

神秘緬甸抹谷紅寶石天堂（下）

緬甸抹谷（Mogok）是彩色寶石最為著名和最重要的產地。在第二屆中國國際礦物寶石博覽會上，產自緬甸抹谷重1700克拉的「抹谷之王」首次大規模對外公展，在世界著名礦物寶石收藏家、緬甸「抹谷之王」所有者費德里科·巴洛克（Federico Barlocher）眼裡，緬甸抹谷神秘、傳奇，是紅寶石的天堂。

文：香港文匯報記者 董曉楠



■交易市場行家正在挑選寶石。
記者董曉楠 翻拍



■當地婦女在清洗紅寶石粗料。
記者董曉楠 翻拍

隨着多年來人們對「尋寶」投注熱情，自2000年之後，抹谷容易開採的寶石幾乎殆盡。經歷封山10年時間，直到去年抹谷才重新開放。如今剩下的便是位置偏遠、開採難度更大的礦區，給這些礦區供電、從地底運送粗料的成本增加，加大了抹谷紅寶石開採的困難。

驚險採掘

「外人很難想像紅寶石的發現過程是多麼艱難。」巴洛克告訴記者，他曾經到過一個叫做凱拓維（音譯）的礦井，採寶區在一個地下400多公尺的地方。那裡大約有500多名礦工實行兩班制，24小時不間歇地工作。

這片礦區的面積很大，礦井口是用木柱加固的棚架。從地面到礦井底部幾乎是垂直的，整個通路用簡陋的木架支起，上下都要依靠一條左右並無扶欄的木梯，稍有不慎，礦工可能面臨粉身碎骨的危險。在礦井底部的作業區，光線愈發昏暗。在這裡，礦工要先用炸藥炸開石壁，再一錘一

錘地敲打碎開礦石，在其中尋找紅寶石的蹤影。

「整個過程很危險，上下木梯都是懸空的，走起來腿都在抖。礦工用炸藥爆炸作業的地方，距離人不過五米。這樣驚險的爆炸場面讓我受到巨大震撼。」巴洛克這樣形容。

惡劣的開採條件還只是一方面，此外，大概有九成礦井並不能採到紅寶石，這讓開礦成為資金風險非常高的行業。因此，礦井採得的紅寶石並不是單獨出售。「他們要求你必須打包買下整個礦井採到的紅寶石，而且不能挑選。」這些因素，都推高了紅寶石的市場價格。

專家：抹谷紅寶價格未到高點

近年來隨「彩寶熱」的出現，彩色寶石尤其是頂級品種，日漸成為人們投資、裝飾和收藏的熱點。據了解，當前市場上常見的紅寶石主要來自三種類型的礦區。經典的大理岩型紅寶石礦區如緬甸的抹谷，與玄武岩有關的紅寶石礦區如泰國與柬埔寨的邊界地區，還有新的與角閃岩有關的紅寶石礦區如莫桑比克。

儘管紅寶石的紅色都是由鉻元素所致，但鐵元素的差異，造就了不同產地紅寶石各自的魅力。「鴿血紅」曾被指是緬甸紅寶石的專屬，且僅指產自抹谷礦區的寶石。緬甸當地還有一種「牛血紅」，「牛血紅」因鐵含量較高而顏色較深，螢光也比「鴿血紅」弱。

第二屆國際礦博會組委會組展負責人高雲富告訴記者，緬甸紅寶石顏色純正，色澤鮮艷，飽和度濃烈。「不一定是最大

的，但一定最紅」。紅寶石收藏的標準與一般評價寶石的標準差不多，主要有顏色、雜質、克拉和切工。在紅寶石色澤方面，原則上紅寶石顏色越接近理想的光譜色，其質量就越高。反之，如果紅寶石的附色所佔比例越大，顏色就越不純，價值也較低。他提醒投資者，所有的頂級珠寶都需要有專業機構的權威鑒定證書，而且紅寶石的產地也很重要。抹谷的頂級「鴿血紅」價格曾一度比其他產地的高出3倍以上。

地質學家、香港寶石學協會秘書長廖尚

宜告訴記者，就他去年到訪抹谷的經歷來看，重新開放的抹谷紅寶石產量與以往相比相差不大，但因轉為地下開採難度變大。在位於最好的紅寶石出產地段的凱托（音譯）礦區，其中一個礦每年出產紅寶石約1萬克拉，僅有幾百克拉是最優質的紅寶石。稀缺性讓紅寶石的價值呈上漲趨勢。高雲富亦表示，緬甸紅寶石還在升值過程中，當前的市場價格遠未到高點。在全球範圍看，目前緬甸紅寶石藏家還是以歐美為主。中國、印度、巴西近年紅寶石的需求量增長較大。

藝訊

文：張夢薇



■當日出席新聞發布會主禮嘉賓



■春拍重點拍品



■廖強畫作《拯救大自然圖》

三希堂國際香港春拍 藏品總標30億人民幣

三希堂國際拍賣公司將於2014年6月9日在香港半島酒店舉行春季拍賣，此場共徵集500餘件收藏品，其中包括字畫、瓷器、傢俬、篆刻、印章、翡翠、佛造像、田黃石等各個類別。500餘件拍品總估價為30億元人民幣，當中更有前國家副主席榮毅仁之父榮德生桐山居士的畫作。據悉此次三希堂國際香港春拍亦邀請到中國文物學會收藏鑒定委員會副會長傅公鉞和故宮博物院研究員、中國書畫收藏家協會副會長曹靜樓作為專家組成員。

據悉有4幅桐山居士畫作將亮相是次春拍，包括《商山四皓圖》、《伐何還家圖》、《竹林七賢圖》和《樵夫樂山圖》。日前召開的新聞發佈會上，三希堂新聞發言人張加好表示這4幅畫作無一例外以中國傳統山水、人物為題材，有魏晉隋唐遺風，可稱作是晚清海派扛鼎之作。拍品中亦不乏一批博物館館藏級選件，「如北宋畫壇第一人李公麟的《牧馬圖》、南宋李迪的《花鳥圖》、北宋拓本《多寶拓碑》、元青花釉裡紅雙象耳盤口瓶、元青白釉軸裡紅堆塑四靈塔式蓋罐、清晚期老坑玻璃種帝王綠翡翠朝珠



■春拍重點拍品

珠、清康熙楊玉璇圓雕田黃石孔子像、唐貞觀力士俑造像等，玲瓏華彩，光彩悅目，其中大部分為光緒帝書法侍教彭述之子、海上大收藏家彭水若收藏。」

此外，當代嶺南書畫四大家之一廖強先生的五幅書畫作品也將在這次的排場中登台亮相，五幅廖氏作品包括《習仲勳名言》、《拯救大自然圖》、《人和》、《花鳥圖》和《財源廣進》。

「在一眾拍品中，清晚期老坑玻璃種帝王綠翡翠108顆朝珠的價值最高，將以1.8億人民幣底價起拍。」張加好介紹說相傳此108顆翡翠朝珠為慈禧太后眾多翡翠飾品中最珍愛的一件，由光緒帝書法侍教彭述之子、海上大收藏家彭水若收藏。

此前，27顆相信來自清末宮廷的翡翠玉珠項鏈今年4月在蘇富比的春拍以2.1億港幣成交。張加好指出若以這個成交價參考，108顆翡翠朝珠最少也值8億港幣。

清晚期老坑玻璃種帝王綠翡翠朝珠

此朝珠為清晚期老坑帝王綠玻璃種翡翠，相傳為老佛爺葉赫那拉氏眾多鍾愛的翡翠飾品中最愛的一件。由慈禧太后賜予光緒帝，光緒帝又轉賜珍妃，為珍妃至愛。此朝珠共108顆，呈圓珠狀，帝王綠色澤圓潤，大小幾近一致，色澤勻淨明澈，高冰玻璃種特徵明顯，燈光透射表面呈霧狀及玻璃光澤。其中最大顆直徑可達1.2厘米，規格遠超傳說中的七珍八寶。尤為難得的是此朝珠共108顆，為陽數極大值九及陰數極大值十二之倍數，寄寓陰陽豐調、天地合一之意。按滿清貴族禮制，朝珠級別中屬帝王綠翡翠最是名貴。

此朝珠為光緒帝書法侍教彭述之子、海上大收藏家彭水若收藏。



■清晚期老坑玻璃種帝王綠翡翠朝珠



■原始的寶石打磨工具。
記者董曉楠 翻拍



■抹谷當地有大片新開採的礦山（白色部分）。
記者董曉楠 翻拍



■礦井由木樁搭建，工人採掘寶石十分驚險。
記者董曉楠 翻拍

藝訊

台灣玉石收藏家：熱愛中華文化是快樂藏玉的基礎

新華社電 來自台灣的20餘名收藏家近日會聚山西，交流玉石收藏文化。他們普遍認為，玉石文化是中華傳統文化的重要組成部分，了解並熱愛中華文化是成為一名快樂玉石收藏家的基礎。

2014年全國文物藝術品山西交流會在山西民俗博物館舉行，吸引來自兩岸和香港的110餘家藝術品專業經銷商，展出瓷器、玉器、雜項等器物20萬件左右。

台灣收藏家林登國對古玉有26年的研究，他專程從台灣帶來出土自甘肅省的齊家文化玉璧和玉琮，與大陸收藏家交流。林登國主要收藏高古玉器，即從紅山文化、良渚文化、夏、

商、周、春秋、戰國至漢代的玉器。

「要成為一個快樂的收藏家，就必須先了解中華文化。」林登國說，首先要常到博物館參觀，閱讀考古出土資料書籍，收集古玉殘件破片標本，參加古玉研習鑒賞班和講座等；其次要拜真正的收藏家為師，從眾多藏品中進行鑒定比對，看得愈多愈能增強眼力。

林登國告訴記者雖然現代電動工具很發達，玉器造型很容易模仿，但是古玉的工藝卻模仿不來。「紅山文化時的玉器內不圓外不圓，齊家文化是內圓外不圓，而到了商周則是內圓外圓。之所以玉器呈現這樣特點，還是因為不同時代不同製作工具的使用。」他說。