

翠袖乾坤

連盈慧

過去提及井上清、夏目漱石等日本作家，全都熱愛漢學和中國，這類日本作家太多了，除了對中國感情特別深厚的《北京》作者阿部知二和《人間的條件》的作者五味川純平，同時還遺漏了以下更重要的大江健三郎。

好一個正義三郎

中國了解之深，就比上述日本作家更徹底，他對自己開始創作時便有使命感，幾十年來一貫重視社會責任，對自己國家上世紀的暴行恨到咬牙切齒，就算因為拒絕接受天皇頒發的文化勳章，受到國內極端分子和盲目愚忠群眾的猛烈攻擊，還是堅忍站穩立場，誓死無悔，不肯違背良心要說真話。

海闊天空

蘇秋嘉

在日本本州的中國與四國之間，有著這樣的一條路——「島波海道」。

瀨戶內海盪遊

由高架橋連接起來的島波海道沿線地區，有著得天獨厚的瀨戶內海的溫和氣候，孕育出美麗的風景和豐富的自然資源，富有特色的歷史、文化、景觀。

琴台聚

孫浩浩

從事電視編劇工作超過二十年，多年來都是以小組形式進行圍度，有幸跟不同編審及編劇合作過，大家都習慣了這種模式的度橋方法。所以即使現在嘗試廣告創作，老闆讓我們自由組合，可以個人或小組模式度橋，而小組中的人數也沒有限制，但結果，大家還是選擇以小組形式的組合。有人問究竟多少人一組、跟怎麼樣的編劇人是最理想的呢？

跟甚麼人度橋最理想？

中國人常說：「人多好辦事」，但其實也不一定，因為人多一定意見多，最高紀錄有十多名編劇在同一劇組之內，幾乎要搶MC才爭取到發言權。每人想法不同，只要每人加多一點意見，成條橋就會變形走樣。好像在足球場上踢波一樣，開波時，你的目的當然是把球傳給隊友，然後射入對方龍門，但奈何場中人數眾多，不是每一個人都會按照你心目中所想的去傳球，一人加一腳，路線自然就偏離，最終射中的未必一定是對方龍門，可能是傳到界外，亦有可能是射入了自己龍門。

另外，有部分編劇性格偏向文靜，不愛開聲，有人形容這類編劇「靜如深海」，「把口攏極都唔開」，他們最大的貢獻就是待大家完成分段之後，回家寫稿。如果在度橋的過程中，卻無法依賴這類編劇。但所有編劇都是肯開聲的，我認為兩、三個經已足夠，最多也不宜超過四個。

除了人數，編劇經驗的多寡也是需要考慮的。曾經有段時間對新入行的編劇，新人大多是大學剛畢業，滿有抱負，卻是零經驗的。他們在滿腔熱誠

編劇的工作有別於傳統工藝，一套功夫做足二、三十年，做的、買的不希望有任何改變，但編劇行業需要的就是不斷變化的思維，所以適當的時候，也需要跟不同編劇合作，才會擦出新的火花。

留住工業遺產的文明印記

列入保護之列。因而，工業遺產的歷史、社會、科學、經濟、美學價值長期被忽視。特別是近年來，隨着城市化步伐的逐步加快，很多佔據中心位置的工業遺產往往成了開發商最容易拆毀的對象。

其實，城市改造與保護工業遺產並不矛盾，反而可以相得益彰。在城市更新過程中，通過工業遺產保護可以重塑城市物質空間特徵和城市性格，突出城市文化特徵，而城市精神，城市的文化品質是未來城市競爭力的重要方面。工業遺產不僅為我們留下了特定歷史時期的物質遺存，透過物質背後，更折射出近代工商實業家們勇於開拓創新、不畏艱險，興業報國的精神，這對我們振興中國民族經濟無疑也是一本很好的教材。現在，各地現代城鎮化、現代工業化步伐加快，在這種大背景下，工業遺產保護帶有搶救性意義，盡快制定我國工業遺產保護戰略事關重大。

因此，我們要用心呵護和珍視工業遺產留存的文明印記。像無錫市那樣，形成「政府主導、社會參與、多方互動」的工業遺產保護機制，摸清家底，分級分類區別對待，合理利用，讓工業文化遺產與現代城市和諧共生，交相輝映。



無錫榮巷。網上圖片

業歷史文化遺產。無錫市一班人按照「修復為主、修舊如舊」的原則，注重歷史建築與周邊建築的一致性，啟動了對榮巷街區的整體改造。打造了一個以無錫近代工業發展歷史展示區為核心的榮巷歷史文化街區，自2009年7月實施改造以來，如今已完成第一期工程——善文化街和榮毅仁紀念館的建設。

無錫對工業遺產的保護很有長遠眼光，其保護手段也很科學。現在無錫市區已擁有48處市級以上文保單位的近代民族工業史跡；而在最近完成的《無錫市工業遺產保護名錄》中，無錫第一棉紡織廠、慶豐股份等78處工業遺產都名列其中。工業遺產作為城市現代化進程中的特殊遺存，是「閱讀城市歷史」的重要資料，認定和保護存有價值、有特點的工業遺產，並加以合理開發利用，對於維護城市歷史風貌，增添城市文化韻味，保持城市的獨有特色，具有特殊意義。工業遺產保護運動開始於20世紀60年代的英國，今天每一個有一些工業化經歷的國家都在重視工業遺產保護。與許多國家相比，我國工業遺產保護滯後近20年。客觀原因是我國工業社會時代開始得晚，主觀原因則是對工業遺產保護認識不足。人們普遍認為工業場所只是生產加工和勞動就業的地方，而被廢棄或即將停產的工業場所更是代表着過時和落後，難以將它們作為文化遺產而

存的密集區，僅絲織就有「永泰」、「錦泰」、「倫昌」、「綸」、「振元」等數家，眾多絲織廠成為「布碼頭」的重要組成部分，衣被江南，惠澤天下。現在都一一加以保護，並改造成了「古絲綢博物館」，利用原絲織廠舊址車間建造，真實反映了從種桑、養蠶、抽繭、繅絲到成品絲綢的全過程。

榮巷更是無錫工業遺產保護的大手筆。榮巷我多次來過，因為我姐姐就住在榮巷內。它是一條原汁原味的老街巷，現在市面上已見不到蹤影的老式理髮店、雜貨店、裁縫店、製鞋店、老虎灶等還在開門營業，不但具有濃郁的民風，更深烙着中國民族工業先驅留下的足跡。榮巷是我國著名民族實業家榮德生先生的故居所在地，榮巷的近代建築是歷史凝固的藝術縮影，是一本反映榮氏家族發展壯大乃至中國近代民族工業繁榮的生動的教科書。作為當時國內赫赫有名的麵粉大王和棉紗大王，榮氏企業遍佈大半個中國，全國有80多個分支機構。至今榮巷仍基本保存完好的近代工業建築群落在整個中國也不見多。巷內平房見多，院牆高高，露出飽經風雨的青磚。庭園不大，仍留有老井或假山。和榮巷人閒聊，他們都會自豪地告訴你巷內多數人家屬係「梁溪榮氏大家族」。他們曾擁有顯赫的家族發跡史，旺族中出現了像梁熙熙、榮宗敬、榮德生等可載入中國民族工業史冊的先驅，特別是誕生了原國家副主席榮毅仁。

榮巷老了。由於歷史久遠，巷內的老房子大多已破舊，為了保存好榮巷這一具有特殊意義的工

七嘴八舌

小臻

近期在香港大街來回走動的巴士上都見到「江西風景獨好」的廣告非常搶眼，令人不得不留心一下江西的旅遊景點。日前江西省的省市旅遊局領導來港做「江西風景獨好」的主題推介，看到他們的短片十分吸引，境內最大河流為長江支流贛江，自南向北縱貫全境，涵蓋許多讀書新聞時常聽到的名勝，例如四大名山——「江南第一仙峰」之稱三清山、道教正一派「祖庭」龍虎山、紅色革命根據地井冈山；千年瓷都景德鎮、千年名樓滕王閣、千年書院白鹿洞書院、千年古寺東林寺，中國最美的鄉村婺源、中國第一大淡水湖——鄱陽湖，還有更多難細數，只有嘆一句江西的旅遊資源豐富得令人羨慕。

據說「人傑地靈」一詞是因江西而創的。細查史料，見到「物華天寶，人傑地靈」出自唐代詩人王勃《滕王閣序》中：「物華天寶，龍光射斗牛之墟；人傑地靈，徐孺下陳蕃之榻。」而滕王閣就是江西省南昌市贛江濱，是南昌人，那人傑地靈當然指江西省會南昌。看江西這片古老的土地，歷史上出現過很多名人，唐代詩人張九齡、王仲舒、唐朝江西第一狀元白居易、狄仁傑、歐陽修、陶淵明、王安石、晏幾道、曾鞏、黃庭堅、朱熹、文天祥、湯顯祖、政治家、科學家若群星燦爛，就如「人傑地靈」也當之無愧，另一個是與中國的英文名China來源有關。有一說法：十八世紀前，昌南的景德鎮瓷器名揚海外，歐洲人當時以「昌南」作為瓷器（China）和中國的代稱。你又可有留神？

旅遊——補習歷史地理知識的良機

踏入社會工作，出來見世面和人際應酬才發覺，讀書時最害怕的歷史和地理知識其實最有用，認識到一個新朋友後自然講到其家鄉所在地；聽到一個地方新風氣，自然講到其地理位置、人文歷史。除了北京、上海、廣州這些大城市，你會發現香港很多人搞不清中國廿四個省的地理位置和特色，因大家讀書時都不重視；未去過的地方更不入腦，所以旅遊是補習歷史和地理知識的良機。

檢視一下自己此前對江西省沒有留神的有趣的故事及地理常識：江西省（簡稱贛），其實江西省地

隨想

興國

走進一家食品店，店員向我介紹一些新入貨的冷凍食品，都是鹵水類類的，有花生、豬蹄、雞蹄、雞翅、雞腿、鴨翅、鴨腿。各買了一包回家放進冰箱的冷凍櫃裡，留待內人燒飯時加菜食用。

然後走進書房，腦海中忽然浮起了翅膀這兩個字，因為想起剛買回的鹵水雞翅和鴨翅，想到雞和鴨的兩翼，雖然一直都叫翅膀，但這兩種動物已經失去飛行能力很久了。既然失去了飛行的能力，為何還稱作翅膀呢？

人類一直以來，都在夢想能夠飛行於天空，意大利的達文西甚至還設計出飛行的翅膀，但是，不管有多少人發明設計了架在身體上的各式各樣的翅膀，最終也只能從高處往下飛行短暫時光，不能真正翱翔千萬里。真正能載着人飛上天的是飛機，飛機的那兩隻翅膀叫做機翼，而近年可以套在人身上滑翔的稱為滑翔翼。

翅膀

這不是很奇怪？人類很想擁有一對翅膀飛上天，但真正能上天的是飛機，而真正能上天的是飛機，飛機的那兩隻翅膀叫做機翼，而近年可以套在人身上滑翔的稱為滑翔翼。

這不叫翅膀，所以我們只能吃不會飛的雞鴨翅，能飛的像鴿子，卻沒有鴿翅翅。

以前看過一部歐洲的黑白電影，講一個天使下凡來拯救一個不想活的人，令他恢復信心和愛心。而天使是不能有愛情的，一旦有了，便會喪失天使的能力，失去永生的生命。電影的結局是兩人心心相印，但天使決定回到天上，便長出翅膀往上升去，但那個男的卻跳上天空去抱住她不放，最後跌落河中。結局自然是為了愛情她寧可凡人。

女人戲，感情戲

從上世紀初女人們成群結隊地走出廚房開始，女人們以為得到了解放，卻想不到一個世紀後的今天，從廚房中解放了的女人卻仍然擺脫不了情感的牢籠。

這令我聯想到多年前熱播的《天與地》，那是講男人成長的故事。同樣借用電影的蒙太奇手法，不時以回憶和倒敘把人們帶回學生時代。由七位重新出山的「舊人」配搭七位積蓄待發的「新人」，中年女人雍容妙曼的舞姿和女中學生跳脫活潑的舞步交錯出現，並以平行鏡頭展現女人在不同年齡階段的面貌——少女的稚嫩、純真、任性和中年的圓融、精明和鎮靜，形成對比。這是編導的高明之處，令劇集呈現的不純是女人的嘆息，而是歲月洗禮後的成熟、自在和自信而充滿當代感和青春氣息。

愛情的魔力，可以使她拋棄翅膀，失去飛行的能力。這就是翅膀給人的啟示嗎？

百家廊

王大慶