



嶺南書畫怪才

——專訪當代嶺南書畫四大家之一廖強先生



嶺南畫派創始人：

高劍父(1879-1951)廣東番禺人。
高奇峰(1889-1933)廣東番禺人，是高劍父胞弟。
陳樹人(1883-1948)廣東番禺人。

第一代嶺南書畫四大家：

趙少昂(1905.3.6-1998)，祖籍廣東番禺，生於廣州。
黎雄才(1910-2001)廣東省肇慶人。
關山月(1912-2000)廣東省陽江人。
楊善琛(1913-2004)廣東赤溪人。

當代嶺南書畫四大家：

林墉：(1942-)廣東潮州人。
陳金章：(1929-)廣東化州人。
廖強：(1962-)廣東惠州人。
劉春草：(1927.3.19-2014.2.7)廣東廣州人。

嶺南畫派是嶺南文化最具特色的祖國優秀文化之一，是海上畫派之後崛起的體系最成熟，影響最大的一個畫派，創始人為高劍父、高奇峰、陳樹人。嶺南畫派是中國傳統國畫中的革命派，是中華民族繪畫史上一個重要民族繪畫流派，畫風體現「革命精神、時代精神、兼容精神、創新精神」的精神內涵，藝術特點主張創新、寫實，吸收西洋畫派的技法，善於博采眾家之長。嶺南畫派傑出代表有關山月、黎雄才、趙少昂、楊善琛等。嶺南畫派一直傳承到今日，2011年6月17日，廣東省相關部門推出當代嶺南書畫四大家，林墉、陳金章、廖強和劉春草成為嶺南畫派當代代表人物。

記者與當代嶺南書畫四大家之一廖強先生有過幾面之交，他的書畫作品給記者的第一印象是驚訝，細細品味後則是令人扼腕生嘆。記者發現當年廖強入選當代嶺南書畫四大家時，他的獲選理由是獨創。

■香港文匯報記者 程相逢



■廖強與普陀山大法師釋後生合影

著墨簡約 唯美中充滿倔強

說廖強先生是個怪才，是因為他從沒臨過帖，沒拜過師。廖強1962年生於廣東博羅縣，祖籍河南南陽，從小生長在革命家庭，1979年應徵入伍，部隊生活造就他堅毅、剛強、勇敢、果斷、永不服輸的性格。退伍後，廖強在深圳創辦了銀海印刷公司，在惠州創建了中仁集團，開發有房地產、羅浮山索道等項目。雖然事業上獲得巨大成功，但廖強告訴記者，不論他人入伍，退伍，還是辦企業，他都始終沒有放棄對書畫藝術的追求，說到底他從沒放棄過書畫，從根本上他還是一位畫家，傾盡心血，孜孜不倦追求藝術的書畫家。

廖強從小愛好美術，十六七歲開始正式潛心摸索書畫之道，他自認書畫家要

有自己鮮明的特點，剛開始初學時，他不像其他人急於求師或者臨摹名家字帖，而是探尋屬於自己的路子，他覺得書畫是一種心智活動，講究心、眼、手的配合。為在書畫藝術中活出一個真正的自我，廖強除了練好技法外，還在古文化修養上狠下苦功，先後拜讀了大量的古典名著，他的畫「師法造化，中得心源」。仙山秀水和人生閱歷使廖強先生創造性的將中國傳統的人文精神和當代人的情感價值融一起。這不僅需要非凡的膽識和魄力，還要有更遠、更高的視角來審視當代中國書畫的發展方向，從而才能更準確地把握好個人創造性的藝術發展方向。

線條在中國水墨寫意畫中佔有重要的地位，它不僅是表現物象結構的重要手段，同時也具有獨立的審美價值。廖強先生的作品中，它跌宕起伏、抑揚頓挫的豐富表現力裡，凝聚著廖強先生的情感與風采；他筆墨線條的形態千變萬化，但虛、實、剛、柔，卻從心所欲，而且大氣磅礴，清勁灑脫；既有「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅」，又有「待到山花爛漫時，她在叢中笑」的中國詩意和辯證哲學的意趣。從他剛勁、生動的線條中，完全可以感受到他的人生智慧、生活哲理，並且品味出一個創造性書畫家的心靈追求和人生激情。

廖強先生對書畫的結構佈局也有獨特的心法。既巧且美，見放見收，真正做到了出乎觀者意料之外，又在審美的情理之中。一點、一墨、一線大膽放縱，一濃一淡，一虛一實神思融趣，使人心

神震盪，又妙不可言，尤其是他的畫作，頗有八大山人之畫風。

他的作品《拯救大自然》，二片樹葉，七隻蝌蚪，寥寥數個影像將大自然中空氣的污染，土壤及水源的污染度等揭示淋漓，人類賴以生存的家園變得蕭殺而荒蕪，整幅畫著墨簡淡，唯美中充滿倔強。

而他的書法藝術的思維方式和表現手法同樣非常奇特，濃與淡，粗與細，虛與實，剛與柔，雄與俊，虛實映襯，方圓變化，疏密交織，剛柔並濟，陰陽得宜，行雲流水，神采飛揚。他的字或如壯士扼腕，或如美人含羞，或如雄獅博彩，或如鶴游雲霄，他的書法作品同樣成為時代精神和藝術技巧完美結合的典範。

逸氣橫生 豪放中造就豁達

羅浮山在嶺南享譽盛名，廖強鍾愛羅浮山，只有在這裡他的藝術才最純淨、動人。「羅浮山下四是春，櫛櫛楊梅次第新；日啖荔枝三百顆，不辭常做嶺南人。」這是廖強最喜歡的詩，「碾破泥濘穿塵過，不覺彈指五十秋。」步入五十而知天命之年的廖強，金錢、地位對他來講如過眼雲煙。他告訴記者，他要自己做喜歡做的事，他要用情感和技巧的結合使藝術創作進入到一個自由王國，向關山月、黎雄才等上代嶺南老前輩致敬，不斷追求、探索，把嶺南畫派一代一代傳承下去，使嶺南畫派在傳承中發揚光大。



■大自然的寧靜



■雲台仙境



■夏日山水



■黃昏的寧靜



■虎



■綻放的荷塘



■拯救大自然



■習仲勳名言

廖強，1962年生，廣東博羅人，為三希堂國際書畫院院長。他的作品，取材內心世界，注重自然靈性，渾厚清新中將中華書法藝術導入詩情畫意的藝術感受中，講究筆墨氣韻，有自己獨特藝術符號。其書畫作品獨創一格，畫中含字，字中藏畫，以禪入道，以道入禪，一筆渡江，拈花一笑，筆力奇趣，氣勢雄偉，張揚又不失沉靜；不僅能書，還擅長國畫，尤愛「荷花」與「竹韻」，著墨落筆皆得古法；為中國最具收藏價值品牌書畫家。

劉春草，1927年生於廣州，祖籍廣東順德，於今年2月7日在順德病逝，享年89歲。他是嶺南畫派創始人陳樹人唯一弟子，「嶺南畫派」第二代傳人。一杆畫筆、兩袖清風、站三尺講台，傳中華文化於四海，是劉春草一生寫照。有評價稱其山水傾向大寫意風格，下筆大膽暢順，每每意在筆先，取神舍形，筆墨淋漓，尤善繪黃山雲海、峨嵋金頂，描摹動物亦有獨特之處。代表作品有：《月是故鄉明》《天下第一峰》。