

尋找新思維 當設計遇上科技

由香港設計中心舉辦的「亞洲最具影響力設計獎」及「香港青年設計才俊獎」自創立以來備受好評，是設計界的一大盛事。今年的報名截止日期為六月中旬。

為了推廣獎項，主辦方在今年三至五月期間，以《蛻變中的亞洲—設計氣候與新思維》為主題，走訪了七個亞洲城市，包括西安、北京、上海、大阪、台北、廣州及香港，廣邀當地設計師及歷屆得獎設計師交流分享。

記者早前參與了香港的座談會，四位講者羅發禮、謝達輝、曾嘉琪及蔡志聰，分別從環境設計、品牌設計、傳訊設計、產品設計等角度切入，分享各自的設計心得之餘，亦就香港的設計環境、在亞洲的定位、設計的價值等問題，回應當前創意產業面臨的轉變。

香港有建立起自身的設計品牌嗎？香港設計又是怎麼一回事？香港設計在亞洲的大環境裡處於甚麼位置？香港設計到底如何與日常生活緊扣？很多人對於設計都是一知半解，最熟悉的可能就是「產品設計」，對羅發禮所說的Cybertecture、謝達輝介紹的communication design，大概摸不着邊際。設計的範疇一向廣泛，尤其在數碼年代，多媒體、程式等概念躍入大家的生活裡，設計也從傳統的產品、包裝等領域走向多元科技的新模式。

設計師的自信

羅發禮是香港土生土長的設計師，他笑言，「香港是很有趣的地方，我是香港培養出來的設計師，卻沒有人找我設計，那只好出去搵食。」年輕時，沉醉於科技，年紀稍大，便開始利用科技來做一些創新的嘗試。很多年前，他已經思考科技與生活的關係，如何利用科技讓家居生活更健康。「城市規劃影響生活，設計可以影響大家很多年，世界愈來愈多人，愈來愈細，設計如何連繫世界？」他說，設計師可以想像未來的世界，而他的想像中，就是利用科技來通訊，人與人可以連繫起來。「以前建築會用到石頭、木材、鋼鐵，但現在我們會用新的物料，如網絡。」說得很玄，講的無非就是一種概念。

以他的成名作，位於迪拜的二十六層高的住宅The Pad Tower為例。The Pad Tower的靈感來自於iPod，建築的外形就像一部iPod輕微傾斜插在dock上，裡面結合了建築設計、室內設計、科技及多媒體功能，是名符其實的智能家居。而他奪得2013年亞洲最具影響力設計獎環境設計組別獎項的作品The Capital，也是利用高性能科技和材料，結合環境適應性元素，如環保露台、水回收和環保屋頂的建築，是目前印度最先進的商業樓宇之一。他說，亞洲設計在世界設計版圖裡有很大的發展空間，西方人有時候很欣賞亞洲人的想法，會從大方向出發，「最重要是對自己有信心。」

有自己的想法確實很重要，謝達輝也是其中一

■這幢是亞洲首座利用高性能科技和材料，結合環境適應性元素，如環保露台、水回收和環保屋頂的建築。



■羅發禮設計之一，現已成為孟買地標。

■曾嘉琪作品《X-treme Chinese tableware》，是她與餐廳BO Innovation主廚梁經綸、不鏽鋼傢具設計師天浩跨界之作。



■謝氏專注於社會設計，相信設計應以人為本，推動正念。



■出版裝幀、包裝、品牌設計策略、展覽策劃等多個設計範疇謝達輝都參與。



■蔡志聰以數碼形式創造出獨特、個人化的中式印章。

個對設計有想法、有要求的設計師。他是香港青年設計才俊大獎2013的得獎者，但提到他的作品，則有點耐人尋味。他說自己是「communication designer」，接觸的工作涵蓋文化、商業範疇，所做的項目也不純粹從錢出發。以其公司CoDesign Ltd為例，之前就曾經為社企區區肥皂(So...Soap!)做品牌設計，提升其品牌形象。此外，他又曾做過書籍設計項目，八個傷殘人士的故事，透過內容編排、包裝等，將感人的細節傳遞出去。而最有趣的，莫過於公司策劃的「不完美計劃」，收集廢料做一些「不完美」的產品，又被邀請去油街做社區項目，多元而富有新意。

回想自己的設計歷程，謝達輝不問自己兩個問題：為甚麼而設計？我關心的是甚麼？「年輕設計師在做每個項目時都要思考其價值，並如何做設

計。你是甚麼人就會做出甚麼樣的设计，设计是世界性的，我關心设计中「人」的元素，所以我會做一些與身邊的環境、人有聯繫的作品。」

蔡志聰也是非常擅於利用多媒體來做設計，會將新媒體、網絡等元素融入作品中，像他的得獎作品《Seal of Mine》，便是以數碼形式創造出獨特、個人化的中式印章。「就看看你如何 apply 科技，將之變成獨特的設計。」

香港设计的定位，關鍵還是在於設計師的心態，陶藝設計師、2013年亞洲最具影響力設計獎產品及工業設計組別得獎者曾嘉琪也說，「設計師要有自信，很多亞洲設計師都很低調，香港設計要突圍而出的話必須主動去爭取機會。」

「明代名士筆下的中華傳統文化」上海開展

由上海復旦大學文化建設委員會和台灣何創時基金會聯合主辦的「文明·夢想——明代名士筆下的中華傳統文化」專題展覽日前在復旦大學蔡冠深人文館揭幕，展出張居正、顧炎武、黃宗義、徐光啟、李時珍、徐霞客等明代名士書畫作品52件。

是次展覽中的數幅墨寶，因其作者在中國古代政治和思想史上的獨特地位而大放異彩。詩作《文華殿進講大寶箴詩》出自明代名相張居正。此詩成於萬曆四年二月，是張居正為紀念神宗在文華殿恭讀其作《大寶箴註解》一事所作。顧炎武與黃宗義這兩位明末清初著名思想家的墨寶在展覽上合併同裱。兩位思想家因為學問領域極廣、成就宏

富而著稱，而其批判封建君主專制的啟蒙思想，更是開時代之先河。

「東方的莎翁」湯顯祖「錄元代馬臻畫意四首之一」，寫於萬曆三十六年，是其完成代表作《牡丹亭》之後十年。一生志在四方的徐霞客則彰顯了另一種文化情懷。展覽上，他的書作彷彿將人們帶到他所涉足的大好河山。相較於徐霞客的轟轟烈烈，文學家李漁的山水畫展現了更多的閒情逸致。李漁從事著述和指導戲劇演出，開設書舖，編劇圖籍，廣交文壇名流，而他筆下的盎然情趣，正來自其對生活的熱愛。

尺牘亦是展覽的重頭戲，其中有八大山人致馮鳴濤信札，此信札為八大山人的回信，收信者為石濤師兄馮鳴濤。八大對畫藝自負甚高，在此信札中推崇石濤在繪畫上的成就，或許是目前少數所能見八大自謙畫藝不及石濤的書信。

本次展覽上，幾位上海名人的作品同樣值得一看，早在明代的他們，便演繹了海派風尚。作為西學家、數學家、天文學家、思想家、政治家以及軍事家的徐光啟，在書法上也有很高的造詣，此次展出的題陸萬言《題琴鶴高風詩冊》便是其流傳下來為數不多的書法作品之一。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭 圖：本報上海傳真



■張居正作品



■湯顯祖作品

弘揚儒學 應先改變當地人

在近日結束的「尼山世界論壇」上，一場中韓儒學學者的對話，探討中韓兩地在弘揚儒學上的不同做法值得關注。韓國首爾大學教授金光億在接受媒體訪問時坦言，作為孔子故鄉的曲阜是韓國人心中的聖地，但目前曲阜的儒學有觀光化的趨勢，儒學在曲阜的發揚，首先應從改變當地人做起。

早前，「從尼山到陶山——中韓學者對話」在山東大學舉行，來自兩國的十多位學者等參加了對話。韓國首爾大學教授金光億等學者介紹，在韓國，學者的地位非常高，出席會議時，官員會坐在學者的後面，舉行重大學術論壇時，企業家可以贊助，但絕不會上台演講致辭。韓國的錢幣上印的不是政治家和將軍，而

是儒學思想家們。直至今今，韓國祭祀時的服裝，仍沿用中國南宋時《朱子家禮》中規定的衣冠禮制。他稱，韓國人一直把孔子誕生地曲阜，視為聖地。

但他坦言，韓國安東市陶山書院的學者參觀「三孔」時，發現這裡並非如想像中那麼好。曲阜目前愈來愈趨向觀光化，內在卻沒有相應充實起來。他認為曲阜的儒學傳統發展，關鍵在於當地人。韓國精神文化財團董事長李龍兌介紹，今年7月，安東市將舉行討論韓國儒學發展的首屆陶山論壇，論壇後安東市將着力於以儒學文化改造當地人，「讓來安東的外地人感到這裡的人和外面的人不一樣。」

這一理念也得到中國學者的回應，山東大學

儒學高等研究院副院長顏炳罡表示：「我覺得作為一個儒家學者，不僅要坐而論道，更要起而行之。」他介紹，自從去年開始，位於孔子誕生地尼山腳下的聖源書院，力圖恢復傳統書院的講學模式，組建了一支由教授、專家組成的志願者團隊，給當地老百姓講授傳統文化，當地民風有了很大的改變。這在中國，是一個首創的模式。顏炳罡強調，儒學只有重新落實到生活裡，才有現實價值。

據悉，安東市在韓國的地位，如同曲阜在中國一樣，產生過多位韓國的儒學大家，被稱為韓國的「精神文化之都」，2014年慶尚北道的首府將從大邱遷入安東。

文：香港文匯報記者 于永傑 實習記者 郜勇



■香港交流會早前於誠品書店舉行，嘉賓包括（左起）蔡志聰、曾嘉琪、謝達輝、羅發禮及利德裕博士。

走東走西

文：余綺平

惡魔女記者 芭柏

縱橫英國報壇近半世紀的她，以訪問名人稱。她敢言敢問，無所畏懼；被訪者對她又愛又恨，未開聲回答先發抖。今年七十歲的《泰晤士報》女記者芭柏(Lynn Barber)被冠以「惡魔」之名，卻是同行者的典範。她曾奪得六屆英國新聞(訪問)獎。

芭柏最近出書《尋根問底的職業》(A Curious Career)，揭露了被訪名人的荒誕言行。

芭柏生長於貧民區，自小聰明勤奮，畢業於牛津大學英國文學系。她的自傳《少女失樂園》(An Education)曾被改編成電影，奪得奧斯卡最佳劇本獎。

上世紀五十年代報紙的名人訪問對象，全是政壇人物，發表他們的雄圖偉略，不涉及私生活。自從芭柏出現，英國報壇起了變化，她專揭名人隱私，讀者愛看，成了潮流。

芭柏的故事，由訪問企業家古喬內(Bob Guccione)說起。一九六五年古喬內創辦成人雜誌《藏春閣》(Penthouse)以抗衡美國的《花花公子》。當時芭柏還沒大學畢業，她以《學生報》記者身份訪問古喬內，被他看中，邀她加盟《藏》。

芭柏入行後第一位名人訪問，是西班牙超現實主義畫家達利(Salvador Dali)。當時達利、畢加索和馬蒂斯被譽為二十世紀最具代表性畫家。古喬內替她安排了訪問地點，還教她追問達利對「性」的觀感。

達利以放蕩不羈聞名，他向芭柏承認自己習慣「手淫」。「經常要面對那些美麗的裸體模特兒，怎能不手淫？」達利說。他還認為，那些著名藝術家和歷史偉人，如：米開朗基羅、達芬奇和拿破崙，都是性無能。「因為一本正經的性愛，只會生孩子，永遠做不了轟轟烈烈的大事。」他說。

這篇訪問令芭柏一鳴驚人。她在《藏》工作七年後，跳槽至其他媒体報。

去年英國警方證實，前BBC兒童節目主持人薩維爾(Jimmy Savile)性侵犯小孩，歷時五十四年，受害者逾四百人。其實，早於一九九零年芭柏訪問薩維爾時，她已經一針見血地盤問他是否有變童癖？當時薩維爾剛剛獲得女皇頒授OBE勳銜，他與政壇和皇室成員關係密切，芭柏無所畏懼。薩維爾盛怒下否認了，但讀者開始對他提高警覺。

芭柏最不喜歡訪問那些「正人君子」，外表斯文有禮，談吐得體，可惜言不及義。她最愛訪問那些粗口爛舌，隨時露出真性情的三教九流人物。

芭柏難忘的訪問人物中，有身兼歌星、作曲家和演員於一身的名媛菲絲佛(Marianne Faithfull)。她出身富貴人家，在藝壇紅足半世紀，曾與滾石樂隊主音歌手米積克拍拖。但上世紀六十年代她因吸毒而聲名狼藉，與傳媒關係惡劣。

芭柏訪問菲絲佛時，雙方針鋒相對，菲絲佛發脾氣拍柏謾罵，導致芭柏怒氣衝衝揮袖而去。但芭柏說，她興奮極了，急不及待趕回家，將整個過程寫下來。

兩人從此成為仇家。菲絲佛向外透露，芭柏當時訪問她「有否與狗交媾？」芭柏否認，她要求任職的報館在報紙登聲明，若菲絲佛再詆毀她，誓必訴諸法律。

芭柏七十歲了，仍然樂於寫訪問稿。她以廚師作例子，「廚藝一流的廚師，就算有錢上餐館，也會燒飯給自己吃的，可以娛人又娛己。」



「年輕作家創作比賽」內地同步啓動

第五屆「年輕作家創作比賽」早前正式啟動，本屆比賽由內地和香港延展至台灣與澳門，邀請到十位來自兩岸四地的重量級創作人任評審，包括內地知名話劇導演及編劇田沁鑫，著名台灣演員、編劇兼導演張艾嘉，以及著名香港作家廖偉棠等。本屆的比賽主題為「發現」，鼓勵參加者透過對自己或身邊事物的觀察，以文字及跨媒體創作表達所思所想。

啟動儀式於上海環貿iapm商場舉行，出席嘉賓包括新鴻基發展(中國)副總經理李志峰、新鴻基地產公司傳訊總監廖國偉、香港三聯書店副總經理李安，以及比賽評審代表導演田沁鑫、作家廖偉棠及插畫家鄒駿昇。上海作家協會副主席孫甘露、知名作家陶立夏、路內、王若虛等已率先加入「新閱會」，並作為星級會員出席啟動儀式，共同參與隨即登場的「新閱會」內地首場講座《發現創作的閱讀》，分享閱讀心得與創作體驗。