

翠袖乾坤 查小欣

張智霖對婚後生活，有獨特見解：「這是一輪過渡期，我不喜歡，有了正印，遇上小三，又要重複追求、了解、吵架、磨合的過程，然後悶了，遇上小四，又再重複追求、了解、吵架、磨合，悶了，遇上小五、小六……不斷的輪迴，沒完沒了，太沒意思。」

李心潔，加油！

小三明知男人有好妻子，仍無恥公然與人夫在鬧市親吻，肆無忌憚，也因為貪，貪那份戰勝知名度比自己高、樣子比自己美、什麼都比自己勝一籌的妻子的感覺。

天言知玄 楊天命

不少現代父母用盡千方百計，希望將子女培育成材，古人又何嘗不是如此？宋代著名詞人晏殊，不但作品流芳百世，他在世之時，更是位高權重的宰相。

培育神童

話說，晏殊的曾祖父精通風水學，更在年輕時四出尋找落地生根的風水地，希望借好風水振興家族，令兒孫安享富貴。

東窗事發後，彭順迅即飛到大馬路向李心潔負荆請罪，夫妻發聯合聲明隱喻夫妻同心，彭順以個人名義發表認錯聲明，小三則在彭順心中的地位了。

既然實地已名花有主，晏殊的曾祖父又如何將之變為自己振興家族的立足點呢？相關的玄機，正是天命指他「出賣自己」的關鍵。

百果樹紅磚屋

去宜蘭，首站是黃春明在宜蘭的「巢穴」——百果樹紅磚屋。黃春明是宜蘭羅東人，所以他是地地道道、土生土長的宜蘭人。

有十多個兒童一併排坐在裡邊，聽一個阿姨講故事。聽眾之中，除了兒童，還有同來的兒童家長，也有外地慕名而來的遊客。

宜蘭縣政府擬活化建築，交由春明用來經營咖啡館式的文化沙龍，果然名聲遠播，遐邇馳名！且說，春明不說引我們直奔紅磚屋，說故事會時間到了，輪到他給兒童講故事。

聽黃春明給兒童講故事還是第一遭。平常給人毛手毛腳感覺的黃春明，且看他如何幻化成一個溫和細心的故事人！



作者提供圖片

石鱗也多情

用追星族的話來說，山澗石鱗就是影視圈中的麥當娜或章子怡。我也喜歡山澗石鱗。每次赴宴都會看見許多人期待着這一美人的出現。

鱗也很奇怪，竟回過頭來望着那個人，似乎頗懂人情事理，心生感激。看着那隻石鱗艱難地洄游山澗，他的內心既自責又獲得一種莫名的安寧和快感。



石鱗皮斑肉白，味道鮮美。網上圖片

頑，好像受傷或被什麼毒物咬過一樣。老趙最忌諱的就是這種東西，認為不乾淨。一怒之下，老趙本來要將那隻石鱗全部扔掉或放歸野外，讓其自生自滅。

呢？把好东西賣給你，你不懂得珍惜還怪我。」「怎麼說？」老趙問。「你真是不懂。那兩條前腿又紅又頑，不是受傷也不是被什麼毒物咬過，而是那隻石鱗是公的，而且正在發情期，這樣的石鱗才是上品，你真是識貨。」

那人似乎也看出老趙還在狐疑，於是又給老趙講了一個非常有趣的故事。他說，以前賣的石鱗都是野生的，也就是晚上到深山裡去抓的，後來經過多次實踐，終於實現了人工繁殖。

偶然與必然

這是現代科技必然帶出的問題，抑或是人類過於沉迷其中，抑或是在人類過於沉迷其中，抑或是在人類過於沉迷其中。

外傷的影響

之前在中醫醫館也聽過另一例子。八個月的小孩心臟有問題，要換心但換時，因為實在難以找到細小的心臟替換。

隨想隨興

台灣發生捷運殺人事件之後，台港兩地傳媒都有大幅報導，更有從精神心理與社會角度來探討成因。

路地觀察

湯禎兆 常言道：老人家跌一跌，可大可小。其實並非僅針對老人家適切，對所有人亦然。

渡邊淳一《失樂園》

日本著名作家渡邊淳一逝世。人們注意到他是一位反戰、反軍國主義的作家。他曾譴責日本侵略中國和朝鮮的戰爭罪行。

生活語錄

奮鬥的苦惱，因而需要在另一方面取得宣洩的心理狀態。在西方發達資本主義社會，婚外情比比皆是。

愛情的必然性和偶然性，誰能說得明白？在捷運裡遭過殺傷事件，其中的必然性和偶然性，又有誰能說得清楚？