

岳世一娃



香江唱響民族風

內地著名青年女中音歌唱家岳世一娃，將於5月26日晚在荃灣大會堂演奏廳舉辦《岳世一娃女中音獨唱音樂會》，是次音樂會由香港民族藝術團主辦，為「中華樂、海島情」——和、鳴系列之聲樂專場。整場音樂會旨在體現民族魂魄，共分為幾個不同的篇章去呈現，為市民帶來一場文化盛宴與視聽享受。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

岳世一娃的演唱風格獨特，音域寬廣、音色醇厚、台風灑脫、氣度非凡，是國內不可多得的優秀青年女中音歌唱演員。其演唱經驗豐富、功底深厚，深受觀眾朋友的喜愛，並曾多次代表海南省出訪韓國、馬來西亞、新加坡、越南等國家，參加過國內外近百場大型文藝演出活動。

北風南韻的合一

岳世一娃曾獲得中央電視台「星光大道」欄目亞軍、「中國移動杯」頌海南創作歌手歌曲大獎賽二等獎（職業組）以及首屆海南省藝術節個人演出獎，並曾赴北京參加2008年奧運文藝匯演大型歌舞詩《中國有個海南島》。據悉，今次演出，曲目是北風與南韻的合一。音樂會總共精選12首歌曲，融合蒙古族、鄂爾多斯族、維吾爾族、黎族等香港觀眾難得一見的少數民族風格的作品。一娃強調，此次非常注重海南歌曲的表現形式，一定要讓本港觀眾通過這場音樂會，更多了解海南風情、文化發展以及國際旅遊島的新氣象。她還特別準備了兩首港台歌曲，「希望能夠拉近與香港觀眾的距離」。

一娃還表示，為這場音樂會擔任伴奏的香港民族藝術團，作為香港一流的民族交響樂專業團體，對作品的藝術處理獨具一格，其指揮家嚴健民先生更是具有豐富的理論和經驗。「相信我們的配合一定能為香港的觀眾朋友們奉獻一氣貫恢宏的民族交響樂視聽盛宴！」一娃還認為，「此次舉辦這場音樂會，不僅僅能讓更多的香港觀眾認識我，認識海南。更能夠通過兩地青年音樂人的合作交流，促使我們在文化藝術領域更加深對對方的了解和認可。」

與時俱進的演繹

一娃出生於黑龍江省哈爾濱市，畢業於天津音樂學院。畢業之後，當時內地的海南省逐步加快文化建設步伐，一娃作為藝術人才前往海南，深耕於那座美麗的寶島。而香港民族藝術團應海南省政府的邀請，前往海南演出時，本港藝術家與一娃認識了，故而開啓了一娃蒞臨香江作客獻藝的機緣。

一娃坦承，學習女中音聲樂、且要將中國的民族歌曲進行一定程度的美聲化處理，難度非常大。一方面，女中音對人嗓音的先天性要求比較高，一娃自己也是經過數年時間，在求學時穩定了自己的高音。此外，中國人對民歌的審美要求



嚴健民表示，隨着與內地交往的深入，政府應該提供更多場地等方面的支援。

愈來愈高，而美聲的唱法加以適當介入，能夠讓內地觀眾欣賞到全新的民謠歌曲。更重要的是，民歌的美聲化改造，也有利於中國的民歌持續走向世界。

香港民族藝術團指揮嚴健民表示，岳世一娃是內地不可多得的女中音人才，邀請她來香港演出，對本港市民而言是一次絕好的欣賞契機，也是加深了解中國民樂的契機。嚴健民說，香港民族藝術團近年來一直致力於從民族歌舞與演奏的視角去推動內地與香港的文化交流，未來，官方在藝術場地以及資源上將給予更大支持，會有更多優秀的藝術家來香港呈現自己的藝術成就，市民們能大飽眼福與耳福。

藝術路難行

一娃告訴記者，目前內地的藝術類學生數量極為龐大，但是藝術市場的容量則非常有限。很多人為了明星夢而從事學藝之路，卻發現路愈來愈窄，但一娃始終堅信，藝術的靈性在於美感，美感的最高境界是唯美，是非功利的。從這個意義上說，如果將藝術作為成名之路的捷徑，在當下這個時代，往往成功之路甚難，況且，藝術需要功底的培育，需要恆心加以歷練，這對一般人而言是心性的鍛煉。堅持下來的人並不多，故而，可稱為「藝術路難行」，這是她對後生之寄語。

人如鴻雁，冬時至而南翔，春令到而北歸。女中音所特有的聲樂感悟，讓一娃對民歌中的鄉愁別有體悟。唱徹陽關淚未乾，從故鄉黑龍江，負笈就學於天津，再成名於海南，這是一娃藝術人生的獨特之路。當在香港講述這一切時，一娃對鄉愁的理解更加深邃——鄉愁便是歌聲之外的每一雙鼓勵你的眼睛，因此，當她今次圓滿完成演出，離別璀璨香江時，對香港，一娃也將有一份鄉愁。當然，這樣的鄉愁，她會用民歌的音域作最佳的腳注。

鄉愁仍舊在繼續，歌聲也依然從一娃這裡飄過香江的各個角落。在香港的聲樂舞台上，一娃的旋律是為璀璨的東方明珠而放鳴，也是為新的生活而唱響。從北國到南疆，正因為這樣的旋律動人麗質，才使得香港愈來愈多的人為民族歌曲而傾倒。未來，在北美及世界各地，都將聽到一娃的歌聲，而香港的迴響，將長留每一個市民心中。



岳世一娃香港音樂會的演出海報。



華南的民族藝術為岳世一娃帶來藝術靈感。



岳世一娃與樂團的排演照。

東西

文：余綺平

《賓虛》回歸

迪士尼的動畫片《魔雪奇緣》(Frozen)最近大熱，它的主題曲《Let it go》奪得本屆奧斯卡最佳原創歌曲獎，如今更是家喻戶曉。該歌的兩名作曲者最近透露，迪士尼公司設定了底線，「影片內容甚麼都可以說，但嚴禁涉及宗教，特別是『上帝』兩字。」

英國《每日電訊報》批評迪士尼胸襟狹窄，指美國科羅拉多州保守右翼牧師Swanson譴責《魔雪奇緣》「邪惡」，宣揚同性戀；《Let it Go》是鼓勵同志「出櫃」。該報認為，迪士尼既然准許影片提到同性戀，何以忌諱宗教題材？

迪士尼的取決，顯然和荷里活的拍片潮流相悖。自從十年前由米路·吉遜主演的《受難曲》(The Passion of the Christ) 票房收益高達六億一千二百萬美元(製作費僅三千萬美元)後，荷里活電影公司深信，宗教電影擁有一定的核心觀眾，他們對此類影片的前景樂觀。

今年更是宗教電影最旺盛的一年。美高梅的《上帝之子》(Son of God)在美國二月放映前，已獲得全美各大宗教團體預購五十萬張票，而影片在YouTube的點擊率更達二億八千萬人次。

本年三月放映由羅素·高爾主演的《挪亞：滅世啟示》(Noah)也不遜色，全球票房收益高達三億美元，證明小本製作可以有驚人回報。

復活節在美國和加拿大上映的《真的有天堂》(Heaven is for Real)，投資額一千二百萬美元，但僅此兩地的票房收益已達二千一百五十萬美元。故事根據同名小說改編，講述一個小男孩往返天堂的經過，強調「帶領我們一窺天堂的美妙，能激勵懷疑天堂的人，振奮相信天堂的人。」

本年底，將有一部新史詩式巨作《出埃及記》(Exodus: Gods and Kings)上映，由英國七十六歲導演斯科特(Ridley Scott，代表作《異形》)執導，現已引來萬眾期待。

最矚目的，還是第七次重拍場面壯觀的《賓虛》。電影根據華萊士(Lew Wallace)一八八零年小說《賓虛：一個基督徒的故事》(Ben-Hur: A Tale of the Christ)改編，曾經三次被拍成電影(其中一部是默片)、一次拍成電視劇、一次拍成動畫片、一次改編為舞台劇。其中一九五九年由查

《賓虛》劇照。



爾登·希士頓主演、威廉·惠勒執導的《賓虛》最令人難忘。該片製作認真，場面聲勢浩大，全片長達逾四個鐘頭，更贏得奧斯卡十一項大獎。

《賓虛》講述耶路撒冷的貴族猶太人賓虛，因得罪羅馬人官長，被放逐為奴。他後來返鄉復仇，贏得戰馬車賽。賓虛的母親和妹妹都染上麻瘋，他帶她們去見耶穌，聽耶穌在十字架上說赦免的話，最後她們的麻瘋痊癒了。

新版《賓虛》將由原籍哈薩克的鬼才導演貝托夫(Timur Bekmambetov)執導，他十年前拍的俄語片《決戰夜》(Night Watch)令人刮目相看。

且看新版《賓虛》能否超越前者。電影預定於二零一六年二月上映。

苗再新作品展蘭州開幕

當代著名軍旅畫家、國家一級美術師苗再新的「西北行·苗再新作品展」早前在蘭州開幕。此次展覽為期15日，共展出30餘幅作品，涉及古典、民族、現實等題材，集中展示作者深入生活的畫作。



現場展出的30餘幅作品吸引觀者駐足流連。

主辦方介紹，苗再新的畫作既有寫實之具象，亦有寫意之抽象，寫實中不乏寫意，寫意中突出形象，從而達到形神兼備、沉穩厚重的境界。在展覽現場，幾幅全開人像畫吸引眾多書畫愛好者的目光。「造型寫實，視覺效果強，劍拔弩張、筆酣墨飽，很有震撼之感。」前來參觀展覽的蘭州書畫愛好者唐先生說。

當日，苗再新的經典畫廊(蘭州店)同時開業，中國國家畫院院長楊曉陽親筆題寫館名。苗再新表示，畫廊將以繼承和弘揚中華民族優秀的文化藝術為宗旨，專營現當代學術價值高和市場潛力大的書畫藝術家作品，並專注開發、培養和引領西北地區的書畫藝術市場，長期舉辦名家書畫作品展、高層次的大型書畫筆會和書畫家推廣活動，為廣大優秀書畫家及書畫愛好者打造一個全方位文化藝術交流平台。

據了解，苗再新是當代著名軍旅畫家、國家一級美術師，他的作品在堅守中國繪畫寫意傳統的同時，借鑒西方繪畫的寫實造型手段，創作出素描結構與筆墨氣韻天然合一的獨特筆法，形成了堅實飽滿、大氣磅礴的藝術風格。

文：香港文匯報記者 許亞飛

中國農民畫走進聯合國

香港文匯報訊(記者羅漢騰北京報道)奔放的色彩、質樸的風格，以「世界情·中國夢」為主題的「中國農民畫精品暨東豐農民畫赴聯合國總部大展」21日在紐約聯合國總部大樓開幕，這是中國農民畫首次走進聯合國總部，此次共展出了來自中國自108位農民畫家的108幅農民畫精品。

聯合國副秘書長彼得·勞恩斯基一蒂芬塔爾在參觀完畫展後表示，菠蘿、米糕、自行車，還有鄰居們，這些生動的畫作抓住了豐富的人類生活，更令人難忘的是，畫家本身還都是農民。這些優秀的中國農民藝術作品向世界各國展現了中國人追求和平發展、和諧幸福、健康生活的理念。

中國農民畫畫研會會長王林旭說，農民畫自由奔放，農民畫家畫天、畫地、畫自己，崇尚自然之美、環境之美、生活之美。目前在中國2800多個區縣中，有68萬個鄉村，數百萬農民繪畫藝術家。中國農民畫畫研會僅會員就達數十萬。他認為，農

民畫最具有國際語言，希望通過此次畫展，向世界介紹中國農民畫，同時也是對中國新農村建設成就和當代農民面貌的一次藝術化展示。

中國常駐聯合國副代表王民說，中國農民畫畫研會由中國著名政治家、軍事家、外交家耿飜親自創立。耿老生前經常表示，永遠不要忘記農民，要為農民辦實事、辦好事。今天，中國農民藝術家首次在聯合國舉辦集體畫展，既展示了當代中國農民的精神風貌，又向各國朋友講述了他們的中國夢與世界情。這是耿老生前的願望，也是對他最好的懷念。

為了試水農民畫的國際市場，聯合國畫展結束後，中國農民畫畫研會還將與紐約真觀拍賣行共



中國農民畫畫研會會長王林旭在開幕式上致辭。

同舉辦一次專題拍賣活動，從108幅展品中抽選出60幅畫進行公開拍賣。展品將於紐約當地時間24日在真觀拍賣行展出，25日舉行拍賣。

百名學子劍南老街畫年畫

旨在激發青少年學習優秀民族文化熱情的「四匯齋」杯綿竹年畫進校園繪畫大賽於今年初啟動，五千學子報名參賽，最小的僅有4歲半。百名選手從初賽、複賽中脫穎而出參加早前在綿竹劍南老街的決賽，現場作畫。



決賽現場 文瀾攝

比賽內容為繪畫、創意兩類，分中學組、小學組、幼兒組，設特等獎及一二三等獎；評審將按照色彩搭配、畫面整潔度、畫面效果、背景及細節、題材創意等標準，評選出優秀的年畫作品，得獎作品將收錄到綿竹年畫創作題材圖庫。

文：香港文匯報記者 何菲、劉銳