的價格購買。靈璧縣的小丁莊是任樹文最常去的地方，那時，經常能看到任樹文帶著六七個年輕小伙子上山尋石，並幫他把搜尋到的石頭往山下扛。「八幾年交通不發達，找到的石頭先暫存在老鄉家，然後再用驢車、拖拉機往縣裡運。」當尋到上百噸的大石頭時，任樹文不惜高價僱貨運車幫忙拉運。隨着收集的石頭越來越多，家裡、院子裡已裝不下，任樹文開始租用大型倉庫裝他心愛的石頭。



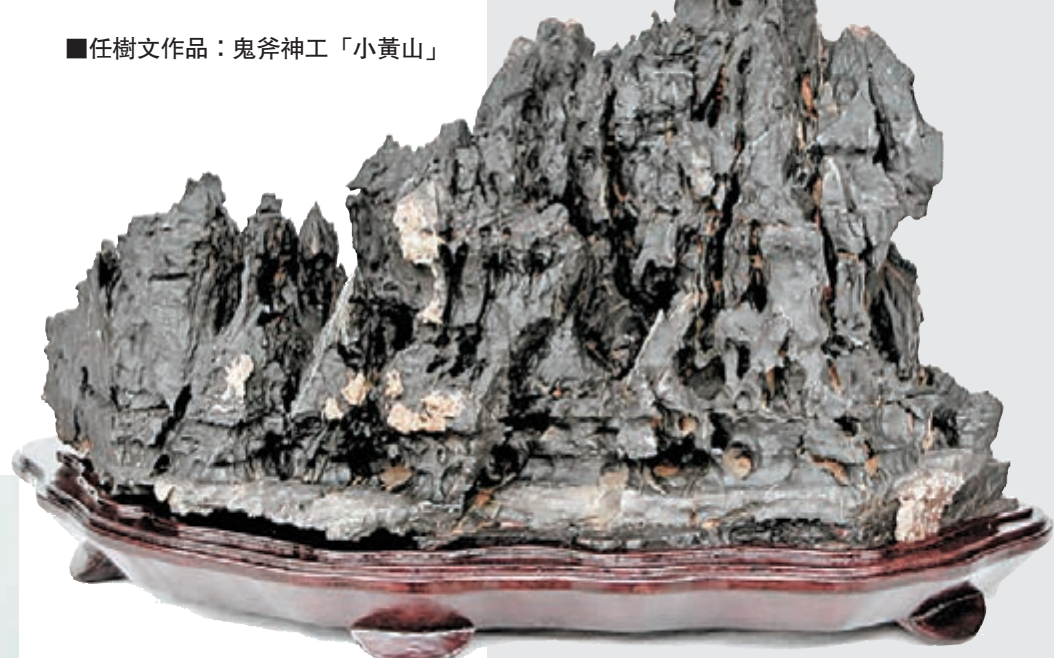
■任樹文作品：「龍吟」

夢想開館

任樹文從小學習書法，後來愛好樹椿盆景，這些經歷無疑使他在收藏和鑒賞靈璧石方面具備極高的悟性。早在1999年的昆明世界園藝博覽會上，任樹文的作品「靈璧秀峰」就獲得了當時奇石作品中的金獎。任樹文收藏的作品「龍騰盛世」也被作為靈璧石珍品選送人民大會堂作永久紀念。

當年任樹文為了抓緊白天的時間上山尋石，通常只有晚上才打着手電筒到老鄉家挨家挨戶挑選村民收集

■任樹文作品：鬼斧神工「小黃山」



的石頭。「一堆石頭，只要用手電筒照一下，我就能把精品挑出來。」二十多年閱石無數練就了任樹文辨識精品靈璧石的火眼金睛。任樹文告訴記者，當年榮獲金獎的「靈璧秀峰」就是他大晚上在一戶老鄉家發現的。當時看到這塊石頭，任樹文激動不已，按捺不住這份激動，他當晚就租用老鄉的驢車連夜拉回靈璧縣自己家中。由於當時的山路不好走，任樹文在老鄉的幫助下趕着驢車走了整整一夜。

任樹文帶記者參觀了他用於存放愛石的倉庫，任樹文如數家珍的給記者介紹每一塊石頭的來歷。採訪當天已近60歲的任樹文身體有些不適，但一講到靈璧石，精氣神立刻就回來了。倉庫裡存放的滿滿的靈璧石已數不清有多少，任樹文告訴記者，早在1994年他收藏的靈璧石就已經超過一萬塊了，現在留下來的都是他幾經挑選的精品，小到1cm長的靈璧山峰石，大到數十米高的景觀靈璧石，應有盡有。任樹文很少賣石頭，他收藏的業界知名的「小黃山」、「九龍壁」等作品，不少收藏者出價數百萬元購買，他都不賣。他告訴記者，千金易得，一石難求，他希望能夠收集各個種類的靈璧石，開靈璧石博物館，做靈璧石的研究，為後人認識和收藏靈璧石提供參考。



■任樹文作品：昆明世界園藝博覽會金獎的「靈璧秀峰」

靈璧石賞石攻略

黃金有價、玉石無價，同樣對於靈璧石，只要喜歡就可以收藏。靈璧石由於地殼的不斷運動變化，同時經過億萬年的自然雕鑿，形成了眾多的石種，分為紋石、腕螺石、圖紋石、框架石、蓮花石、珍珠石等等。隨着靈璧石市場價格的不斷攀升，其開採也從地表深入到地下，來自全國各地及海內外的收藏者紛紛來到靈璧縣探尋奇石。

就石論石，任樹文就靈璧石的鑒賞總結了幾點規律，聲、形、質、色、紋是靈璧石最基本的評定標準，對靈璧石形體的賞評，應首先利用「線宜曲不宜直，面宜凸不宜平」的奇石形體審美標準，再綜合奇石的「精」、「氣」、「神」之美和「瘦、皺、漏、透、圓、蘊、雄、穩」的審美特徵行綜合賞評。



■任樹文作品：「山羊送瑞」

拍場捷音

蘇富比「無界」中西當代藝術再解讀

香港蘇富比「無界：當代藝術」，作為非季度小型拍賣會日前在金鐘的蘇富比藝術空間開槌，82件藝術品，總成交額逾2,700萬港幣。

「無界：當代藝術」今次拍賣已是第三個年頭，部門專家邱煒麟回顧說從2012年首次拍賣至今，「無界」都在不斷的發展，成交情況呈增長態勢。當日傍晚6時半，正值中環人流湧現，蘇富比藝廊調暗燈光，卻是客朋滿座，香港、內地、台灣與西方買家均可見，相比季度大拍，更見品味。

「無界」表意「打破界限」，其實作出的是一種「mix」，將當代藝術的時間定位撥至戰後，將亞洲與西方的當代藝術融合呈獻，給予藏家一個東西方對照、融合的視角。「與之前相比，這次我們劃分出了更加細緻的單元進行展現」，邱煒麟介紹亞洲藝術方面囊括大家熟悉的王廣義、曾梵志、奈良美智、白髮一雄等，西方藝術品選件包含吉爾伯特與喬治(Gilbert & George)，赫斯特等。

是次拍賣會特別推出「精選單元」，蘇富比非季度業務主管杜依舜說「每一屆『無界：當代藝術』拍賣都推出一個精選單元，過去是設計傢具，今趟則為攝影作品與裝置藝術作品。」

作為西方藝術部分的highlight作品，工藝藝術家詹姆斯·特瑞爾(James Turrell)之《「磁控管」系列：

■安迪斯·塞拉諾(1950年生)《溺浸擲鐵餅者》1988年作 Cibachrome 照片



■吉爾伯特與喬治(1943年及1942年生)《性與金錢(倫敦景象)》2011年作，綜合媒介。

Pancho》在此次拍場現身十分吸睛，據介紹，這件作品也是他在亞洲拍賣會上首件光線裝置藝術沿襲他的《視窗系列》(Aperture Series)，此作以電視機作為媒介，挑戰觀者對空間的概念。作品最終以106萬港幣價格成交。

立意新穎的「光與空間運動」於上世紀60年代末在洛杉磯興起，特瑞爾作為其中一員，因其對純粹光線與複雜視覺感知的研究而聞名於世。拍前去看《Pantro》，它被安置在全黑室內，看牆上呈現出的光線影像，會讓人誤以為是投影儀在牆面的成像，實際上，是將一小型視窗安置在牆面上，再在牆內嵌入一架12英寸的CRT電視機並調至特定頻道，向外發射光線所表達出的特殊效果。奇妙所在是變換的光線通過白色背景板投射，呈現出了出乎人意的無限空間延展感。邱煒麟指出目前國內裝置藝術收藏並非深入，這次可展現、介紹到此作，他和同事都非常興奮，「起碼作為裝置藝術品，它真的很方便安裝和展現。」

攝影單元則由國際與國內優秀藝術家操刀完成，呈獻塞拉諾、穆尼斯等人作品，除了可見拉夏培爾的後普普精神消費主義，亦可看到吉爾伯特與喬治對倫敦生活之暴力與荒謬的描繪，用大相逕庭的創作程序和物料去介紹一些亞洲藏家之前認識未深的作品。該單元拍價最高作品為吉爾伯特與喬治的《性與金錢(倫敦景象)》，成交金額為62.5萬港幣。

對於這場拍賣，杜依舜的想法是：「為亞洲藏家帶出一個當代藝術的最新發展趨勢。新一代藏家藉此緊跟藝術潮流，而老一輩藏家亦得以了解一個新類別。」

文：張夢薇



■詹姆斯·特瑞爾(1943年生)《「磁控管」系列：Pancho》2000年作，運行中電視機置於牆內(附設安裝說明)，尺寸根據裝置場地或變化。

藝訊

布約翰拍賣開槌在即 兩專場獻遺珍



■布約翰郵票拍賣有限公司總裁鄭奕舫先生

布約翰拍賣將於2014年6月14日至6月16日一連三天假怡東酒店舉行《布約翰拍賣有限公司2014年春季拍賣會》，公開拍賣超過3,200項總估值逾3,000萬港元的珍罕郵品以及錢幣。

布約翰拍賣為香港歷史最為悠久之錢幣郵票拍賣行，是次拍賣會最矚目的焦點拍賣專場——「海上遺珍」將於6月14日舉行，公開拍賣七枚滬上殷商陳仙圃先生家傳清代江西官銀錢總號紙幣，其中六枚均為非常稀有的珍品，無論是國家層面的博物館，還是富可敵國的大收藏家，都未能有人可以集成全套的直式銀兩票，獲悉，單是這七枚紙幣估計成交額已達400萬港元。

另外一個重點為呂榮熙先生的香港中國銀行紙幣專場，將於6月15日舉行，將拍賣超過



100張罕見的中國銀行紙幣，另外還有香港早中近期的各類珍品和幸運號碼紙幣。值得留意的有1995年香港中國銀行第一版紙幣1000元，是1號幣存世僅一張，估值約10多萬港元，發行後僅19年已升值達100倍。

另有大量中國和香港珍貴郵票公開拍賣，主要精品包括1897清朝紅印花加蓋改值票2種；新中國珍郵有1970年代文革後期發行的編號紀念票一組，共17套的全版郵票，市場估值達100萬港元；及一件西藏地區於1910年自拉薩寄上海的雙掛號封。

拍賣方布約翰郵票拍賣有限公司的總裁鄭奕舫指，當前錢幣收藏界並未太多人關注中國銀行(香港)紙幣的收藏價值，因此當前價錢屬於低位，現時是買入的時機。他說紙幣愛好者需要選擇一個感興趣的銀行的紙幣，系統且持之以恆地進行收藏。不過他也提醒，無論是郵票還是錢幣，均屬於專業性較高的收藏門類，建議外行人士不應抱着投資的心態進入，「要培養起興趣，不要為了賺錢而收藏」。

文：張夢薇