疼愛!

得享永遠的福樂

老爺離世前的一、

身體機能退化反

局外人的感受良多。

後期失禁、須

翠袖乾坤

余似心

親

離開時容貌安詳。達九十一歲高齡,家人都難以好

享永遠的福樂,感謝他生前對我的開時容貌安詳。但願老爺在天之靈九十一歲高齡,沒受甚麼大病痛,家人都難以接受。安慰的是他已親愛的老爺最近離世,由於事出突

跳出

框框

反可看到城市的變遷,感覺真實。 會感覺麻木;所謂當局者迷。局外

長期生活在同

一城市

對城中事物

兒子九歲離港赴英讀書和工作,過

林定律、日架,如同知 限制,

銀行戶

口的那個數目字

偶權去釣金龜婿

。今天

,經濟不再以實物衡量, 獅子的暴力,

而是

女人有更多擇

(潘子論婚姻之三)

有多少田地、屋、

以及食物儲備

人類的婚姻制度脱離了

害 安全的屋

男人的經濟能力

,不再是過去捕獵本事

而是你

祖》,正在連播

能算得上經典

水源充足之處定居,可以憑藉集體的力量建造更堅固 只限女人有一夫,卻不限男人只有一妻。農耕民族在

,既可免日曬雨淋之苦

; 又可

以防避猛獸侵

坐輪椅,食物要剪碎、 應較慢,因跌倒而雙腿力弱

吃飯用圍巾

·,要為他

着車中央的鐵柱,一港人衝前以生硬的

地鐵車廂裡,他看見一名內地遊客依傍

通話訓罵他:「

這條鐵柱是用來扶手

屬

切又陌生。最近他回港目睹城中變化,這去二十年經常返港探親,對香港既親

傳真:2873 2453 電郵: feature@wenweipo.com本版逢周一至五刊出

好的照顧他,伴他走完這段路程。

兩個家庭,合共有五位老人我們須照顧

我們都有一個共識,就是「

但求

局外人的說話

臉通紅,車一到站,低頭奪門而逃。

議論紛紛,有人幸災樂禍。那遊客羞得滿

的。你知道嗎?你明不明白?

」整個車

由你獨佔

於大家的;不是用來支撐身體,

他,在他人生最後的一段日子,先生得以更 清潔,得像小孩般哄他。慶幸我們搬近了

無憾」

。我們明白到

,從小至大無微不至地

對於父母,

年老之時,

回饋親恩。

我們為他們推輪椅,就像當年他

恥的

,應是那罵人者。

息

地遊客身體不適,他需依附扶手稍作

,卻落得如此下場。兒子覺得,感到羞

善待客人的觀念。他只想到:

兒子長居海外

,沒有中國「

禮儀之邦」

倘若那位內

上天會讓我們有機會去反思,去

照顧我們的父母,總有一天會老去。在他們

琴台 客聚

能來不及說一 失去了可以 犯了多少錯誤,

感謝」

請別讓父母離開時

取代

但父母不能。生命終結無定時

, 可

於座位之間

旅遊巴黎,他在繁忙地鐵車廂內扮「超人」

同樣的地鐵車廂故事。兒子回憶,

歲那年一

跟蹤小孩的孌童者,處罰嚴厲

個當媽媽的

,興奮地旁若無人舉機拍照。照片至今 ,驚險萬分,車內乘客拍掌歡呼。

我這

跳躍

留下遺憾

親不在」,

多少

ン父母與子

女之間會因大小事而心存仇 樹欲靜而風不息、子欲養而

仔

小孩父母同意,才能拍攝;就算所拍的照片打上格 説,根據英國保護兒童法規,拍照者必須事前得到

小孩父母若不同意,也屬違法。拍照者將被視

人生的最大遺憾,是「

,許多人只重視自己的下一

父母不都是原諒了我們嗎?許多東西視自己的下一代。請反思我們年輕時

有抱怨的理

代的身教,

沒有抱怨過,當他們要我們同樣地照顧時,我們也沒 是為讓我們感受親恩的偉大。對照顧子女,父母從來

由。我們今天對父母所做的

,也是對自己

禮貌;阻塞通道,屬自私行為。

至於內地小孩隨街撒尿,遭港人拍照圍攻

(,兒子

個家庭的延續,不光是人,而是親

母人生的尾聲,

地照顧我們、哄我們吃餵藥,擔心我們的健康。在父

要重複地做着他們曾為我們所做的

殺出重圍。

兒子認為,

港人要內地遊客講禮貌,但自己就不

沒反應,絲毫不讓。最後他被迫用手推撞,才得以

出車門。他連聲「請讓一讓。」的紳士淑女。兒子到站了,人太

同樣發生在地鐵車廂裡,

擠滿中環下班

人太多,走不

門前乘客

、換片、哄我們笑;

在我們生病時眠乾睡濕

這樣餵養我們長大;一樣地揹着我們上落樓 齒,我們要剪碎食物、要餵食,當年他們也 們推着嬰兒車載我們去散步;他們掉光了牙

社會學家似乎少了生物學、動程是愛情、二是子女、三是經濟 個是我讀書明理幾十 社會學家認為人類婚姻有三大用意 背後原因實是經

人類打獵殺生來填飽肚皮,別的猛獸如鷹犬 現代社會的經濟是講工作賺錢 以及由覓食引伸的霸佔地盤和 在洪荒世界你 ,在洪荒世 不 架, 易成本」 自己就嫁雞隨雞、 用武力搶奪。訶額侖對本夫還算不錯,讓他逃跑了 奪人之妻。訶額侖原本是也客列都的妻子, 也速該、母親訶額侖之結合,就屬搶婚,而且是真的

不似母系社會那麼自由 原野定律 獅子的制度 防範別的男人偷自己的女人。原始女人犧牲 父系社會初期 儒家經典 。要有老婆,就得去搶 包括覓食 過渡到父系社會,男人就要 ,女人連擇偶的權利也受到 ,換回男人為自己和下 。男人為爭奪女人而. 《易經》 、趕走入侵的 ,那是森 | 禽獸等 賁 暌

由搶婚到釣金龜婿

是天生本能。母系社會群婚雜交,只 母、不知有父。 留神,就吃掉了你的寶貝 **了許多交配自由** 

界則是覓食, 保護「直系親屬」。比如説,

拚命工作 原始人無所謂結婚,男女走在一起交配 知有

的生產力了

牧部落之間亦無所謂。但是農耕社會就太過損害群體

年初,神話劇《封神英雄榜》正在多個頻道熱

播,無意中看到,引起我極大興趣。次日再打開電

視觀看,翻找了幾十個頻道,都未到播放時間。換

聽說《媽祖》已經播過,我卻是第一次看。這部

神話劇中的菩薩是林心如飾演的,其甜美形象與老

版《西遊記》中那位威嚴正派的菩薩不同。觀音菩

薩在多部神話劇中多次出現,我感覺老版《西遊

記》中的菩薩最正宗。林心如的出現,改變了我一

直堅守的菩薩形象。像林心如飾演的這種菩薩,也

仙過海》、《聊齋》這類影視劇,我再看多少遍都

不厭倦。然而,對翻拍這些經典的新作,則無法接

受。翻拍的作品,其中有些製作和拍攝技術遠超原

作,有的演員演技也很好。可是經典已經被塑造在

記憶裡了,再以翻拍的方式重塑經典的可能性,幾

神話劇《封神榜》裡面的姜子牙形象,與《封神

英雄榜》中的姜子牙區別明顯,無論其如何變化;

不同演員是變不出一個同樣相貌的姜子牙的。可

品的新舊版本。在這樣區別明顯的影視劇中,姜子

牙、武王、紂王等同一人物由不同演員飾演,並不

會造成觀感上的太大不適。只要演技高、拍攝和製

但是,翻拍和戲說的作品,要想重塑經典,就很

難如願了。還以神話劇《西遊記》為例,不説《大

有改善

被投訴乘搭港鐵系統常出現擠迫現象,

現時似

近

據悉港鐵運行班次已作了加班調整,曾 畢竟香港是文明、有序的國際都市。

月來

擠迫

民

家離港往外遊。自由行來客恰好填補外遊之市

。街道及旅遊設施和運輸等也不見得額外的

不到太熱鬧。其實,旅遊交流互動是正常的活 童節與端午節碰在一起的假期,香港市面也見

> 要無休止地拍照和錄像,沒有必要把一切都記錄下來。要用心 候。你不是一個無禮的人,不要讓iPhone改變這一點。」「不起來放好,尤其是在餐廳、電影院或者與另一個人交談的時

時

實,全球一體化經濟的今天,市場經 內地遊客增幅和消費額都減少了。其 昔日的土豪大款姿態也收斂了。來港 潔、節儉也令零售消費褪減了

。無疑

校,你要學會與那些你用短信聯繫的人面對面地聊聊天,因為等方面,其中讓人印象最深刻的幾句包括「手機不能帶到學重、責任、誠實、自律、教養、修養、自我保護以及保持自我

,當媽的列出了十五條家規,涉及感恩、敬畏、禮貌、尊

信,因為那部iPhone正是她送給他的聖誕禮物。在信

這份「説明書」其實是這位媽媽給兒子寫的聖誕

這是一種生活技能。」「 在公共場合要把手機設成靜音,並收校,你要學會與那些你用短信聯繫的人面對面地聊聊天,因為

濟作主導愈趨明顯。因此,縱使是兒

。香港也有接二連三天的假期,市民也會舉

,但並非同·

乎為零。無論拍攝和表演技術多麼高超

作品,總找不到觀看原作的那種感覺

者有許多相同的人物和類似的情節

作技術好,照樣可以達到新高度

業,遊客是客人

,是衣食父母,歡迎還來不及

不幸傳來港府研究削自由行人數,

即令港

利百業、增就業。亦是多少地方力促發展的行

旅遊是每個地方的無煙工業,是經濟支柱

憶

成百上千的好友-

股

業股票大跌

,商界心大慌大叫不好

無論稱研究也好,檢討也罷,要認真仔細

切莫傷本。其實房地產出「

辣招」

創

,自由經濟市場主導,

切勿太

媽媽的家規給他們看

。本傷了要救也難矣

傷已是一

喜歡看神話劇,《西遊記》、《封神榜》、《八

台時,偏又在其他頻道看到了另一部神話劇

於是在父系社會的婚姻不必打架,都是

打架會有傷亡,這在別的物種無所謂,在敵對遊

獅子要搶婚、遊牧民族也要搶婚。這個制度的「交

嫁狗隨狗,身不由己

給也速該

(transaction cost) 太高,男人爭女人要打

虎狼也隨時在打你家娃娃的主意,乘你

發展出來的 行為。

該是在人類演化過程中,由女方主導而逐步化論的視野。男女之間為甚麼要有愛情?那 供養責任」度,主要為「 ,主要為「 文 我 提 。有小朋友問根據何在?這 到 界定交配權利 ,生物學、動物行為學和演 現今人 類社會 。我認為這位 和 1 規範 規範 制 濟和子

<sup>始姻有三大用意,一</sup>十年的結論。歐洲有 笑説 來!

等於行賄 學家認為 三卦都有「 中與兄弟飲酒,待得花轎把新娘送到上門 世紀七十年代上中學的時候, 個字解作 搶婚 匪寇 現時香港婚禮習俗中的「 「學習谷中的「接新娘」,·「不是盜寇來犯,是結婚。」有一、「婚媾」的爻詞。「匪」在」! 」在此是非

話西遊》,就是《西遊記》續集,也無法和老版

《西遊記》相比。雖然《西遊記》續集中的很多演

技、拍攝和製作技術,呈現到觀眾面前的新作,卻

仍然無法與舊作抗衡。不光神話劇這樣,就是武俠

,翻拍和原作之間也有這層難以説清的「矛

在影視圈,翻拍難勝原作和屢屢翻拍現象的一再

出現,有其必然原因。一是原作很好觀眾願意看

還想力求更好;二是沒有新好小説或劇本出現;三

是純粹為了商業炒作,吸引眼球;四是過度自信並

抱有一定的僥倖心理。而導致這種屢屢翻拍經典現

象的根本原因在於:大眾觀影需求的無法滿足和創

新影視劇的拍攝,首先需要有完整劇本或小説版

本的出版。目前我國專業從事劇本或小説創作的人

才幾乎都無法單純依靠創作謀生,這就導致這方面

的人才越來越匱乏,進而導致好劇本和精彩小説的

稀缺。無論影視作品還是文學創作,當需求持續無

情結在裡面。孫悟空大鬧天宮、東海尋寶、斬妖除

裡面都有觀眾的一種意願存在。現實中無法滿足的

東西無法抒發的情感,讓神話或武俠或其他影視劇

着觀眾的意願輾轉騰挪,所以能成為人人喜歡的經

。文學創作者也是如此,當謀生的需求難以通過

種需求的滿足。由於神話和武俠劇中的人物

辛勤創作來實現,當需求-

去實現,是一種情感的宣洩

觀眾之所以喜歡神話劇和武俠劇,是有一種個人

法獲得滿足時被放棄和漠視也就順理成章了

作人才的難以自養

·個角色,再加上更為先進的特

員都是老版《西遊記》中的演員,雖然導演讓同

的出去踢轎門呢! 國史老師黃清華公 ,才施施然

遊牧民族保留搶婚制度較長。蒙古成吉思汗的父親

,香港人娶妻也太受氣,如他老人家當年是在家 有些地方還要兄弟團把女家的大門拆下婚」演變過來。姊妹團索取「開門利市」 」,就是 」有民俗

期待新神話的推出

創作的關注度自然會下降。沒有經典的文學作品問

世,也就不足為怪了。 從小到大,電視劇《西遊記》我看過十多遍。再 放,依然會看。甚至很願意探究裡面的某些細節 喜歡孫悟空,所以對如來佛祖懲治他感到不滿。孫 悟空確實沒能跳出如來的手掌心,但筆者認為是如 來佛使詐使然。打賭前,如來並沒告訴孫悟空一個 觔斗雲跳不出來就將其壓在五指山下。孫悟空落地 後大呼上當,可見如來贏得並不光彩。

因替孫悟空打抱不平,就想到了他的授業師 菩提祖師。菩提祖師的本事與如來比如何? 網上關於這樣的探討比比皆是。有人提出孫悟空師 傅的法力遠大於如來;有人認為孫悟空的師傅就是 如來;還有人堅持孫悟空的師傅不如如來厲害;甚 至還有人在論證孫悟空的師傅是太上老君。 有各的依據,但我更傾向於第一種觀點

説孫悟空的師傅就是如來的人認為,天庭上本事 大於孫悟空的肯定不少,只是知道孫悟空的師傅是 ,礙於情面不願意出手置他於死地。最終要置孫 悟空於死地時,如來便出面制止了。他將孫悟空壓 於五指山下,並在山上貼上了佛家六字大明咒唵嘛 呢叭咪吽,明着是鎮壓,實則是將其保護起來

認為孫悟空的師傅不如如來者依據菩提祖師居於 **頂多也就是個地仙** 祖鎮元子本領恐怕也在如來之下,由此推斷孫悟空 的師傅肯定不如如來。至於把孫悟空的師傅説成太 , 理由看似合理

孫悟空的授業恩師菩提祖師鬚髮皆白,居於「靈 , 斜月三星洞」 。孫悟空歷盡艱辛找到 跟他修行多年,但真正被傳授法術的時間 ,其 菩提祖師僅用如此短暫的時間,就將

思旋天地

會有共識。在香港,習慣是以

兒童是我們的未來?

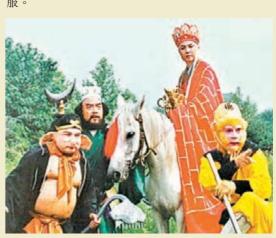
對的

四.四」為兒童節,可惜,

重

他教授得本領了得。大鬧天宮,十萬天兵拿他不 閻羅王拿他沒轍;太上老君的八卦爐和 楊戩的七十三變,也奈何不了他。這樣一個響噹噹 人物的師傅,會是太上老君?孫悟空推倒人參果 樹,鎮元子暴怒,面對孫悟空搗壞鍋灶逃之夭夭, 也是無計可施。聽孫悟空誇口要醫活他的人參果樹 時,鎮元子竟稱如能做到可與他結拜為兄弟,如此 看來,地仙之祖鎮元大仙不僅不是孫悟空的師傅 其法力也根本不可能與菩提祖師相比。如來受玉帝 前來捉拿孫悟空時,猜不出孫悟空的師承 對其採取了欺詐手段才勉強降服,足見如來佛祖並 非假裝,恰恰證明他也不是孫悟空的授業恩師。

揪不出答案,有人甚至把《西遊記》和《封神 榜》聯繫起來,認為孫悟空的師傅菩提祖師就是 《封神榜》中出現過的西方教二教主準提道人,而 如來是西方教主接引道人。並引出《西遊記》中描 寫菩提祖師和如來佛祖的詩句與《封神榜》中描寫 準提道人和接引道人的詩句來證明。其詩句描寫, 確有雷同之處,裡面的人物,也多有重複,但以此 把孫悟空的師傅説成準提道人,還是難以讓人信



■老版《西遊記》劇照

為之題簽為《歲月留影》

在是老培僑人最美好的集體回憶。因為那的確是

個春天的花園」(校歌歌詞);林木鬱葱,木 、馬尾松、玉蘭花園繞着一個古色古香的別墅

我們培僑中學在跑馬地樂活道朗園的老校舍,實

習的歲月,並集中刊印成一本精美的畫冊,並要我

他們有本事搜集到不少歷史照片,記錄了當年學

校友畢業聚會

聚集,到八時方能正式開會。

十餘人。整個宴會廳坐得滿滿的,氣氛十分熱鬧。 都來團聚,連同當年教過他們的老師,共有一百五 外如美國、加拿大、澳洲、菲律賓以及內地的校友

多年不見,大家忙於見面寒喧,下午六時半開始

社」聚餐會。他們的凝聚力真強,能動員到旅居海

這一次參加的是畢業已經四十五年的「葵

宜短,不長篇大論;二是不講套話。

奮

網上圖片

生活 語絲

吳康民

每有聚會,必邀我參加。每參加必邀我講話

最近校友們的畢業紀念聚會愈來愈頻密

我一向在公眾場合講話都堅持兩個原則,一是

## 端午節與兒童節

-次次無法獲得滿足,對

矛盾激化鬧劇,惟香港與內地畢竟是 宜前往。就算時不時傳出內地與香港 越南,近日被視之為「高危區」,不 期,對於家長和孩子們可度一個黃金 冝之地哩。到香港玩亦是孩子們之首 和。香港有「自由行」,是旅遊較便 親子遊。東南亞的泰國和菲律賓以及 一家人,同文、同聲、同種,較易融 然而,內地經濟增長放緩,崇尚廉 起,在內地可稱之為「小黃金」

童,幼兒園、小學是日放假一天。遊 俗,內地對兒童節很重視,日期定在 惠,好教兒童享受愉快的一天。 樂場、電影院等在「六.一」推出優 甲午馬年端午節正好與兒童節連在 。十三歲以下稱之為兒 假 iPhone 使用說明

多。 的移動互聯網時代,成熟理智的成年人根本也沒有太 子一部 iphone時隨機附帶的「iPhone使用説明書」在 子,看過之後也大都能有所觸動,因為針對這個新興 網上曝光後,馬上被許多家長瘋傳,而即便沒有孩

也所以,當一位美國媽媽第一次送給自己十三歲兒

怎麼使用? 機的價格。 候卻大都稀裡糊塗、不聞不問,或者頂多關心一

六 · 一

」主意。內地與香港有不同文化習

四

甚至在香港,少有人提及此節日 ,就連敏感的商人也少打「

視程度不足,亦少見慶祝活動。

民,但他們的爹媽在把這麼重要的東西交付出去的時能。然而,中國雖然擁有一點四四億青少年手機網 是指一種能正確處理真實人生和虛擬世界間關係的技 遠的東西交到您寶貝手裡時,您可曾教過他(她)們的寶貝們買手機了嗎?而在把這個看着不大影響卻深 小狸在這裡說的使用當然不是指怎麼解鎖滑屏, 意識都沒有意識到的「暗箭」,比如-媽,而除了這些「明槍」之外, 而

心棉,

還要幫他贏在起跑線,更要助他拚贏爹 還有可能遭遇連 - 您給您

網事 狸美美

件愈來愈難的事了,除了要讓他躲過三聚氰胺黑 無數事實證明要在現今這個時代養好一個娃是

聽到祖父的心聲嗎? , 孫

八歲老頭了 有的看來還是年 更覺得身體一 輕,她來 大

子竟有七個。不少已是三代同堂。我是高他們 家報以熱烈的掌聲。 在一起,燃起生命的火焰,便希望能在五年之年不如一年,風中之燭之感強烈。但今天和你們 出頭的壯年,很容易和你們打成一片。今天, 影子。但也有感慨,想當年我這個校長才是四十的印象中,仍然浮現當年校園中你們蹦蹦跳跳的那麼「青春活潑」,像「少男少女」一樣。在我 輩,理應有個曾孫了。我的兩個成年的孫子,你們 報喜説已經有兩個孫子。有一位旅居菲律賓的 後,再參加你們畢業五十周年的慶典!話畢, 已是風燭殘年的八十 有許多校友前來問候,

仍然 我

我在致詞中説,見到今天的眾多校友,既有興 ,也有感慨。看見眾多年過花甲的校友,

後,再來重溫舊夢,大家有説不完的言語。 式的校舍,令莘莘學子「一讀難忘」。 四十五年

年甚至是相當一部分成年人的生活寫照,在他們看來,他們有 説話。保持一顆好奇之心,不要總用谷歌尋找答案。」 周圍發生的事情,看看窗外,聽聽鳥鳴,散散步,和陌生人説 自己的內心更強大。」「 不要總盯着手機,抬起頭來,留意你 候可以不帶手機出門……不要總是生怕自己錯過了什麼,要讓 體驗生活,這些生活經歷將會在你的記憶中永存。」「 有的 不停地戳屏,不停地拍照,不停地查谷歌,這就是現代青少 在手機照片庫裡;他們還上知天文下知地理-在facebook上;他們有每一刻的美好記 大事問

得朋友的笑臉,不記得生活中每一個重要的時刻,只記得大拇 貝們老去時,在搖椅上腦中一片空白,不記得花的香味,不記 離開手機,他們社交無能,欣賞無能,知識無能。 可事實上他們只是一個個坐擁「大數據」的孤獨低頭族,一 維基小事問「狗狗」 不經事的人不成熟,不走心的人生如白過。為了不讓你的寶 ,請慎重地把iPhone交出去,至少先谷歌一個美國 (谷歌暱稱) ;他們覺得自己充實極了 旦