埃及投訴山寨版 負責人稱用作拍劇

河北「獅身人面像」被告到聯國

■負責人沈樂文接受本報記者採訪。 記者張帆 攝

香港文匯報訊（記者張帆 石家莊報道）近日，有媒體報道一座山寨版的古埃及獅身人面像矗立在河北省石家莊鹿泉市，引起網友熱議並因此引發埃及方面的關注。依據1972年聯合國教科文組織對世界文化和自然遺產保護公約，埃及已向聯合國教科文組織進行投訴。

昨日（25日）本報記者趕赴山寨獅身人面像所在的石家莊長城影視動漫旅遊創意園進行實地採訪。

比真的還大

記者趕到現場，已有數百遊客前來參觀拍照。記者發現，這座山寨的獅身人面像確實氣勢雄偉，是按照1:1.5的比例建造，比埃及的原版還要大。該影視城除山寨像，還有仿造的唐街、蒙古包等各類建築，當地人介紹說一部名為《隋唐英雄傳》的電視劇正在拍攝當中。

現場記者採訪前來參觀的遊客，有遊客表示，石家莊總以不可思議的方式「出名」，石家莊終於有了「世界級」的旅遊景點，聽說讓埃及告了，就必須得來獵個奇。有來自山西的一家三口表示，看見新聞，就從山西趕來，來晚拆了就看不到。一位上了年紀的遊客表示，這可能是離埃及最近的一次，不過應該向埃及道個歉。

記者發現附近的村民前來售賣飲料，有村民表示，這一周人很多，覺得是個商機，就過來了，一天能賣三五百塊錢的飲料。

參觀不收費

該影視城項目部負責人沈樂文向記者表示，這尊獅身人面像是攝製組根據電視劇劇情的拍攝需要臨時搭建的外景，以後將視拍攝進展適時改景。對於埃及方面的投訴，沈樂文表示歉意，她強調，並非惡意，僅是劇中的劇情需要而已，而且遊客前來參觀是不收費，沒有盈利。對記者問那部戲需要獅身人面像「配合」的問題，沈樂文表示，這是劇組的事，自己不清楚。至於會不會拆除，她再次表示將視拍攝進展適時改景。

當記者採訪完畢返程時發現有幾名交警在維持秩序，遊客人數及車輛比中午多了數倍。

■較真版更大的石家莊山寨獅身人面像引發各地群眾前來獵奇。 記者張帆 攝

安徽病人捅女護 刀刃折斷留體內

香港文匯報訊 安徽安慶市立醫院婦科前日清晨，一名即將出院的女病人持刀捅傷一值班護士，由於用力過猛，刀刃與刀柄分離，一截長13厘米的刀刃殘留傷者體內。事因或由於雙方溝通不暢。

據《新京報》報道，持刀傷人的女病人陳玉玲現年42歲，她在該院做子宮肌瘤切除手術。「她認為醫護對她不夠關心，對臨床用藥（縮宮素）的解釋不滿。」一名醫生稱，事發時陳抽出一把彈簧刀，刺向值班的35歲許姓女護士左腹部。至截稿時傷者仍未脫離危險期。

新疆兩貨車相撞10死

香港文匯報訊 據新華社報道，昨日（25日）清晨，新疆生產建設兵團第六師五家渠境內甘莫公路86公里處，一輛輕型貨車沿甘莫公路由南向北行駛，與一輛企圖爬頭的重型貨車發生碰撞，致兩車同告翻入路基林帶中。事發後，六師五家渠市黨委、政府主要領導第一時間趕赴現場指揮搶救傷員，並將傷員及時送往醫院救治，事故致10死32人傷，相關部門立即趕赴現場，對事故進行勘驗、處置。

粵政府副秘書長羅歐涉違紀受查

■羅歐早前向媒體介紹粵港澳聯合打私的情況。 記者敖敏輝 攝

香港文匯報訊（記者 敖敏輝 廣州報道）據廣東省紀委有關負責人昨日證實，廣東省政府副秘書長、省海防與打私辦主任羅歐涉嫌嚴重違紀問題，正接受組織調查。這是廣東兩年內被紀檢部門調查的第二位省政府副秘書長。

由於羅歐分管業務的關係，其與港澳緝私部門多有公務往來，多次率隊參加三地聯合舉辦的打擊走私聯席會議。此外，羅歐也長期負責省政府應急工作，並於廣東省建立內地第一家省級應急管理專門網站。

廣西駐穗辦主任被查

香港文匯報訊（記者 曾萍，實習記者 唐琳 南寧報道）據廣西紀檢監察網本月23日通告，廣西壯族自治區人民政府駐廣州辦事處主任、黨組書記徐勵明（正廳長級）涉嫌嚴重違紀違法，目前正接受組織調查。

徐勵明生於1954年，籍貫廣東三水，1978年11月加入中國共產黨，曾任梧州市副市長、賀州市委副書記、紀委書記等職，於2008年10月出任廣西壯族自治區人民政府駐廣州辦事處主任、黨組書記。

京警追查「光背男」群毆少年視頻

■光背男在倒地少年頭上撒尿。 網上圖片

香港文匯報訊（記者 田一涵 北京報道）日前一則題為「實拍3男子輪流毆打一少年 眾多網友報案」的視頻在內地某視頻網站點擊率已過百萬，網友紛紛發帖要求嚴懲打人者。公安部刑偵局昨日上午在其官微表示，已部署調查。隨後，北京市公安局官微稱，朝陽分局正在展開調查。據內地媒體報道，疑似打人者已在QQ上留言表示要去自首。

該視頻長約8分41秒，內容顯示3名青年赤裸着上身，輪番毆打1名少年，3個青年多次攻擊男孩的頭部、肋骨。視頻最後，1位穿拖鞋的青年舉起了一塊水泥石砸向少年頭部，致其當場暈厥……但侵犯並未停止，這位穿拖鞋的男青年還向暈死過去的男孩臉部撒尿。

疑告密故施毆打

內地網友曝光稱，事發現場是北京市朝陽區奶西村。據中新社報道，被打男孩小亮（化名）介紹，他今年14歲，正讀六年級。3名打人者和他同是奶西村人，均無業。上周三，3人在學校找到他，叫到村邊一處空地實施毆打，持續10餘分鐘。小亮說被打是因為3人因打架被抓，懷疑其告密。目前，小亮右側臉部有抽打紅印，後腦勺有被石塊砸腫的大包。

公安部刑事偵查局官方微博和公安部治安管理局、公安部「打四黑除四害」專項行動辦公室官方微博先後對此事作出回應，表示警方正在抓緊調查，請知情者配合。相關微博指，殘害生命的嚴重暴力犯罪，始終是警方打擊的重點，絕不允許罪惡當道。

三希堂國際香港春拍

將於2014年6月9日
在香港半島酒店拉開大幕

● 楊玉璇田黃石圓雕孔子像
高度：25cm

康熙晚期大雕刻家楊玉璇被稱為壽山石圓雕第一人，傳世作品甚少為後者藏家抱憾。相傳楊玉璇專喜田黃石，田黃石因產于福州市壽山鄉「壽山溪」兩旁之水稻田底下、呈黃色而得名，為壽山石中最優良的品種之一，千餘年一直為皇家及士大夫專寵，亦為文人雅士畢生追求。雍正帝一生所用十三塊玉璽皆為壽山石質地。一件出自楊玉璇之手的田黃石孔子像將震撼亮相，彌補一些藏家的遺憾。

此圓雕孔子像為光緒帝書法侍教彭述之子、海上大收藏家彭水若收藏。

● 林散之（款）《秋情圖》
尺寸：64*30.5 cm

林散之（1898-1989），自幼喜歡書畫，詩、書、畫皆有成就，被稱為「當代三絕」，是近現代草書書聖，1989年12月6日因病辭世，終年91歲。林散之是「大器晚成」的典型，生性精厚誠樸，心地善良，敢做敢為，聲望極高。其作品，筆墨變化妙不可言，往往不見點畫與結字形態之具象，有無盡的內蘊，令人捉摸不透，玩味不盡，這使其足以笑傲于中國書畫藝術史。

《秋情圖》為林散之遺作，有其子林筱之題字。

● 李公麟（款）工筆《牧馬圖》
尺寸：51*41cm

李公麟（1049年-1106年），被後人稱為宋畫第一人，字伯時，被後代尊為第一大手筆、百代宗師，其作品在當今已如鳳毛麟角，傳世極少；為官三十年，與王安石、蘇東坡等過從甚密，兼具大政治家氣度及大文學家情懷。他博采衆長，畫作構圖堅實穩秀而又靈動自然，畫面簡潔精練富有變化；題材廣及人物、鞍馬、山水、花鳥，既有真實感，又有文人情趣。

此幅《牧馬圖》尺寸51*41cm，畫作以漢將軍李廣盤馬彎弓為載體，渴望「但使龍城飛將在，不叫胡馬度陰山」，表達一代文人及政治家寄寓山河一統，邊疆靖平的美好述求及強烈願望，傳照畫者雄心不已，壯志難酬的落寂情懷。此作綫條健拔有力，構圖堅實穩秀、靈動自然，畫面簡潔精練、富于變化。

● 惲壽平(款)《菊花圖》
尺寸：155*40.5cm

惲壽平（1633—1690），清代著名畫家，原名格，字壽平，後以字行，更字正叔，號南田，江蘇毗陵(今江蘇常州)人。其一生以職業畫家自居，不應科舉，靠賣畫為生；早年向伯父、明末山水畫家惲向學畫山水，中年以後轉為以畫花卉禽蟲為主，創造「彷北宋徐崇嗣」的沒骨花卉畫法。其作特點是以潇洒秀逸的用筆直接點蘸顏色敷染成畫，講究形似，但又不以形似為滿足，與「四王」、吳歷并稱「清初六大家」。此畫作為光緒帝書法侍教彭述之子、海上大收藏家彭水若收藏。

● 李迪（款）《花鳥圖》
尺寸：99*46.5cm

李迪，宋朝畫家，活躍于宮廷畫院數十年，孝宗、光宗、寧宗三朝供職畫院（1162年－1224年）。此畫作為光緒帝書法侍教彭述之子、海上大收藏家彭水若收藏。

李迪藝術風格為細膩與粗放結合，所繪禽鳥、鷄雛、貓犬等動物，精確生動，羽毛刻畫尤為細膩入微，富有質感。存世作品有《風雨歸牧》（藏臺北故宮博物院）；《樞鷹雉鷄圖》軸《蹴大圓》（藏故宮博物院）等。

● 藍瑛（款）《花鳥圖》
尺寸：65*34cm

藍瑛：明代杰出畫家，字田叔，號蝶叟，擅長人物、花鳥、蘭竹，力追古法，又能融會貫通，自成風範，對明末清初繪畫影響甚大。藍瑛一生以繪畫為職業，曾浸游南北，飽覽名勝，故落筆縱橫奇古，畫風多種面貌，有些作品筆墨含蓄雅，有些作品青綠重設色，色調濃麗。晚年他作品蒼勁疏宕。

此幅寫意《花鳥圖》有乾隆帝題字款，三希堂收藏印戳，為乾隆帝摯愛名畫之一。此畫作為光緒帝書法侍教彭述之子、海上大收藏家彭水若收藏。

三希堂國際拍賣有限公司（簡稱三希堂國際）是一家立足香港輻射全球的高端拍賣文化產業集團，秉承「中華文化，全球共享」發展理念，致力于中國傳統文化的傳承。

本次三希堂國際香港春拍將有一批博物館館藏級拍品在香江首次與世人見面，包括宋畫第一人李公麟畫作《牧馬圖》，南宋宮廷畫院大家李迪的《花鳥圖》，明代大畫家藍瑛的《花鳥圖》，明末清初大畫家惲壽平的《菊花圖》，榮氏家族第一代掌門人桐山居士榮德生先生四幅傳奇畫作《商山四皓圖》《伐柯還家圖》《竹林七賢圖》《樵夫樂山圖》，「三百年第一人」林散之遺作《秋情圖》，清晚期老坑玻璃種帝王綠翡翠108顆朝珠，唐貞觀力士俑造像，明宣德鎏金棗紅皮觀音像，明鎏金棗紅皮文昌帝君造像，明永樂銅鎏金佛造像，清康熙楊玉璇田黃石圓雕孔子像，千年藏傳老天珠，元青花釉裏紅雙象耳盤口尊，清乾隆黃地粉彩鏤空如意八卦轉心瓶，元青花龍紋象耳盤口尊，元青白釉釉裏紅堆塑四靈塔式蓋罐，元青花釉裏紅螭虎耳方口扁瓶，元青花龍紋帶蓋梅瓶，北宋汝窯月白釉長頸瓶，北宋汝窯剔刻蓮瓣紋筆洗，北宋綠定執壺，北宋哥窯鼓釘紋三足洗，五代柴窯黃地龍鳳紋象耳六方琵琶尊及明成化鬥彩鷄缸杯等。

這些或華彩、或鮮有傳世的拍品，皆為光緒帝書法侍教彭述之子、海上大收藏家彭水若收藏，是三希堂國際百年藏品中之精髓，實屬難得。此外，當代嶺南書畫四大家之一廖强先生也將現身香港春拍。

● 三希堂國際香港春拍首開先河强强聯袂國際媒體、金融機構爲香江及全球華人奉獻一場藝術拍品的饗餐盛宴。

● 500餘件總標的30億元的三希堂國際百年藏品將陸續亮相香江，一批博物館館藏級拍品在香江首次與世人見面。

● 榮氏家族第一代掌門人桐山居士榮德生先生四幅畫作驚現此次香港春拍。

● 中國科學院博士、中國國魂和氏璧破譯第一人、中國老翡翠鑒定中心主任王春雲將親臨新聞發布會現場，對老翡翠進行解讀。

● 當代嶺南書畫四大家之一廖强先生五幅書畫作品亮相本次香港春拍。

■ 主辦單位：香港三希堂國際拍賣有限公司 / 香港文匯報
■ 承辦單位：香港文匯報中原分社 / 香港文匯報國際公關顧問公司
■ 協辦單位：中國老翡翠珠寶鑒定中心 / 香港成報 / 全球贛商聯合總會 / 香港河南總商會 / 香港四川總商會 / 深圳市三希堂展覽服務有限公司 / 深圳市三希堂移動互聯網拍賣有限公司 / 貴州苗山侗水旅游文化開發有限公司

三希堂國際春拍組委會
■ 地 址：香港灣仔告士打道178號華懋世紀廣場12樓1201室
■ 聯系人：李小姐 +852-51893942 eelingmail@aliyun.com
雲小姐 +852-25742225/31100796 手機：91379752 wansingtsan@hotmail.com
謝先生 0755-82158833 手機：+8613312213333 412115868@qq.com

春拍新聞發佈會時間：2014年6月3日 春拍時間：2014年6月9日