

# 馬駿騰奔畫：陳石：書豪邁人生



公務之餘，陳石醉心於翰墨丹青。

在貴陽市觀山湖區，八匹銅雕馬坐落在金陽大道與觀山路交叉口的環島中央，頭馬奮蹄揚鬃、騰空飛奔，馬群挾風馳電奔向遠處。市民稱此處為「八匹馬」。但鮮有人知，這組雕塑創意來自畫家、貴陽市政協主席陳石的中國畫作品《奔騰》，其中一匹還是陳石親手所塑。

■香港文匯報·人民政協專刊記者 郎豔林

2001年，貴陽開建金陽新區——這片待開墾的處女地，被定位為貴陽未來新城。

「新區剛開始建設的時候，碰到了很多困難。」陳石回憶道，人在困難的時候更需要一種堅韌不拔的精神。在終於打開局面，大型裝載車、挖掘機轟隆隆一片繁忙之時，陳石想到了萬馬奔騰的場面，於是創作出奔騰飛馳的八匹馬，並起名「奔騰」，寓意建設者們有決心和信心把金陽新區建設好。

### 追夢，就要奔放不羈

在《奮騏驎壯慨 寫時代風雲——中國當代畫馬名家迎馬年精品集》中，收錄着徐悲鴻、黃胄、劉大为、馮遠等畫馬大家的作品，也包括陳石的多幅作品。

正如貴州老報人干正書的評價：陳石畫的馬，沒有羈繩籠絡束縛，沒有牧人騎手駕馭，自由、奔放、雄健、大氣，恰似揚州八怪之一金冬心憧憬的「昔年曾躡五雲端，不與人騎更好看」那樣一種境界。中國書法家協會副主席言恭達先生觀後，欣然命筆書贈「龍馬精神」四個大字。

### 追夢，就要堅持不懈

陳石自幼酷愛書畫。上世紀五六十年代，沒有玩具陪伴，但精彩的「小人書」令幼年的陳石頗為滿足。看得多了，他便開始臨摹書中

的英雄人物及打仗場景，久而久之，竟然愛上了書畫，並立志沿着美術這條路走下去。

然而，隨後的「文化大革命」讓陳石只能將自己的書畫夢想埋藏在心底，學技術、進工廠。在工廠裡，陳石的繪畫天分漸漸顯現，為老工人畫肖像、出黑板报、製作宣傳畫。

這期間，他作為貴陽參觀團的一員參觀了在成都舉辦的全國美展。此行結交的同行給陳石較大影響，此後，無論工作崗位怎樣變化，陳石從未放下畫筆。

人到中年，隨着閱歷增加，對事物的理解和追求也在慢慢深化。陳石開始喜歡上了畫馬。他認為，馬不僅是中國傳統文化的一種符號，更代表着生氣勃勃、勇往直前的精神。

長期不懈的堅持，讓擅畫馬與愛畫馬的陳石在書畫界為自己贏得了特殊榮耀。「書畫家、畫馬名家」。陳石漸漸為外界所知。「我用一個字來概括就是『活』，寫生性很強，把馬的各種姿態畫得很生動。」貴州著名書法家戴明賢評價陳石的畫作時說，他的畫面給人一種形象之外的聯想，有一種奮發向上的精神力量。

### 追夢，就要融入時代

陳石的每一幅作品，都將時代精神融入其中。2013年8月創作的《騰飛圖》，畫的主體是兩匹仰天長嘯、奔騰不羈的駿馬，背景則用淡墨書寫中共中央總書記、國家主席習近平有關中國夢的闡述。



陳石2013年創作的《騰飛圖》，作品融入實現中國夢的時代精神。

將中華民族為實現中國夢而奮發向上的精神表現得淋漓盡致。

白天忙於工作的陳石，只能騰出午休時間，延長下班時間，抽出周末時間鑽研書畫，數十年如一日。著名書畫評論家姜澄清先生評價他：「蓋畫勤公務，夜戲筆墨，勞逾乎常人也。然陶陶乎不以為累。」

與三五好友相聚時，陳石甚少提及筆墨書畫。不熟悉的人只知其為仕，不知其為家。到底多少幅作品被用於捐助慈善事業，他也不願提及。他稱，做過的事不一定非要说。

## 調動多方資源 「護航」美術生就業

陳石在下鄉調研中了解到，貴州省貧困偏遠地區的中小學普遍缺少美術老師，多數是由其他老師兼任；而大專院校的部分美術專業優秀學生卻在就業時因文化課成績較弱，「輸」給普通高校畢業生。

「我當時想，自己曾經與心愛的書畫夢無緣，如果能幫助學習書畫的青年學生順利就業，也算彌補了自己的遺憾。」於是，陳石和貴州省美術家協會協調有關部門，創建了一個就業平台，省內高校美術專業優秀畢業生可憑獲獎作品到鄉鎮中小學免試任教。

### 選崗大會助圓畫家夢

據貴州省美術家協會主席譚宏徵介紹，從2011年起，全省高校聯合美術畢業生作品展開展以來，省美協、教育廳、人社廳每年都聯合召開選崗大會，通知作品獲省級以上獎項的體、音、美優秀畢業生到場進行崗位選擇，之後直接到校試講，試講通過即辦理相關檔案轉移手續，正式就業。

去年，已有36名學生通過這種方式順利就業。今年的全省高校體、音、美專業優秀畢業生作品展即將拉開帷幕。譚宏徵告訴記者，在前兩年的基礎上，今年新增加了現場招聘大會，特長專業畢業生不僅可以通過上述方式就業，亦可以現場與企業洽談。

陳石說：「我希望孩子們能通過這種方式就業，能繼續自己的畫家夢，不要因為殘酷的現實而放棄自己的夢想。」



貴陽市觀山湖區的標誌性雕塑《日出》，由陳石與陳煥祥共同創作。



根據陳石作品創作的貴陽市觀山湖區景觀雕塑《奔騰》。

## 高培芬：畢生傳雅調 堅守為古琴



高培芬、張富森琴籥合奏

香港文匯報·人民政協專刊訊（記者于永傑 山東報道）癡守古琴四十載，在古琴藝術最寂寞的年代，高培芬苦心孤詣，散盡家財搜求古琴、古譜；當古琴被熱炒謀利時，她義無反顧打擊造假者。作為諸城派古琴一脈嫡傳，高培芬以她的恬淡、持守，傳承着千古琴人的精神。

全國政協委員高培芬出生於書香門第，父親是諸城派古琴大師張育瑾的私淑弟子。在父親的影響下，她自小就結緣古琴。

1975年，高培芬正式拜在古琴大師張育瑾、王鳳襄夫婦門下。在那個年代，古琴被視為「四舊」，學習古琴非但無法登台演出，甚至還要冒一定的政治風險。張育瑾先生自1942年起先後收徒九人，終無一人堅持到底，唯高培芬一門心思研修古琴藝術。她的天賦和孜孜以求的精神感動了張育瑾先生，便將自己對諸城派古琴的心得傾囊相授，並贈送給她一張元代的「歸鳳」琴。這張琴，成為高培芬「歸鳳琴齋」書房名的由來。

### 琴籥伉儷 畢生傾心為古琴

高培芬和丈夫張富森因琴結緣，一撫琴、一吹籥，三十多年來成為古琴界的佳話。當年，年輕人談戀愛都流行送上名牌手錶，而張富森送了兩張「破木頭板子」當定情信物。原來當時在同一所高校從事音樂研究的張富森，花掉幾個月的工資買來兩張宋代古

琴送給高培芬。

從因琴結緣起，高培芬夫婦傾盡家財，投入對古琴和琴譜的收藏保護中。上世紀七、八十年代，他們打聽到甘肅某縣有一個祖上做過縣令的人有兩張琴要賣。張富森從濟南出發，幾經周折終於買下那兩張琴。回途中遇到了歹徒，把他身上的財物搶劫一空。歹徒搶過張富森手裡的麻袋，看到裡面是兩塊木板就扔到了一邊，那一刻張富森的心才落下來。

琴界自古就有「千金製琴萬金求譜」之說，高培芬夫婦的苦心搜求，為他們日後光大諸城派打下了基礎。有一次他們進天津「鬼市」時，發現一本明代的《琴譜正傳》古譜，小販趁機索要高價，夫妻二人把身上的錢都掏了出來，大冬天張富森甚至脫下棉襖和皮鞋打算賣掉。就是這本明代琴譜裡，高培芬夫婦發現了有關《韶》樂的資料，2009年高培芬為《韶》樂打譜，復原了這支曾令孔子「三月不知肉味」的名曲。

### 癡心護古 籥嚴核「非遺」立項

收藏古琴、搜求古譜，為的都是要將諸城派古琴藝術傳承下去。在那個「大雅久不作」的年代，高培芬夫婦甚至求着別人來學琴，不僅免費贈琴，還留吃白飯。但即使這樣，很多學琴者還是難以堅持下來。

寂寞到喧囂的過程。2003年古琴入選世界級「非遺」名錄，2008年北京奧運會開幕式古琴亮相於世界，在這兩件標誌性事件的推動下，一股「古琴熱」開始在社會上颺了起來。各地琴社、琴館、培訓班雨後春筍般成立，「大師」、「嫡傳」紛紛登場。藝術品市場上古琴拍賣天價迭現，動輒千萬起跳。這一切看似熱鬧，高培芬對此卻深感憂慮。

高培芬認為，古琴文化永遠不會發展成市井文化，普及古琴使其大眾化根本不可能。當下所謂「古琴熱」只是淺薄浮躁、附庸風雅的鬧劇，只能使幾千年積澱的古琴藝術遭到破壞，使古琴精神扭曲。

而讓她尤其難以接受的是，如今某些地方貪圖非遺專項資金，急於創績工程，打着保護的幌子，編造出一些虛假的非遺項目，混淆視聽，傷害了真正的非物質文化遺產的傳承保護。

2013年「兩會」上，高培芬提交了堅決制止「非遺」申報立項造假的提案。她呼籲有關部門進一步細化「非遺」立項標準，建立健全群眾舉報管道，對於群眾的來信舉報要予以撤銷立項，對於徇私舞弊者應根據《非遺法》給予處分。在今年的「兩會」上，高培芬繼續提交了與古琴保護、「非遺」傳承有關的提案。



1983年高培芬調濟南回民中學任教，繼續向王鳳襄先生學習古琴。

## 凝二十年心血 成第一部打譜專著



1975年高培芬經介紹在青島牟平路十四號見到張育瑾、王鳳襄二位先生，正式拜師學習古琴。

諸城派是我國古琴四大流派之一，也是北方唯一古琴流派。據高培芬介紹，諸城派古琴源於山東諸城的王氏家族，其第三代傳人王燕卿1911年經康有為介紹進入南京高等師範學校，是我國近代進入高等學府的第一位古琴導師。而第三代另一位琴家王秀南，將自己的琴藝傳給了女兒王鳳襄、女婿張育瑾，這兩位即為高培芬的恩師。2002年中國政府向聯合國申報將古琴列為世界文化遺產時，確認了全國52位（包括港、澳、台地區）著名琴家傳承人，高培芬名列第十三位。

長久以來，古琴記譜使用由漢字偏旁部首與數位組合而成的專用譜「減字譜」，由於沒有明確的節奏識別，大部分已成絕響，目前僅存100餘首。而解決這個問題的唯一方法就是「打譜」，即通過將減字譜中的音符歸納組織出合理的節奏，使琴譜可演奏並充分體現琴曲要表達的精神與風格。

20餘年來，高培芬堅持用考古方法尋找古曲最合理的節奏劃分，總結出節奏、情緒、風格、調性曲式結構、指法、定調等六大打譜規律。此次出版的打譜集收錄的十五首琴曲中，十二首為古曲，多數為首次打譜復活，其中就包括《韶》樂及唐代以前唯一以文字譜記譜的《碣石調·幽蘭》。