

狂報興趣班谷子女 「怪獸家長」弄巧反拙

35%報4個以上門證書「暴露身份」更難獲取錄

香港文匯報訊（記者 馮晉研）為讓子女殺入名校，不少家長均提早部署，希望在本周六升小統一派位放榜時一擊即中。有調查就發現，三成半家長為子女報讀4個或以上的興趣班，一成半人乾脆搬入名校網。有教育界人士指出，家長為孩子狂報興趣班，往往只為取得證書，以為可在派位後的「叩門階段」取得優勢，但其實現在證書氾濫，反而暴露出家長「怪獸化」。有小學校長更坦言，曾有家長被揭發虛報地址而申請被拒，而學校重視的，只是家長培育孩子的態度。

「企」和「富社會企業」委託獨立調查機構，於上月成功以電話訪問了683名等候小學統一派位放榜的家長，了解他們對孩子升小的心態。為了升讀心儀學校，逾半家長會報讀興趣班，有近一成半人選擇搬進名校網，以提高入學機會，不過，仍有逾半人擔心子女無法獲派心儀學校。

興趣班成為提升子女升學競爭力的主要方法，35%家長為子女報讀4個或以上的興趣班。「和富社區服務網絡」委員狄志遠表示，「4張證書

家長虛報地址欠缺誠信

馬鞍山靈樞小學校長陳美娟坦言，「證書只說明『參加過』、『多錢』和『多時間』，沒有意思」。在現行的官津派位機制中，即使是「叩門」學位，也不重視學生擁有證書的多寡，反而最重視家長是否有正面積極



■ 陳美娟（左一）表示，收生不重視學生證書多寡。圖中為狄志遠。

馮晉研 攝

的態度與學校合作栽培小朋友成長。她指，曾經有家長試過虛報地址爭取「叩門」學位，認為家長欠缺誠信，故拒絕取錄。

半數認子女受壓損心健

調查又顯示，約三成半家長的子女，每天平均遊戲時間少於2小時，三成人更少於1小時。半數家長又認為子女對於升學感到壓力，另有16%甚至認為子女壓力很大。狄志遠表示，5歲學童根本不認識何為壓力，但家長承認子女受壓，反映兒童心理

健康並不理想。他提醒家長，應正面看待派位結果，將正能量傳予子女，用輕鬆愉快的心情準備入學，多關心他們的生活和感受，而不應讓子女視學習為公事。

陳美娟則指，每年派位放榜，總有家長及孩子因「落選」心儀學校而哭喊，「家長有責任令子女看開一點，而並非一齊滅」。她又表示，小一放榜在即，家長應有心理準備及用平常心面對，例如可跟子女說，「無論到哪兒讀書，爸媽一樣疼你」，以紓緩子女壓力。

中大首設跨科生命倫理中心

香港文匯報訊（記者 鄭伊莎）生物科技的進步改善人類健康之餘，亦帶來了不少具爭議性的問題，引起各界的關注，例如無創產前基因和基因組檢測，已應用於檢驗如唐氏綜合症等染色體異常疾病，同時也無可避免地引發了優化人工受孕胚胎的爭議，也為教育工作者、研究人員、醫護人員、立法人員和公眾帶來挑戰。有見及此，香港中文大學成立了全港首間由醫學院管轄、跨學科的生命倫理中心。

探討醫護界和立法機關角色

中大副校長、生命倫理中心暫任總監霍泰輝表示，放眼當今世界，生命科學發展一日千里，已廣泛應用於醫療和健康層面，但對社會帶來的影

響則所知甚微。他舉例指，雖然技術可檢測精神病、神經系統失調、行為偏差或障礙等疾病的遺傳標記，如老人認知障礙症、亨丁頓舞蹈症，但對於哪些人需要接受測試及相關的跟進、應向病人披露哪些遺傳病、應該推薦哪些測試、醫護界和立法機關在基因組學領域擔當什麼角色等問題，均需要進一步探討，「生命倫理中心的宗旨之一，是要逐一探討這些問題，然後轉化為醫學教育，灌輸給下一代的醫療工作者。」

發展醫療系統 應付人口老化

霍泰輝續指，本港人口老化速度在全球數一數二，長者人口急速增長，情況與日本、新加坡、韓國相若，「這對香港帶來什麼啟示？香港應怎

樣發展切合本土需要的醫療系統，以應付人口老化問題？」另外，他稱中心亦會協助培育生物科技領域的人才，進一步鞏固中大在科研和臨床研究方面的領先地位。

中大生命倫理中心目前與全球首屈一指的生命倫理研究所——Hastings Center及新加坡國立大學醫學院Centre for Biomedical Ethics合作，為中心的使命拓展、教育方針、最佳實踐方案和人才招聘等長遠發展奠定基石。部分議題將會在今年7月15日至16日舉行的工作坊和在明年1月9至10日舉行的人口老化和國際城市為主題的論壇上率先探討，有關工作坊的詳情，可瀏覽：http://www.med.cuhk.edu.hk/tch/home/news_events/2014_07_15.jsp

觀塘福中畢業禮 徐啓祥主禮



香港文匯報訊（記者 高鈺）觀塘福建中學日前舉行該校第六十二屆畢業典禮，邀請得教育局首席教育主任徐啟祥主禮。旅港福建商會教育基金主席林銘森、副主席兼福建中學四校校監黃周娟、榮譽主席兼校董林廣兆等嘉賓友好及社會各界人士亦有出席是次活動，場面熱鬧。黃周娟特別勉勵一眾應屆畢業生要秉承福建中學的優良傳統，「勤奮拚搏、自強不息」，將來為社會、為香港、為祖國、為人類作出貢獻。

黃周娟勉學生貢獻社會



■ 福建中學日前舉行第六十二屆畢業禮，一眾畢業生與嘉賓合照。學校供圖

在典禮中福中校長林建華進行了校務報告，總結學校過去一年在學術及體藝方面取得優異成績。而徐啟祥致辭時則提到，教育局資助學校推行就業輔導及升學策劃，令學生有更豐富體驗，他鼓勵福中畢業生多努力、多思考，讓出路更多元化，爭取美好的明天。

典禮完結之後設有文藝節目，包括中樂團、西樂團、舞蹈團等表演，充分反映了該校學生的多才多藝。

鍾志平任職教組主席

香港文匯報訊（記者 鄭伊莎）今年的施政報告宣布成立推廣職業教育專責小組，負責在社區推廣職業教育，提升公眾對職業教育的認知和認受，使教育與就業接軌。教育局昨日宣布委任推廣職業教育專責小組的成員名單，由香港工業總會前主席鍾志平擔任小組主席，而小組預計在一年內會向教育局局長吳克儉提交報告。

料年內向吳克儉交報告

吳克儉表示，專責小組成員具備不同、且豐富的專業知識，包括職業教育及培訓界、工商界，亦涵蓋教育、家長教育、青年及公共關係等範疇。他認為，小組主席鍾志平是傑出的社會領袖，對公共服務的經驗豐富，尤其是職業教育，有信心在其領導下，專責小組能制訂推廣職業教育的策略以及提出具體建議，「藉此推廣職業教育為具有吸引力的升學途徑，改變部分社會人士較側重傳統學術途徑的固有傾向。」

理大設計年展 馬會樓首變展場



■ 歐瑞麟以「一督好生活」為題創作廣告，期望改變大眾對牛隻的觀感。

理大供圖

香港文匯報訊（記者 高鈺）由香港理工大學設計學院主辦的設計界盛事「理大設計年展2014」昨天正式揭幕。年展首次延伸至賽馬會創新樓多個樓層舉行，將學生上課的工作室布置為展覽場地，公眾人士參觀展覽的同時，亦可欣賞大樓獨特的建築面貌。大樓剛於3月由著名建築師扎哈·哈迪德主持開幕儀式。

設計年展開幕典禮由馮氏（1937）管理有限公司首席执行官Richard Kelly、理大協理副校長（本科生課程）石丹理，以及理大設計學院院長方啟思主持。活動是學院50周年慶祝活動之一，主題是「為什麼設計（Design for?）」。

網上預約 導賞團介紹作品

展覽作品涵蓋多個設計專業，包括廣告設計、數碼媒體、環境及室內設計、工業及產品設計與視覺傳達設計等，當中包括歐瑞麟設計，名為「一督好生活」，這設計主要針對梅窩的流浪牛經常為遊客及居民帶來滋擾，設計師以創新的廣告策略，倡議社區為牛隻設立合適居所，並將牛糞的滋擾變為蚊香、花肥等實用產品，改變大眾對牛隻的觀感。展覽於今日至7月12日周一至六，開放予公眾人士參觀，費用全免，導賞團將介紹優秀作品、設計學院及賽馬會創新樓的建築特色，但須網上預約。

「老友」潛能大 暖湯助開門



■ 筆者（右）與義工婆婆一起送湯給獨居老人。筆者供圖

義工逍遙遊

逢星期三見報

長者是社會的沉重負擔？3年來與長者的合作經驗告訴筆者，老人家可以是一群充滿活力的義工：探訪獨居長者，義務手工製作，關懷弱能人士等，通通都難不了一班年屆65歲以上的公公婆婆，他們的細心、耐性、潛能，遠遠超乎你想像。

體現「長長互助 長幼共融」

曾經有人說：「一碗熱湯，好過千言萬語。」藉着一星期一次的贈送暖湯上門行動，果然打開了不少封閉的大門，暖透了不少獨居長者的心靈。試想想：當有一位年屆75歲的義工婆婆和一位女學生，各人雙手挽着兩盞鮮甜的熱湯，來到你家門前，送上一壺熱湯，你感覺如何？的而且確，一開始的時候，我和婆婆都吃了不少「閉門羹」，有些受助者亦只是冰冷地回應我們，打開一道只夠一個大碗出來的門隙，讓我們倒出熱湯給他，然後只是一句：「唔該，拜拜。」接着，快快地用力拉上鐵閘，再關上木門，生怕別人進入屋內。然而，我們深信只要堅持不懈，定必能融化受助者的心。果然，一次又一次，風雨不改的送暖行動，使獨居長者都開始願意打開鐵閘，主動邀請婆婆和我進入屋內傾談，跟我們說一些病痛等日常事情。其中，最讓我印象深刻的是一位約70歲的獨居盲人婆婆，她說：「幸好有你們，不然就沒有人來看我，我更不會有湯喝。」從那一刻我深深體會到：「微不足道的善舉可以給人溫暖。」經過一班義工們持之以恆，不少獨居長者都願意踏出家門，到樓下的老人中心閒坐。送湯計劃的目的總算達到了，與此同時，更體現出「長長互助，長幼共融」的理念。

3年的義工合作，讓我和義工婆婆公公譜出一段深厚的感情，他們不但是我的家人，是我的好朋友，更是我的避風港，開心傷心都可以跟他們分享。其實長者只是年齡的數字大了一點，動作緩慢了一點，但是，智力並沒有因而退了一點。他們都可以如其他人一樣充滿愛心和活力，給你出乎意料的驚喜。希望大家都嘗試接觸「老友記」，一改社會上對老人家的印象——嘮嘮叨叨、沉重負擔。（標題和小題為編者所加）

■ 周淑仁



好書

說不完

這是我第三次讀《承教小記》，頭兩次都是在讀完哲學書後讀，讀起散文來特別有感覺，覺得「哇！小思好厲害！短短幾百字就把京都、江南、泰山、綠葉、苔等萬物描繪得如詩如畫，文筆太令我折服了！」讀完《承教小記》後，我又一口氣讀完《翠拂行人首》散文集。雖然兩書收錄的散文有些相同，但也不減我對小思散文的熱愛。

讀散文，有個「麻煩」之處，就是不能如小說般跳讀。讀小說，我可以一天看完25萬字的

大書，只要你看開頭，看結尾，就可猜出中間過程如何。當然，這種讀法並不是對所有小說有效，像魯迅、村上春樹、莫言等的小说就失效。若不去仔細斟酌文字包含的意義，恐怕不能了解事件來龍去脈。

有人評價小思的散文：「或說其文詞清醇雅正，針線縝密，剪裁有度；或說其淡素自然，卻觀之不厭；或說其情理交融，而精描苗叢……」此言一語中失，說中我心聲。在我最愛的〈不追記那早晨，推窗初見雪……〉、〈苔〉、〈櫻與劍〉、〈一陣冷氣吹來〉、〈借劍〉、〈京都短歌〉這幾篇都是富情說理，如當頭棒喝，讓人如雷貫耳般清醒。在

文中，她不居高臨下，用娓娓道來的文字訴說一個個充滿哲學意味的故事。

筆下，四季推移、自然風物、人文和諧，至剛至柔，如夏季雨水滴在窗簷上，滴滴滲入心靈。有人說，讀小思的文章，是提高公開試中文作文水平的踏腳石。但不管從哪種說法來看，小思的散文如暗夜濃霧中行駛的船，終於會找到撥雲見月的燈塔，世間瞬間得到天清地寧。

信不信我，全憑你的選擇，畢竟，我已從書中獲得如菩提般的頓悟。



中華書局總編輯李占領點評：小思是出色的散文家，她的作品短小精練，常常藉由生活中不足道的事物感悟出深刻的道理，表現出其敏銳的洞察力。小作者對讀散文與讀小說的閱讀體驗分析得也頗有道理。任何精美的文字，但要用心去閱讀，去細味，這樣才能使得我們體會出文字之美。



《緯夫的脚步》

甚麼是緯夫？緯夫就是指那些運用自己的身體能力，全力把載重的船逆流而上拉到目的地的人，他們就被稱為緯夫。究竟今天的老師是不是緯夫呢？是。除了我剛才所說，他們把事物、知識、人情作交流外，他們還每天逆流而上。——小思，原名盧瑋鑾，1939年生，香港中文大學中文系教授，原籍廣東番禺，出生香港。