

歷史與空間

蔣介石座右銘背後的莒文化

「毋忘在莒」這個成語，對大陸人來說比較生僻，但對生活在台灣的人們來說可謂耳熟能詳。因為蔣介石自1949年敗退台灣以後，基本以「毋忘在莒」為座右銘。

「毋忘在莒」歷史就是中正背後真意？說及「毋忘在莒」的歷史起源，還得追溯到春秋時期的齊魯大地。有一次齊桓公和宰相管仲、大夫鮑叔牙、寧戚四人一起喝酒，喝到高興時，齊桓公要鮑叔牙為其敬酒。

自此，「毋忘在莒」常用來提醒人不要忘本，不可忘記曾經的艱苦歲月。而蔣介石引用「毋忘在莒」是否簡單的出自此意呢？那還得看有關「在莒」的另一段故事——

據史料記載，公元前284年(齊桓公以後約四百年)，燕國將領樂毅率五國聯軍討伐齊國，攻佔齊國都城臨淄等七十餘城，只剩下莒與即墨二城未被攻佔。

而上面兩段故事頗為相似，「莒地」在其中都扮演了「避難所」的角色，主角也都是在莒地臥薪嘗膽以後實現了霸業、復國的目標。

「莒地」文化那些事兒

莒地，多指山東省東南以莒縣為中心的區域，涵蓋沂蒙山區和日照市的沿海一帶。

義、誠信，重禮儀，多「好讓不爭」，人們喜「衣冠帶劍」，皆有君子之風，所以又號稱「君子之國」，具有較高的文明水平，文化、經濟等都領先於華夏。

周代之後，莒文化一直得到不斷的長久發展，英才輩出，如諸葛亮、劉勰等都為中華文化的發展起到了不可估量的作用。

千古一士

千古一士柱厲叔，是春秋時莒國人民。此人具有見識，能直諫，但不被魯公所看重。一怒之下，棄官而去一個海上荒島居住。



蔣介石手書的「毋忘在莒」。

仰天長歎一聲，就縱身跳到橋下深水自盡了。後來，人們將這五孔橋叫做「國士橋」，稱柱厲叔為「千古一士」。

文學巨匠劉勰故里

中國歷史上的文學理論家、文學批評家劉勰不僅出生於莒縣沈劉莊，二十歲喪母家境貧寒，只好投依僧人僧佑。

定林寺坐落在莒縣浮來山，在寺中有棵舉世聞名的「天下第一銀杏樹」，這棵古老的銀杏樹距今已有四千多年的歷史。

歷史總是任人評說，各家有各家之言，「毋忘在莒」的背後也有各方觀點，我們沒有辦法回到過去一求究竟。



莒縣定林寺天下第一銀杏樹。

書若蝶戀

■文：葉輝

幽明有記：可見與不見

也斯：別後一年有餘，近日接了一個不可能的任務，為你五十年來的選集撰序。

「越界」始於恆常的懷疑，而一切的思之疑之，也許都是要穿越日常幻象，最終還是要回歸具體的生活世界。

那就猶如2007年某一天，你在法國的高牆之內，牆外的河流，於你也許是多所「不見」，但並非你不能見。

同理，「不見」並不是絕對的不能見，也不是超驗的本源，你我永遠藏在「可見」的背後。

年餘不見的老朋友，你我都「在幽明」的「半途」。《易傳》說：「一陰一陽之謂道」。

雨點落在自己家的瓦背上……好聽得像花骨朵兒在弦上輕輕蹂躪。

■文：陸蘇

心靈驛站

雨點落在瓦背上

雨點落在自己家的瓦背上……好聽得像花骨朵兒在弦上輕輕蹂躪，又來回踏着腳尖小跑。

詩意偶拾

■文：星池

捉緊

硬幣意外生裂紋 握在手心成烙印 遺留下記憶餘溫 光與影互相牽引

在荒漠徐徐開墾 與眾人起舞歡欣 奏起生命的樂韻 懷希望無限延伸

詩情畫意

趙素仲作品——詩畫人生(二十八)



很喜歡魯迅先生的一句詩：「楓葉如丹照嫩寒。」

丹楓雖易老 經霜葉更紅 豈止題詩用 共醉夕陽中

素仲並書 癸巳秋日

試筆

■文：王永清(湖北中學生)

鄉村夏日

不經意間，火辣辣的夏季就一下子來了。古人稱夏日為「苦夏」。

夏日裡最美的還是那些綠呀。院牆裡的樹木早已是蔥綠欲滴。

一年中最可愛的風，莫過於夏日的風了。她輕柔細膩，就那麼徐徐而至，不似空調、電扇的風。

那麼強勁霸氣，田野裡辛勤勞動的農民，累得汗流浹背。

鄉間的夏天是忙碌的。氣溫呼呼地升高，正是莊稼長勢旺盛之時。

鄉村的夏日，恬靜安逸，是一首美妙絕倫的詩，一泓潺潺流淌的小溪，一杯讓人回味無窮的陳年佳釀。

端午粽香憶母親

■文：蒲繼剛

又一個端午節要來臨了。過去快到端午節時，母親就會包許多粽子。

而現在，母親去世已經快三年了。在湖北襄陽這裡，包粽子的葉子一般是用蘆葦葉來包。

這些年來，我走過不少地方，也吃過不少粽子。

端午節那天早晨，母親會起得很早。清晨，太陽還沒有出來。



又到端午粽香時。網上圖片

婆婆，丈夫死後，幾個兒女都不怎麼管她。母親在逢年過節時，總會送一些好吃的給她。

母親出身貧苦，很早就沒了父親(我的外公)，她很早就幫助外婆養活自己的弟弟、妹妹。

端午節就要來臨，而我也吃不到母親包的那樣美味、精緻的粽子了。那粽子，成了我一生甜蜜而又痛苦的回憶……