

吳仟峰尹飛燕攜手演心水名劇

看《夢斷香銷四十年》值回票價

吳仟峰
是行內
文武戲
及唱腔
名家。

吳仟峰和尹飛燕的「日月星粵劇團」將在6月5日至9日假沙田大會堂演出五場大戲和一組折子戲，選演的都是他們多年合作的心水劇目，包括有《井邊會》、《王魁與桂英》、《寶娥冤》、《唐伯虎點秋香》、《沈三白與芸娘》及折子戲《霸王別姬》、《十奏嚴嵩》、《夢斷香銷四十年》之〈題壁〉、《釵頭鳳》、《再進沈園》等，同台老倌還有廖國森、溫玉瑜、高麗、阮兆輝等。

吳仟峰自出道以來，多數和有分量的花旦合作，近年多和尹飛燕、南鳳等合作，他們的合作有一定的班牌。吳仟峰指：「為戲迷清楚知道是次拍檔的人選，所以我自己（當然也和拍檔商量）將與合作最多的兩位好伙伴，各自用一個不同的戲班名，我和尹飛燕合作用『日月星』，而和南鳳合作會用『仟鳳』。」

起班要等候場地批准

至於起班的次數？他說：「現在搞班，常會在等候場地方面無所適從，因為申請一個場，要搞好多文件，又不知道是否批，和批幾多日？我們戲行要預早訂人，現在戲行各方面的人手又不怎



吳仟峰和尹飛燕合作演出不少經典名劇。

樣足夠，如果訂了人，到時無期，又或是減一兩日，就不太好。」

刻意打磨經典劇本

吳仟峰是行內的好好先生，也是本港資深的老倌，他對於本地戲曲的人才和發展甚為關心，去年為西九大戲棚首次舉辦的粵劇新發展演提供了不少意見，也為是次創舉做評判，他認為本地有業內的比賽是好的，起碼讓年輕一輩有機會看到其他同行的學習及成績，賽後他特別提出新人們要記得自己學的是粵劇，演出粵劇的根本，不能妄圖以藝術之名而離經背道。

近年吳仟峰也刻意把不少粵劇的經典劇本加以打磨，他修改一些不合時宜的口白及情節，他說：「我改的不是粵劇的根本，好似《胡不歸》這樣經典的戲，不會改，但是婆媳之間的交惡，是有時代因素，今天女性看了會大有意見，所以演男主角的不可能一味愚孝，要有他作為人子，作為丈夫的型格。」

吳仟峰近年也演了不少如沈三白、梁天來等傳頌一時民間人物，他也不介意演帶有反派意識的角色，如陳世美、王魁等，他說：「演帶有反派特點的人物，對演員有挑戰，其實會有更多的發揮機會。」

在6月沙田的大會堂的檔期

中，「日月星粵劇團」安排了有才子佳人、倫理故事的《井邊會》和《寶娥冤》、《唐伯虎點秋香》，薄倖男兒王魁與苦命桂英的故事，又有悲情人物沈三白和芸娘的故事，在6月8日的日場折子戲專場中，他特別演出中篇的《夢斷香銷四十年》之〈題壁〉、《釵頭鳳》和《再進沈園》，其實吳仟峰是現今唱腔和嗓子最出色的老倌之一，只看《夢斷香銷四十年》的折子戲已值回票價，而他和好拍檔尹飛燕演上述幾齣大戲，口碑甚佳，今次在沙田大會堂隆重演出，大家要珍惜欣賞機會了。



吳仟峰和尹飛燕合演《井邊會》中的重頭戲。



彭慶華：「用詠春包裝粵劇」

香港文匯報訊（記者 胡若璋 廣州報導）「因為詠春近幾年很熱，但粵劇很冷，所以就想着用詠春包裝粵劇，讓人們重新看粵劇。」廣東省粵劇青年團副團長彭慶華早前組織了10場高校講座，主題是「粵劇與詠春」，他把詠春的木人椿帶到了每一個講座現場。近日，他在華南理工大學開講。為了展現原汁原味的嶺南文化風采，彭慶華全程使用粵語講解，但來自省外的同學一樣聽得有滋有味。

和聽戲的人都成朋友了

彭慶華出生在西關。如今，康王路與西華路交界的路面，曾經是彭家的祖屋。如同粵劇《再進沈園》裡的唱詞「斜陽畫角哀，詩腸愁滿載，沈園非復舊池台」，彭慶華完全找不到祖屋的蹤跡了。

5歲以前，彭慶華一直住在西關爺爺家。「我爺爺愛聽粵劇，整天都開着收錄音機，我就跟着哼。」彭慶華記得，自己4歲的時候就能把《萬惡淫為首》、《光緒皇帝思珍妃》等曲目背得爛熟。

7歲那年，爺爺開始教他詠春拳。彭慶華的爺爺名叫彭鴻秋，人稱「八叔」，是上個世紀50年代著名的詠春拳好手。

「我練了一兩年就找我父親過招，想着他20多年沒練過了，而且很文弱的樣子，結果發現，我

爸是高手。」彭慶華說，父親是文工團裡的揚琴手，承襲父輩也學過詠春。

1997年，彭慶華畢業入職廣東粵劇院，成為一名龍套演員。「真的是從龍套跑起來的，也當武打演員。偶爾能夠擔綱男主角。」在粵劇團，練習詠春的經歷讓彭慶華演戲時得心應手。「力量感、衝擊感，攻防意識都會比別人強一點。」但他坦承，在詠春上花的功夫，遠不及粵劇。7年之後，彭少華進入廣東粵劇青年團，成為大部分戲裡的男一號。

唱了17年的粵劇，彭少華說，台下聽戲的還是那些人。「請我們出去演出的班主一直沒變，聽眾也一直沒變，很多都成為朋友了。」

粵劇也能玩Cosplay

彭慶華對粵劇的未來很擔憂，他擔心觀眾斷層、年齡老化、思想斷層。於是，他開始想辦法找些讓年輕人感興趣的東西，融合在粵劇裡。此次大學的巡迴講座中，彭慶華從粵劇和詠春的「姻親」關係、粵劇「四功四法」和中國武術「八法」的相似之處、詠春拳在粵劇表演中的藝術誇張及粵劇南派武打略談幾方面進行了講解。

彭慶華說，所謂粵劇，就是在舞台上和觀眾直接面對面的表演藝術；而詠春，作為一種凶狠的拳法，是具有強大的使用和攻防意義，以及極強實踐作用的拳術。粵劇與詠春，有着剪不斷、理還

亂的關係。詠春，也稱紅船詠春。紅船，是粵劇演員在去表演時乘坐的船。迄今為止，詠春拳幾大流派的祖師，都屬紅船子弟。因此，詠春拳的元素便不知不覺融入到粵劇表演中，形成了獨特的粵劇南派武打表演風格。

「我在戲劇上的各種創新和突破，為的就是把粵劇放到你們面前。我希望能通過這些改變來推廣粵劇，讓這種非物質文化遺產傳承下去。」

除此之外，他計劃着在今年年底上演一齣全新的粵劇：將網遊《劍俠情緣3》搬上粵劇舞台。用粵劇的方式，穿Cosplay的服裝，扮演網遊裡的人物，呈現出一場有年輕元素的粵劇。



廣東省粵劇青年團副團長彭慶華在華工開講。

戲曲視窗

王君如和鍾自強

上月初，在中環偶週星腔唱家黎佩娟，她告訴我撰曲家王君如已經進了安老院舍居住。黎氏自從教育署退休後，一直承擔照顧王老師的責任。老人家住進安老院舍，她仍然常常前往探訪。

我和王君如老師並不熟絡，記得二十多年前曾通電話，那時他的健康不太好，說話聲音很弱。根據網上找到的資料，王老師1922年出生，今年已是92歲高齡。他的家族祖孫四代早在1920年以前已在西灣河太寧街。長兄名王深泉，比王老師大三歲，當時寫文章的筆名是秦西寧，後來以舒巷城的筆名創作新詩。王老師平日處事極為低調，晚年幾謝絕一切社交應酬，但他撰曲造詣深厚，遺字倚聲，別具風華，在粵曲藝術界中飲譽殊深，備受尊重。

王老師的作品以《吟盡楚江秋》一曲最為膾炙人口。《吟盡楚江秋》是他特別為鍾自強先生撰寫的，自1958年起，一唱幾十年。鍾自強以「業餘唱家」自稱，除《吟盡楚江秋》外，曾灌錄的唱片和唱帶有《玉人何處吹簫》、《情僧偷到瀟湘館》、《惆悵沈園春》、《綺夢消沉》、《天涯憶舊》、《還琴記》；此外，香港電台唱片房還保存他主唱的《山伯臨終》、《寶玉逃禪》兩首粵曲的錄音。

鍾自強從學於陳徽韓老師，被奉為「鼓味腔名家」之一。鍾氏推崇李向榮為鼓味腔鼻祖。對於鼓味腔，鍾氏曾分析道，鼓味腔首重感情，唱者必須先了解曲中性格和曲詞詞義，那一句高吭高歌，那一段低徊小唱，都要好好掌握，否則便唱不出「鼓味」來。他又指出，這種腔充滿柔情，講求深度，適用於多情秀才，落難文人之類的角色。

鍾氏為人低調，外間對他生平所知不多。我當年在香港電台第五台戲曲節目選播《吟盡楚江秋》，並透露想知道鍾氏的近況。幾天後，收到聽眾的電郵，說她曾在社區中心跟隨鍾自強老師學習粵曲，不過一年多前已身故。她說鍾老師甚少提及往事，但教學態度十分認真。

粵曲歌壇曾經在穗港兩地風光大半個世紀，但留下的資料不多，舞榭歌臺，只能在雨打風吹凋零。

■文：葉世雄

《北地異彩群星會》創特色

香港梨園舞台與元朗劇院成場地伙伴，已經主辦過多場演出，不少大老倌及青苗劇團演員都有在這場地演出過，而主辦總舵——「香港梨園舞台」更時常搞一些新意，例如打破傳統六柱制的雙生旦演出，雙文武生上下兩半場的合作，不但吸引了捧場的多方面觀眾，也為戲劇本身帶來衝擊和爆發火花的機會。

在5月29日至6月2日，香港梨園舞台在元朗劇院以《北地異彩群星會》題目推出五日六場戲，其中有四齣是以雙生：李龍、龍貫天分上半場和下半場演出同一個角色的戲，分別有：《帝女花》、《春花笑六郎》、《雷鳴金鼓戰笳聲》和《白兔會》。

這樣的營運格式在傳統粵劇團是不可能的，因

為卡士之外，還有雙生的戲路及戲迷的承受性都受到質疑，但今次看到雙「龍」的合作相當好，記者看的是《雷鳴金鼓戰笳聲》，李龍和龍貫天都是文武兼備的文武生，他們分兩半場演夏青雲與南鳳的趙翠碧公主演對手戲；李龍演的三封三貶，龍貫天演的送嫁唱的主题曲十分出色，觀眾均回報以熱烈掌聲。

■文：白若華



李龍與南鳳演唱《雷鳴金鼓戰笳聲》的三封三貶的震撼戲場。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3(天水圍) / FM95.2(跑馬地) / FM99.4(將軍澳) / FM106.8(屯門、元朗)

	星期二 3/6/2014	星期三 4/6/2014	星期四 5/6/2014	星期五 6/6/2014	星期六 7/6/2014	星期日 8/6/2014	星期一 9/6/2014
1:00 PM	粵曲會知音 宋江怒殺閻婆惜 (梁醒波、譚玉真)	粵曲會知音 玉女香車 (任劍輝、白雪仙)	粵曲會知音 王妃入楚軍 (劉善初、伍木蘭)	粵曲OK 芸娘 (阮兆輝、吳君麗)	金裝粵劇 梨渦一笑九重冤 (江平、李寶瑩、鍾志雄、陳彩蘭、梅欣)	解心粵曲 妙想天開 (奔月、飛鳳、月兒) 三伯爵 (飛天笑) 冤枉相思 (新薛覺先、馮玉玲)	粵曲會知音 金山戰鼓(下) (李曼、溫雯、郭健民、何少明、何劍魂、梁潔玲、陳東)
2:00 PM	斷橋 (陳慧玲、李鳳)	李後主之歸天 (白慶賢、葉慧芬)	小喬戲周郎 (吳仟峰、鍾麗蓉)	關公送嫂 (觀次伯、冼劍麗)	粵曲選擇： 多情燕子歸 (小明星)	粵曲會知音 踏雪驪歌 (林家聲、陳好逑) 白兔重會之榮歸團圓 (李龍、南鳳) 萬世流芳張玉喬 (譚倩紅) 玉簪記之琴挑 (呂玉郎、林小群) 簫簫班馬鳴 (何非凡) 歐翹豪	粵曲選擇： 九天玄女之投荔 (劉惠鳴、李淑勤)
4:00 PM	紫鳳樓 (周頌雅、梁少芯)	金風玉露一相逢 (尹光、胡美儀)	月老笑狂生之送花樓會 (盧鳴暉、吳美英、鄧美玲)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 陳婉紅、陳永康	林焯婷 閉情妙韻醉詩軒#6 「佬信唱家對對碰」	長憶拾釵人 (梁之潔、梁素琴)	藝海星沉 (李少芳)
	三夕恩情廿載仇 (林錦堂、王超群)	願為蝴蝶繞孤墳 (芳艷芬)	玉蕊魂 (何家光)	15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 瓊宵綺夢 (白駒榮、譚蘭珊)	新夢萍 梁之潔 歐翹豪 林焯婷		
	滄池會 (朱秀英)	朱弁回朝之無那春宵 (陳笑風、倪惠英)	孝感動天 (新馬師曾、鄧碧雲)	招茶堪 陳婉紅 陳永康			
	林焯婷	林焯婷	李龍				

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：<http://radio5thk.org.hk>

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
3/6	良朋曲藝會	《千面老倌戲人生》	新光戲院大劇場
	清韻樂苑	滿載桃李樹《良師好友粵曲演唱會》	高山劇場劇院
4/6	金笙曲藝研究社	《任白戲曲會知音》	屯門大會堂演奏廳
	香港粵劇曲藝協會	《繽紛戲曲傾情夜2014》	油麻地戲院劇院
5/6	粵劇營運創新會-日月星粵劇團	《井邊會》	沙田大會堂演奏廳
	華聲閩粵粵曲合唱團	《華聲閩粵粵曲妙韻會知音》	油麻地戲院劇院
	心美曲藝會	《珍珠塔》	高山劇場劇院
	心美曲藝會	《蘇秦拜相》	高山劇場劇院
6/6	東區區議會、康樂及文化事務署及東區康樂體育促進會有限公司	《東區粵劇欣賞晚會》	西灣河文娛中心劇院
	佳鳴粵樂苑	《佳鳴粵曲演唱會》	荃灣大會堂演奏廳
7/6	粵劇營運創新會-日月星粵劇團	《寶娥冤》	沙田大會堂演奏廳
	悅鳴樂苑	《悅樂共鳴粵曲、折子戲會知音(七)》	屯門大會堂演奏廳
8/6	怡情笙歌曲藝社	《怡情笙歌·樂韻悠揚迎仲夏》	新光戲院大劇場
	心美曲藝會	《順母橋》	高山劇場劇院
	廣福賢藝社	《悠悠粵韻賀雙親》	大埔文娛中心演奏廳
	屯門鳳凰曲藝社	《鳳凰戲曲演唱會》	屯門大會堂演奏廳
9/6	怡情笙歌曲藝社	《彩鳳鸞鳳再歌唱晚會》	新光戲院大劇場
	心美曲藝會	《雙槍陸文龍》	高山劇場劇院
	粵劇營運創新會-日月星粵劇團	《沈三白與芸娘》	沙田大會堂演奏廳