宋洪波謝曉瑩拍檔搞新劇團

「靈宵劇團」班底雄厚

宋洪波曾是青苗粵劇團的主要演員，簽過三年合約，之後便以自由身接戲，成為生行的忙碌人。而謝曉瑩自小是粵劇曲藝愛好者，在求學期間一直都沒有離開過這個圈，並在修讀了碩士學位後比前更積極的參與粵劇的事宜，她能演也能編，為元朗劇場與香港梨園舞台合作成場伙伴而編寫了《北斗七星》一劇，也為羅家英改寫的《秋雨菱花姐妹情》做助理編劇及演繹其中的角色。

上一時段的油麻地戲院新秀演出系列計劃，謝曉瑩和宋洪波都有份，他倆合作演出了多齣戲，二人在台上，唱做水平相當合襯，很多人都認為他們可以是未來劇壇的新拍檔。未幾，有消息傳來，說他們起班，改了個班名，叫做「靈宵劇團」，頭炮會演出一個新劇《穆桂英》及一齣經典名劇《洛神》，演期排在七月七日至九日，演出地點是在高山劇場。

宋洪波來自粵劇之鄉

問謝曉瑩，才知道他們劇團已籌備了多時，劇團擁有雄厚的班底，有阮兆輝、廖國森等前輩的參演，音樂和擊樂有高潤鴻和高潤權，武術指導有韓燕明，舞台監督及燈光有梁煒康，而現時香港新一代的演員如黎耀威、王潔清等也都是該劇團的主要演員。據謝曉瑩表示，劇團是希望真正在粵劇圈做出一點成績。

宋洪波成為劇團的主要演員，他也有抱負：「目前受聘於各劇團，演出的項目自然以戲班的決定為主，有些戲可能要等很久也沒有機會演，如果是和志同道合的拍檔合作，一切都可以有商有量，情形又會不一樣。」

來自粵劇之鄉——湛江的他對於粵劇有一定的熱愛，他也為了深造演藝來香港演藝學院深造，離開「青苗」也有三年，他在不同的戲班工作，做過小生、武生、老生、文武生等等，目的是不想在溫室中成長，而要多點接觸真正的台幕後的戲行生活，他笑說：「碰釘的機會比以前在一個劇團時多，但學得也更多。」

劇團頭炮演新劇《穆桂英》

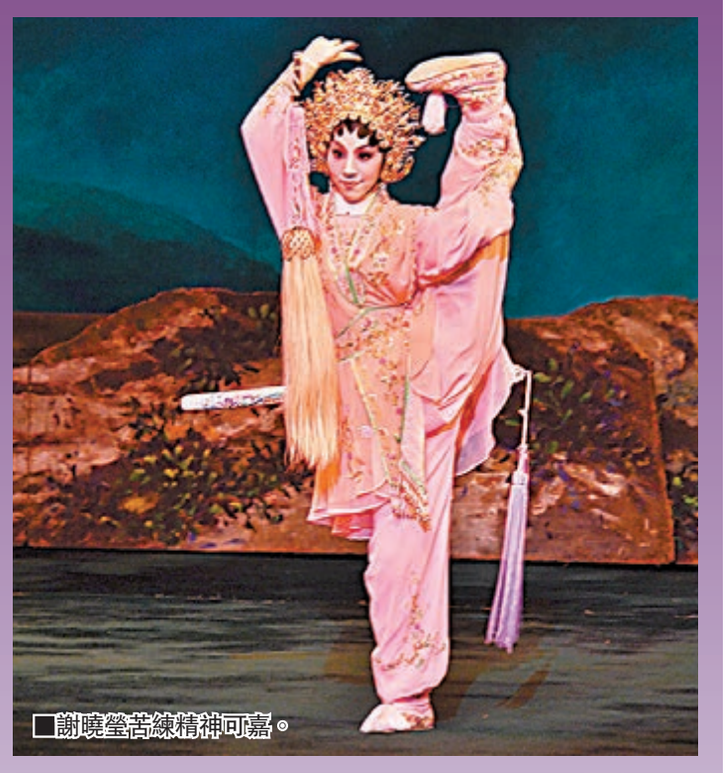
今次所演的《穆桂英》，是謝曉瑩新寫的劇目，主線仍以楊宗保和穆桂英為主要角色，招親是一個主要情節，也用新穎的場次安排，如有序幕、比武招親，並包含了《六郎罪子》、《大破天門陣》等排場戲，武場和文場戲都會有比重，劇本內容的資料十分詳盡。謝曉瑩說夫婿高潤鴻之前做了很多功夫，參考過很多資料，而演員方面也不會馬虎，特別請了廖國森、梁煒康演孟良、焦贊。

《穆桂英》男女主角都得要好武藝，謝曉瑩外形比較柔弱，原來她最能吃苦，為了練好一個動作她會花很多時間去練，她說小時候為了學戲，都是超額完成媽媽開出的條件換取得來。

《穆桂英》一劇演兩天（七月七日及八日），而《洛神》則演一天（七月九日），今次首演三日戲，可以說是劇團的熱身，接下來希望每次班都會有個新戲，或整理過的戲，正如《洛神》，故事大綱都講宓妃和曹植，但其中的唱曲和演繹場口都有些改動，觀眾一定看得出。

文：岑美華

■成立「靈宵劇團」，高潤鴻是主要策劃，謝曉瑩及宋洪波是正印花旦及文武生。



■謝曉瑩苦練精神可嘉。

■宋洪波文武兼備。

■宋洪波和謝曉瑩在台上十分合襯。

吳仟峰尹飛燕演《王魁與桂英》

吳仟峰有玉面文武生之稱，他更有出色的歌喉，在粵劇圈中，自然是一等一的文武生，演的應是百分百的正面人物，但是吳仟峰演反派原來也有一手，他演陳世美那個薄倖郎，決定休妻殺子時的絕情，都演到狠心極點。

而在《王魁與桂英》一劇中，他演王魁也同樣出色。劇中的前段他演文質彬彬的落難書生，與名妓招桂英共訂白頭，在海神前信誓旦旦，是那樣的痴情，可是一旦高中，雀屏被選，嘴臉馬上轉變，演出一段精彩的「責僕」戲之外，與招桂英鬼魂相見也無悔負，令人恨得牙癢癢。

尹飛燕演弱女子，外形及演繹都很到家，她在「打神」一折戲唱做俱佳，在向王魁聲討誓盟約定時，其鬼魂的飄逸身段做手實在太美。

這一齣《王魁與桂英》也是「日月星」的招牌戲之一，兩位老倌的出色表演更值回票價。

文：白若華

■吳仟峰與廖國森演主僕，為了做人的義氣原則而大吵，戲相當激情。

■尹飛燕和溫玉瑜在《上路》演的桂英與判官鍾馗。

戲曲視窗

薛覺先與上海

兩星期前朋友送來新書《圖說薛覺先藝術人生》，他說全書精選逾300幅珍貴歷史照片，部分更是首次公開的私人珍藏，以中英對照介紹，對研究薛覺先生平和表演藝術十分有用。

朋友實在太抬舉了。我絕非做粵劇研究的學者，認識粵劇也僅是一鱗半爪，所以沒有急不及待的拆開新書的包裝，正確地說，我是連拆開新書包裝的時間也沒有；但我對這本書仍然抱有盼望，因為我一直在搜集上海和粵劇改革的關係。

根據一般說法，清末上海開埠後，洋人紛紛到上海投資辦實業，而長期與洋人合作的廣東老板和打工的人，也隨着洋人的腳步到達上海，與寧波、江北人一道成為了上海最重要的移民，這種風氣一直延至抗戰前夕。上海第一間演粵劇的地方是虹口北四川路的「廣舞台」，1919年興建，有400個座位。廣舞台新屋落成，特聘李雪芳到上海演出，三日來連日座無虛席。戲行有「北梅南李」之說，大概是由此開始。

但論影響，當然數上世紀廿年代中，因為粵劇名伶如薛覺先、馬師曾、桂名揚、白駒榮等都曾到上海居住，其中薛覺先和上海的緣分最深。

首先，薛覺先是在上海認識唐雪卿，締結。一九二六年，他在上海以章非名字開辦『非非影片公司』，招聘唐雪卿為女主角，開拍默片《浪蝶》。二人由此認識，進而產生愛情，兩年後更結成夫婦，成銀壇佳話。

其次，薛覺先在上海開展他的電影事業。由一九二六至一九五三年間他一共拍了三十多部電影。一九三三年與唐雪卿合作主演的電影《白金龍》，打破當時香港與廣州的票房賣座紀錄，在新加坡、馬來西亞東南一帶也極受觀眾歡迎。

第三，薛覺先在上海深入接觸京崑、紹興戲和時代曲，所以腔調方面，他借鑒京劇，吸收江浙劇小曲和時代流行曲輕快流暢的長處，與小提琴家尹自重合作設計出一種字正腔圓、節奏感強、善於表達情意的新腔──「薛腔」。

第四，他在1932年10月移居上海，他向「伶界大王」林樹森及名藝人陳鶴峰請教，學習了紅生戲和鬚生戲。

上述四點在「薛派」藝術發展過程影響有多大，應該是很值得探討的課題。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3(天水圍) / FM95.2(跑馬地) / FM99.4(將軍澳) / FM106.8(屯門、元朗)

	星期二 10/6/2014	星期三 11/6/2014	星期四 12/6/2014	星期五 13/6/2014	星期六 14/6/2014	星期日 15/6/2014	星期一 16/6/2014
1:00 PM	**粵曲會知音** 蜜語酸風 (小非凡、鄭幗寶) 幾度悔情慳 (彭熾權、曾慧) 西施之苧蘿訪艷 (靳永棠)	**金裝粵劇** 鴛鴦淚 (天涯、崔妙芝、何文煥、李香琴、小甘羅、張醒非) **粵曲選播：–** 錢塘贈硯 (李丹紅、盧秋萍) 西廂撫琴 (羅文)	**粵曲會知音** 文姬歸漢 (丁凡、黎佩儀) 春殘花帶淚 (鍾雲山、潘珮璇) 雙陽公主之追夫 (梁漢威、王超群)	**粵曲OK** 六月雪之十繡香囊 (任劍輝、芳艷芬) 寶蓮燈之巧合仙緣 (文千歲、李寶瑩、陳好逑) 陳婉紅、陳永康	**金裝粵劇** 燕歸人未歸(上) （麥炳榮、鳳凰女、梁醒波、任冰兒、關海山）	**解心粵曲** 蘆花夜怨 （李炳堅、朱建英） 想入非非 （小蘇蘇、肖麗章） 錦衣盜（梁婉芳） 歐翊豪	**金裝粵劇** 鍾無艷 (新任劍輝、新白雪仙、羅劍郎、鄭幗寶、廖志偉、小芳艷芬)
2:00 PM	風蕭蕭兮易水寒 (新劍郎、梁兆明) 六月雪之竇娥冤 (李芬芳) 唐宮綺夢 (阮兆輝、張琴思) 海瑞奏嚴嵩 (白燕仔)		六月飛霜 (陳劍聲、余惠芬) 花田錯會 (羅家寶、嚴淑芳) 夜夢昭君 (譚家寶、尤韻)	**戲曲群星** 嘉賓： 梁兆明、陳咏儀 陳婉紅、陳永康 3:00–4:00 **梨園多聲道** **聽眾熱線電話：** 1872312 風雪訪情僧 (何非凡、秦小梨)		2:00–3:00 **粵曲會知音** 沙三少之情挑銀姐、臨刑 （新馬師曾、鍾麗蓉） 沙三少之臨刑 （新馬師曾、鍾麗蓉） 毀琴悼知音（陳玲玉） 金縷曲 （林錦堂、杜瑞卿） 慈母淚 （紅線女） 琵琶巷口故人來之罵玉郎 （尹光、胡美儀） 歐翊豪	**粵曲選播** 武則天 (白駒榮、譚玉真) 語兒亭 (蓋鳴暉、吳美英) 錦江詩侶 (陳笑風、曹秀琴)
4:00 PM	林煒婷	林煒婷	李　龍	招某墀 陳婉紅　陳永康	林煒婷 **閒情妙韻醉詩軒#7** 主題： 舊剪報歌壇 靳夢萍　梁之潔	**梨園一族** 嘉賓： 張雅泳、黃安晴 主題： 介紹兒童粵劇演出 歐翊豪　林煒婷	嘉　嘉

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇　目	地點
10/6	香港八和會館	《香港八和會館普福堂粵曲籌款演唱會》	新光戲院大劇場
	花錦繡劇團	粵劇《雍正與年羹堯》	高山劇場劇院
11/6	屯善社	《晨曦粵韻曲藝會知音》	屯門大會堂文娛廳
	沙田民生關注會	《龍丹鳳粵劇團－粵劇演出》	沙田大會堂演奏廳
	紅梅傲雪戲曲藝苑	《紅梅傲雪・普天同樂(七)》	香港大會堂劇院
12/6	金輝摯友曲藝社	粵劇折子戲及粵曲演唱會《金輝摯友經典戲寶獻知音》	高山劇場劇院
13/6	玉鳳鳴曲藝社	《粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	蟬鳴曲藝軒	《粵曲共賞》	高山劇場劇院
14/6	俊輝粵劇團	《粵韻笙輝樂滿濤》	大埔文娛中心演奏廳
	力恆劇團	《三夕恩情廿載仇》	高山劇場劇院
15/6	力恆劇團	《生死戀》	高山劇場劇院
16/6	民社服務中心有限公司	《慈善粵劇晚會—新蝶影紅梨記》	香港文化中心大劇院
	雯藝軒	《雯藝軒戲曲傳情十七載》粵曲演唱會	高山劇場劇院