

翠袖乾坤

查小欣

出軌彭順赴大馬向太太李心潔請罪後返北京，在機場遇記者，被追問對小三李悅彤(Lulu)「爸爸槍殺鄰居後畏罪吞槍身亡的血案有何看法時，他回應：「很慘，很擔心。」這是一個正常人應有的惻隱心，但他心裡這麼想也不應說出口，因他身份和處境敏感，可有想過這些話語在李心潔心裡，會令她覺得兩人藕斷絲連，又何必再傷她的心呢？究竟男人對分手小三應抱什麼態度。

無疑男人見分手小三陷入困境，必然激發男人的英雄感、責任感，用強勁雙臂抱緊保護，有人稱這為有情有義。情義跟手槍一樣，用對了，能救人，用錯了，會殺人。

雄性動物本能亂作反應的男人，通常都會將情義濫用在小三身上，因為歉疚，東窗事發後，醒覺還是正印最重要，小三不過是用來證明男人魅力的玩伴，調劑一下，消遣完畢，浪子回頭，覺得欺騙了小三感情，便要「有情有義」地做出補償。那麼對正印呢？由相戀到結婚，正印把十多年青春投放在這段感情上，婚後當賢妻良母，對男人絕對信任、遷就，那份情義男人消費了，卻不打算本利歸還，當作應份。

彭順對李心潔的情義失了蹤

男人更如「見鬼」，將情義送給小三，一個傷盡正印心的人。情義無罪，在男女三角關係上，必定有受惠和受傷的一方。

男人對小三有情有義，對正印是個酷刑。哪個女人可以忍受丈夫去關心另一個女人？這不是大友或小器的問題，就算對方不是小三，是位女性朋友，作為太太也會有醋意，除非她不再愛這個男人。

真要正印原諒，要彌補對她的傷害，要夫妻破鏡重圓，應斷絕與小三扯上任何關係，否則藕斷絲連很容易重犯，有見過口袋放着毒品的吸毒者能戒毒成功的嗎？

男人對小三的情義是一種詛咒，小三會以為男人仍愛自己（清醒點吧，真的愛你便愛你，而不是送你「小三」污名），墮入婚外情十八層地獄，永不超生。

琴台聚

彥火

在百果樹紅磚屋內，充滿着童真和歡笑聲。輪到主角黃春明上台，獲得熱烈的歡迎。

春明上台後，以爺爺自稱——畢竟是已屆八十歲高齡的人，自稱爺爺並沒有錯。

既是爺爺講故事，氣氛迥然不同。台上的春明在燈光的照射下，笑容可掬，儼然一個藹藹長者，令人感到他是慈眉善目兼可親可愛的伯伯。

黃爺爺這趟講的是蘋果樹的故事——

黃爺爺講故事

話說一個貧困潦倒的獨身老婦人，身無長物，靠的只是一株年年結果的蘋果樹維生。

這一年，終於熬到這棵蘋果樹結出累累果實，老婦人希望一俟蘋果樹成熟，採集後可以拿到市集變賣，換錢糴米。

可是，老婦人一覺醒來，卻發現蘋果樹上的蘋果全部不翼而飛了。

老婦人這一年頭沒有蘋果收穫，便要挨餓。她問村上的孩子及大人有沒有人偷摘蘋果，每一個人都把頭搖得像搖鈴鼓。

老婦人為之一籌莫展。

黃爺爺此時問小聽眾，台下有人知道蘋果跑到哪裏去嗎？

有人答是給孩子偷了。

黃爺爺不置可否，繼續展開故事的情節。

且說有一個仙人，看到老婦人的遭遇實在可憐，立意幫她。

仙人一唸咒，某一夜，蘋果樹枝頭又掛滿蘋果，村孩聞

天言知玄

楊天命

有否讀者像天命一樣是位漫漫迷？若有的話，相信閣下近日也會跟我一樣，為一本新出版的漫畫而歡喜若狂。

這本港漫雖是新出品，但其實它卻是一本「舊作」：天命由年輕時已開始追看這部以熱血小子挑戰惡勢力為題材的漫畫，直到十多年前，作者卻決定以主角用「招牌飛腳」挑戰未知力量「終極十陽」作為全書開放式的終結，然後將整本作品推倒重來——身為追看了這本漫畫二十多年的讀者，我當然對這結局感到極不滿足兒！

一直等了十多年，漫畫的作者終於決定延續當日那個未完的結局，繼續將故事續寫下去，我又怎能不感到又驚又喜？相信各位喜愛漫畫的朋友已經知道，我談論的，就是上月開始出版的漫畫《新著龍虎門外傳：東方真龍》！

若要繼續談論這本新舊交集的作品，恐怕多寫幾萬字也未能讓我心滿意足，不過這既然是個玄學專欄，我還是應該將話題扯回玄學之上：各位「舊龍」讀者，你們是否記得當日石黑龍與北海蛟龍相遇之時，後者曾替石黑龍算命？他指黑龍的命格「七金一土」，剛好是自己「七木一水」的命格剋星！

憑着這段對白，天命曾推敲過石黑龍的八字：若假設其命格的日元為土，那麼石黑龍的命格就是滿盤「食傷星」的「從兒格」；若假設其命格日元為金，那他的命格就是身旺到了極點的「專旺格」，前者傾向是位才子的聰明人，後者則是位意志堅定，而且兄弟又多感情又好的霸者強人，我相信若真有石黑龍這人，其命格定必屬後者！

更有趣的是，石黑龍的命格既為「七金一土」，也即他特別與金屬有緣，所以在《龍虎門》眾多的正派角色中，他確實是用兵器用得較多的一位（雙節棍），而且他苦練的神功同樣是意象為金屬的「金鐘罩」——又一次令天命懷疑，其實不少知名的創作人，也對玄學有研究，大概是因為玄學確是一門用來了解人的好工具吧？

舊著的新作

當日那個未完的結局，繼續將故事續寫下去，我又怎能不感到又驚又喜？相信各位喜愛漫畫的朋友已經知道，我談論的，就是上月開始出版的漫畫《新著龍虎門外傳：東方真龍》！

若要繼續談論這本新舊交集的作品，恐怕多寫幾萬字也未能讓我心滿意足，不過這既然是個玄學專欄，我還是應該將話題扯回玄學之上：各位「舊龍」讀者，你們是否記得當日石黑龍與北海蛟龍相遇之時，後者曾替石黑龍算命？他指黑龍的命格「七金一土」，剛好是自己「七木一水」的命格剋星！

憑着這段對白，天命曾推敲過石黑龍的八字：若假設其命格的日元為土，那麼石黑龍的命格就是滿盤「食傷星」的「從兒格」；若假設其命格日元為金，那他的命格就是身旺到了極點的「專旺格」，前者傾向是位才子的聰明人，後者則是位意志堅定，而且兄弟又多感情又好的霸者強人，我相信若真有石黑龍這人，其命格定必屬後者！

更有趣的是，石黑龍的命格既為「七金一土」，也即他特別與金屬有緣，所以在《龍虎門》眾多的正派角色中，他確實是用兵器用得較多的一位（雙節棍），而且他苦練的神功同樣是意象為金屬的「金鐘罩」——又一次令天命懷疑，其實不少知名的創作人，也對玄學有研究，大概是因為玄學確是一門用來了解人的好工具吧？



■宜蘭百果樹紅磚屋。 作者提供圖片

刺桐城訪開元寺

「開元寺到了。」車上有人說。

1993年，我到廈門大學進修，課程結束後，為了尋根，一家人在沒有高速公路的情況下，輾轉乘車搖晃到惠安。平日在檳城，各自開車上班、辦事，從來不曾搭過公車的我們，感覺新鮮好玩，到了惠安住下，隔日又再繼續搭公車去泉州開元寺。上車只見人頭洶湧，你推我擠，平時自認高大粗壯的人，在那個時候突然感覺自己變得矮小軟弱，掂高腳根伸長脖子穿不過人頭也看不見窗口，只好無所適從茫茫然大聲問：「開元寺到了沒有？」心裡不以為為會有人回答，只希望司機聽到，停下來讓我們下車就好。

意外地，全車的乘客不約而同高聲大喊：「開元寺到了！」

公車同時停下，我們穿過人群，為自己不知從哪兒來的勇氣，一臉靦腆趕緊下車。一下來，迎接陌生旅客的是路兩旁恣肆絢爛的刺桐花樹，色澤飽滿的灼灼紅花呀，映得一天空也熾熱地跟着燃燒起來。

全車人競相通告的親切，火紅鮮花撲面映照的熱情，那溫暖的感覺至今猶在。

這一回，當大家紛紛下車的時候，雨也跟着灑下來。

很多人沒有帶傘，尤其是來自東南亞國家的海外作家，對時有時無的熱帶陣雨早就習以為常，出門往往不帶傘。有人就停在寺廟門口買傘，更多人步伐急促要到廟裡躲雨，場面有點慌亂。候他一個年輕學者打着雨傘過來遮我，一邊告訴我，會議時她探聽了才知我外出演講，她發表的論文是研究我的作品，給初識的我一次帶來兩個驚喜。

今年立夏是5月5日，據說夏季就在立夏過後開始，氣溫顯著升高，炎暑到臨時雷雨特別多。對氣候毫不敏感的人，得為輕忽付出代價，也就是失去自由，腳步跟着拎傘人走。

進去才發現下車的地方是側門。那一回與家人乘搭公共汽車來，是從大門走進寺廟的山門「天王殿」，可尚未見「大雄寶殿」，先見照牆上題「紫雲屏」三個大字，據說建殿初時有紫雲蓋地，故稱「紫雲大殿」。這回抬頭，眼前卻是名稱「仁壽塔」的西塔。

泉州開元寺東西雙塔雄美的形象，在中國是無與倫比的。分別建於唐末和五代，初建為木塔，以後先後改建為磚塔，相距200米巍然相對，坐落在開元寺的草坪，是歷史文化名城泉州的獨特標誌。

宋元年間，泉州為東方第一大港口。人人都說「地下看西安，地上看泉州」，來到泉州，如果「不到開元寺，枉費泉州行」。人們到開元寺，為的就是看一看典型宋代風格的雙塔。東西塔結構和建築極其相似，平面八角，五層五簷，門龕兩旁有80尊神態各異的武士、羅漢、金剛等雕像。塔身建築精美細緻，設計時兼顧科學原理佈局，極其穩固，數百年來歷經無數次風災和地震仍屹立未損，被稱為石構建築的瑰寶。

雨中的西塔清寂寥落，迫不及待要過去多看一看，急步前進時，忽然覺得後面似乎寂然無聲，轉頭一看，眾作家正集中在進門處聽導遊講解，趕緊又打回去參加大隊。

雨突然大點大點落下，傘下的人急急惶惶，導遊的解說也縮簡了，一行人還得顧及腳下的水窪地，大風卻在這時吹拂起來，雨絲又把褲腳打濕，真是有些狼狽了。低頭疾步前行，抬頭看到導遊帶我們行去的方向並非朝向西塔，待停在寺廟前，方知到了大雄寶殿。這是當年曾經來過的「拜庭」，庭間幾棵濃蔭蔽日的老榕樹仍在，舊

友重逢一樣的高興。榕樹斑駁的樹幹彷彿不見更蒼老之態，就不曉得鬍子有沒有增多？榕樹下照樣擺着形式各異的石經幢、小小石塔、焚金銀紙爐，還有宋紹興年間建的，那兩座婆羅門教式的方形石塔。

泉州開元寺以寬懷大度能容著名，拜庭擺有印度教（婆羅門教）的石塔，大殿內的斗拱既雕刻佛教「妙音鳥」，還有基督教的「天使」和中國的「飛天」。大雄寶殿前簷重簷下有一書寫「桑蓮法界」的橫匾，想問導遊卻不知去向，穿過大殿往後走，在甘露戒壇西側看見圍牆裡邊的千年古桑樹，外牆題「桑蓮」。泉州學者正在那兒同幾位海外作家說歷史：黃姓一世祖第一百十二世子孫黃守恭，是泉州最早的桑蠶業開拓者。在泉州有地三百六十莊。唐武則天垂拱二年，這一片地屬於當地大財主黃守恭的桑園。一回有個叫匡護禪師的僧人，向黃守恭求地建寺。黃不允。匡護禪師便時常來訪，時間一長，黃守恭就說：「你要土地建寺，等我後園的桑樹開出蓮花，我就把地給你。」匡護禪師歡喜而去。第二天，他來對黃守恭說：「桑樹已開出蓮花，請你去欣賞。」想要違背諾言的黃守恭看到桑樹上的蓮花即覺得不安。沒想到匡護禪師卻不再來了。黃守恭從這日起開始生病，病了三年尚未痊癒，這三年來桑樹卻盛開蓮花不絕。黃守恭知匡護禪師不是平常人，於是找他回來，答應建寺。因此開元寺初名「蓮花寺」，雅稱「桑蓮法界」。後來易名「興教寺」、「龍興寺」，到唐朝開元年間，唐玄宗下令天下諸州縣各建一寺以紀勝，才改「開元寺」。在這棵唐代就植下的世界最古老的栽培桑樹之一，我們仔細傾聽開元寺掌故。

在一旁寂寞地看著跟不上團隊的我們的是的一棵菩提樹，細細的雨越來越粗線條，終於竟像有人大盆大盆倒下來似地，我們邊行邊躲雨，邊遙看藏經閣。回憶2011年在上海龍華寺藏經閣，一和尚帶我們進去，打開不輕易打開的佛教經典，陽光細絲般照射在各種版本的珍貴大藏經和歷代珍

藏的佛教文物上，大開眼界的作家們都在讚歎之際，同去的女作家卻為她心中最為珍貴的男人在流着情變的淚。每個人生命中的最可貴之物，收藏在自己心裡，唯有自己知道。

炬來轉去，我們又站在外頭，善變的雨收勢了，不打傘的人胡亂走走，見石亭子內有一石碑，署名郭沫若，正是那首著名的《吟泉州》。「刺桐花謝刺桐城，法界桑蓮接大瀛。石塔雙擎天浩浩，香爐獨剩鐵錚錚。亞非自古多兄弟，唐宋以來有會盟。收復台澎今又屆，乘風破浪待群英。」1993年來的時候，聽泉州人特別強調「刺桐映雙塔」的佳話。刺桐為泉州市花，因此泉州又名刺桐城，花開時候，一城紅艷艷，璀璨的不只是城市，不只是開元寺，還有花樹旁邊的雙塔。這份耀耀奪目的盛景卻在歲月的流轉間化為歷史。

導遊大聲呼喚，快都到東塔來拍照，東塔又名鎮國塔，在這兒拍照回去後，人人名利可雙收。一時間手機相機都在噁哩啦啦。

我看到小徑邊有塊刻着「刺桐」的石碑。聽說這兒原有一棵泉州最古老，樹幹最粗的刺桐樹，後來因為生蟲，連根挖掉，包括附近一大片長蟲的刺桐樹林。今日「刺桐」石碑猶在，只是花樹改種桂花。

走上旅遊巴士，開元寺漸漸遠了。返回酒店的車窗外，一路都不見旖旎瑰麗的燦爛刺桐花，也許是下雨不開花？如果刺桐城往後不再有赤紅灼灼的刺桐花，那真叫人惆悵呀！



■開元寺東西雙塔。 網上圖片

生活語錄

吳康民

焚燒象牙

報載香港由上世紀七十年代開始，充公象牙多達二十八噸，其價值逾四億元。

最近，當局開始進行焚燒象牙一公噸，焚燒過程殊不簡單，需要先用斧頭切割成約五厘米的小塊，然後放入鐵罐桶密封，再加廢油和有機溶劑，以高達一千度高溫焚燒，灰燼將送往堆填區。

成語有「暴殄天物」一詞，「暴殄」，有滅絕浪費的意思，一般指的是不愛惜物產，任意揮霍浪費，更有殘害虐殺天然生物，含義太毒辣，更有殘害虐殺動物生命的含義。杜甫詩句：「吾徒胡為縱此物，暴殄天物聖所惡」。

獵殺大象，走私象牙為國際社會所禁止。一九七三年，聯合國通過《瀕危野生動植物物種國際貿易公約》，規定有瀕臨滅絕危險的物種，一律禁止貿易。一九九四年又通過《保護生物多樣化公約》，擴大野生動植物的保護範圍。是否有專門禁止象牙貿易的條款，一時查不到。

到資料，相信應有所規定。禁止獵取象牙，禁止象牙貿易，早已家喻戶曉。一般的禮品店和飾品店，都沒有象牙製品出售。香港作為一個國際著名都會，早已嚴禁象牙貿易和象牙製品的銷售。

因此，凡有走私象牙的，都遭受沒收的命運，此所以本港多年積存沒收的象牙達二十八噸之多。

這些象牙的出處如何，相信也令當局頭痛。四十多年來，終於決定先取出一公噸的象牙加以焚燒。

象牙既已從捕殺大象中取出，自然不能再植入活的大象體中。但是把這些貴重的象牙焚燒掉，還要花一筆錢來焚燒，實在又有「暴殄天物」之嫌。我認為這些充公的象牙應有一個好去處，不應該把它燒掉。

辦法是分別贈送各國博物館，特別是動植物博物館，作為標本，並說明來歷，表示這是沒收所得。這樣，象牙得以保存，又不至「暴殄天物」。

隨想

興國

環保隨想

看到一個廣告，說裝載某種飲品的塑膠瓶，因為能扭壓，可以讓丟棄的塑膠量減少三分之一云云。這真是好消息，因為地球可以減少塑膠廢物量了。但再想深一層，如果這種飲料因為有這樣的功而而引起人們的選購，因此而銷量大增，假如銷量增加了三分二的話，塑膠廢棄物的量不是反而增多嗎？

進入二十一世紀之後，環保觀念已經在很多人心中生下了根，所以，看到各種產品，都宣稱是環保產品。環保汽車的環保功能到底有多大？比從前用馬車或人力車時更環保嗎？環保汽油，連排放廢氣的汽油也環保？比從前不用汽油時更環保嗎？比減少汽車產量更環保嗎？

自備購物袋了，但是去超市買條魚，買隻冰鮮雞，買冷凍食物，能不能使用塑膠袋嗎？買一包冷凍水餃能不能用塑膠袋來包着嗎？可是，從前的人吃的可是新鮮的餃子，不是更環保嗎？吃根冰棒，是不是先撕破包着的塑膠紙嗎？以前吃冰棒，撕的可是紙啊。

最近去書店買了三本書，其中一本是用塑膠紙包得死死的，那是環保嗎？書本為什麼也要使用塑膠紙包着呢？書不是讓人觀看的嗎？包得死死的，是不讓人翻閱嗎？那怎麼知道內容呢？不但不環保，更讓愛書人不知所措呢！假如有一天，講如何用環保方法來拯救地球的書，本本都用塑膠紙包着，不讓人在書店裡觀看，這不是很諷刺的事嗎？

現在很多產品，都號稱環保，實際目的，只不過是讓消費者更安心地購買，但買得反而更多的話，到底是環保了還是更破壞環境呢？環保單位能讓市民知道嗎？

路地觀察

湯禎兆

現代醫學給人印象是發燒、流鼻水、咳嗽是病，但其實他們都是幫我們對抗外敵的必經過程。很多人沒法接受以上說法，尤其是對小孩子生病，一見他們有提及的病徵，便急急找西醫打壓下去。但其實病情沒有改善，只是發不出體表，久而久之，每一次發病均會比上一次厲害，因為身體已變得愈來愈弱，在身內的病菌也愈來愈惡了。

另外，也有很多人明白以上過程，但一旦發生在自己或身邊人身上，就會手忙腳亂，尤其害怕人家覺得自己會傳染人。雖然病菌和病毒的確會經過空氣傳播，但實情是若你身體狀況良好，也不會怕被傳染，一切仍看自身的免疫能力。但西方醫學針對病菌或病毒的醫療方法，的確令很多人在用藥上走錯路，例如一有病徵就服用退燒藥、感冒藥，只求停止訊號，而不靠增強免疫力去打仗。

在西方醫學的洗腦下，大家其實對身體的正常康復程序有不少誤解。例如有同事剛剛感冒，去吃中藥，休息了一天，燒退了，人精神了，但咳多了。中醫已說是要把菌咳出來，要忍耐多數天，但他第二天見到黃痰，便覺得自己病入膏肓。因為他說記得曾有人說見黃痰即菌入肺了，鬧着要去西醫殺菌。

其實只要上網翻查一下，便知道熱咳是會有黃痰的，而不是說菌入了肺痰便會變黃。西方醫學不以身身免疫力去對抗病菌，靠的是用人工藥物打壓病徵，才有見黃痰便等同病情嚴重之說。好不容易叫同事冷靜下來，再觀察多數天，結果兩天後痰清了，咳也斷尾。所以那正正是一個臨界點——若吃下西藥，又止咳，黃痰無處可跑，肺又會變得弱下來了。

在網上曾看到一個媽媽分享，因為害怕吃抗生素，越吃越多。一次終於帶了小孩去看中醫，但結果吃了幾劑，因為「微狀」嚴重了，便斷定中醫太慢，小朋友的病情已惡化，趕忙帶女兒到急症室，結果又再吃退燒藥又吃抗生素。其實中藥大部分時候會把病徵誘發出來，加速身體的自愈過程。很多父母誤以為惡化了，其實不然。硬吃西藥停止了反應，也不過自欺欺人以為「康復」了。不出一個月，那位小孩又再感冒，惡性循環就是這樣而來。

吃了感冒或退燒藥，最好要有心理準備——那一定要「還」的，若然不報，真的不過時辰未到而已。

若真的想試中醫，找一個口碑好的，看完後也記緊要問清楚會有什麼徵狀，如會發燒嗎？會咳吧？（有時甚至會用肚瀉助小孩排出惡菌）一旦有了心理準備，父母就不會忙亂了。