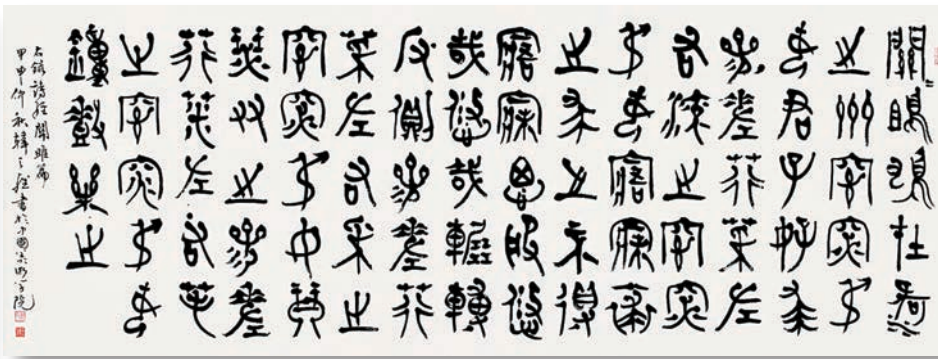
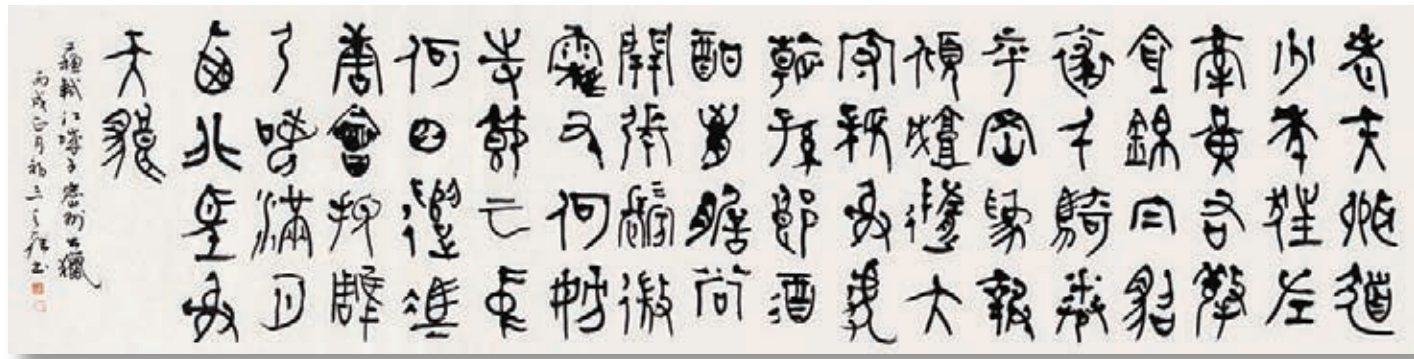


蘇軾《江城子·密州出獵》



《詩經·關雎》

書法家韓天雍的傳奇人生

金石文字 直指禪心

韓天雍

他擁有德藝雙馨的父母，6歲開始描紅習字。

23歲他學藝沈延毅、楊仁愷、馮月庵、霍安榮等當年中國最頂尖的書畫大家、古文字鑒定家。

31歲師從中國書學泰斗沙孟海及劉江、章祖安教授，獲文學碩士學位。其後，他曾連續八年在日本多所大學講學、講演及從事文化交流，得到日本頂尖級書法、篆刻大師今井凌雪、小林斗盞、梅舒適、稻村雲洞等諸大家的首肯，他是中國當代古文字書法創作的領軍人物，中日文化比較研究學者，中國美術學院教授、博士生導師，他就是韓天雍。

文：香港文匯報記者 朱薇、高施倩 杭州報道 攝：高施倩（部分）

第一次見韓天雍，是在中國美術學院的工作室，十多平米的房間堆滿了書，以書法和禪宗為主。已在南方生活了20多年的韓老師還是習慣性地盤腿坐在羅漢榻上，一邊熟練地泡着大紅袍，一邊用濃厚東北口音向記者娓娓道來自小時候的故事。

德藝雙馨的父母

韓天雍的父親韓彤，1947年畢業於東北大學文學院，時張學良任校長。韓彤，原名韓樹勳，成績優異思想進步，具備深厚的古典文學修養，在抗日熱潮中表現突出，被推選為東北大學學生會主席，在國共兩黨合作問題上，曾與張自忠的女兒及傅作義的女婿一道與蔣介石辯論據理力爭，後被冠以「韓老夫子」的綽號而聲名大振。後和同系女生孫冰輪（里揚）結為連理。

因為出生於書香門第，六歲父親就讓他開始描紅，每天練習柳公權《玄秘塔》一百字以上，「那時候我特別羨慕我的兩個姐姐，因為她們可以到處玩，可是我哪裡也去不了。」回憶往事韓天雍笑着說。此外，父親將自己經常看的《左傳》、《古文觀止》、《文選》、《資治通鑑》等文史書籍的精彩片段也常講給韓天雍聽，並要求他和姐姐在睡覺前必須背誦一首唐詩、宋詞或千家詩，韓天雍說那時候的自己偏好李清照、楊萬里等婉約派的詩詞。現在能記住的也就是在小時候積累的那一百多首，後來學的反面一首也背不下了。韓天雍說，自己能成爲一個書法家和家學有莫大的關係。

歷經劫難 學做木工

相對於時代的變革，個人家庭總是不得不被動地深陷其中。剛出生的韓天雍經歷了十年磨難之後，文革運動又開始了。在文化大革命期間，紅衛兵抄家竟達18回之多，父親購置的十幾本宋版書也被抄走。為了躲避批鬥和迫害，韓天雍一家逃到遼寧鐵嶺縣下屬的康平農村避難，一住就是十二年。為了能夠生存，韓天雍嘗遍了那個年代該受的所有苦難，好在天性勇敢和樂觀讓他挺了過來。

在他十七歲那年，他的兩個姐姐和同村的女生吵架，結果，母親和姐姐均被女生的父親給打了，莫名其妙的他也被這個人一棒子打在腦門上，對方還拽着他的頭髮把頭往牆上撞。「知道他還打了我母親，我當晚就約了那個人，出發

前在褲袋裡裝了一塊石頭，見面就給了他一拳，他嘴也破了，據說還斷了四顆牙。」當時撒腿就跑，大隊的高音喇叭也隨後馬上播出：「階級鬥爭新動向，牛鬼蛇神的子女進行階級報復，全體民兵緊急集合！」當晚就有20多個民兵全副武裝徹夜抓他。

逃了一夜，深秋的夜晚凍得瑟瑟發抖的韓天雍只好選擇自首，大隊書記說：「你已經站在你父母反革命階級的立場上，與人民為敵，今晚公社開萬人階級鬥爭大會你來陪綁」，一看形勢不妙，假裝上廁所的韓天雍趁人不備提起褲子就溜之大吉。不敢回家的韓天雍，一口氣跑了20多里路去縣城裡投奔做木工的舅舅，開始了木工生涯。

偷學日語 掉進書畫圈

韓天雍說，那段時期做任何事情都是為了生存。黑暗中看到希望是在1977年恢復高考。在父親的鼓勵下，韓天雍開始自學日語。「我父母日語非常好，看書、翻譯都沒有問題，我母親甚至翻譯過小說。」

但也是因為偷學「敏感的」日語，韓天雍總是被生產隊隊長訓斥，「學這個幹什麼？你想要變天嗎？」但這不妨礙韓天雍帶著「數學考了4分」的「光環」，考入遼寧大學外語系日本語言專業。當年，錢鍾書考取清華時數學只考了15分，韓天雍笑着說，這數學不好倒是和錢鍾書先生很像。因為父母對於他一直有很大的期待，這「蹉跎」的十二年也成爲韓天雍日後的一段無法磨滅的「傷痛」。重拾毛筆後，韓天雍筆耕不輟，直到現在已經功成名就，他也不敢懈怠半分。

大學畢業，韓天雍放棄進入遼寧駐日領事館的差事，進入瀋陽書法協會任秘書。遼寧是書法大省，當年的影響力甚至超過浙江。著名學者沈延毅先生、鑒定家楊仁愷先生、草書家馮月庵先生、善寫隸書的霍安榮先生等知名文化界前輩都是遼寧書法協會的主席、副主席和顧問，這對韓天雍來說無疑掉進了蜜罐裡。韓天雍講起瀋陽文化名人的掌故，如數家珍。

沈延毅當時任瀋陽書法協會的主席，以魏碑行書聞名於當代。沈延毅1923年畢業於北京大學歷史系，擔任過張學良秘書。沈老比張學良小兩歲，沈老工作的瀋陽市文史館叫趙四樓，他與趙四小姐對面桌辦公長達六年之久，並先後兩次陪張學良去莫斯科見了斯大

林。

韓天雍和沈延毅先生的關係，既是世交，也是忘年交。身為瀋陽書法協會秘書，由於工作關係，韓天雍還曾照顧過沈老起居近兩個月。「我和沈老兩人無話不說，每周至少去沈老家二、三次。」當年沈延毅的書法作品價格很貴，甚至一幅字可以換一台日本彩電，很多人索字都吃了沈老的「閉門羹」，沈老性格古怪倔強，很多人都會繞道請韓天雍出面求字。韓天雍至今還珍藏着幾幅沈老當年為其父母所寫的精品舊作，和勉勵他奮進的對聯、條幅，這也成爲韓天雍的傳家寶。

師從名家 自成一體

1989年韓天雍順利考上浙江美術學院書法、篆刻研究生，師從沙孟海、劉江、章祖安三位教授。在韓天雍的印象中，沙老不同於沈延毅的豪爽，有着南方人的溫文爾雅，「每次給他看字，沙老從來不說『不好』，一定會用濃重的寧波腔說『蝦得好，蝦得好』，然後用『但是』來告訴你需要改進的地方。」

讀研究生的前兩年，韓天雍經常拿自己寫的多種書體作品去求教沙老，真草隸篆都有，沙老為他選擇了篆書，「他認爲我的篆書可以有所突破。」在研究生期間，《毛公鼎》、《散氏盤》、《大孟鼎》，韓天雍每天都會選一篇臨摹一遍，「當時我每天都花八、九個小時寫字，所以現在哪個字在哪篇銘文中，我都熟稔於胸。」

在真、草、隸、篆等傳統領域打下了良好基礎後，韓天雍專攻古文字書法創作，將甲骨文、金文與草書很好地結合在一起。目前，韓天雍也是國內爲數不多的精通古文字學、善於駕馭殷商甲骨文、兩周金文、春秋戰國石刻文字進行大篇幅創作的書法大家。



《金文斗方》：且與少年飲美酒，更窺上古開奇書。



篆書作品《前出師表》

有捨有得，只做「專家」

1992年，在研究生畢業之前，完成了21萬字的《日本篆刻藝術》一書，1995年由上海書畫出版社出版。在作《佛教寫經與禪宗墨跡之比較》的碩士論文時，他把中國美術學院裡關於禪宗的書都讀了一遍。2001年在準備博士論文《中日禪宗墨跡研究》期間，先後5次去日本，在各大博物館、美術館、研究館看了大量的關於禪宗的第一手資料、文獻研究，「多虧了我本科學習的是日語，所以看日本書籍沒有任何障礙，這也對禪宗墨跡深入研究起到至關重要的作用。」這篇23萬字的博士論文，也在2008年度榮獲國家課題社科藝術基金獎。

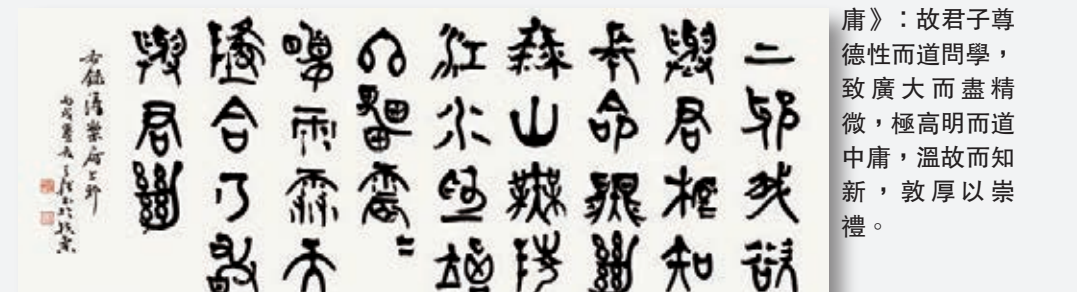
1998年以來，作為日本文部省的招聘教授，韓天雍曾先後八年赴日本大學講學，並與多所

大學或美術館進行學術交流、開設講座和舉辦個人金石書畫展覽，這樣的過程也讓韓天雍在文學、文化學、藝術諸方面的知識結構和理論體系方面進行了有力的補充，更讓他對禪宗墨跡有了深刻理解。如今，談到禪宗墨跡研究，書畫界繞不過去的專家一定是韓天雍。韓天雍戲稱，因為自己「笨」，所以只能一輩子深入研究這一個點。

對於現在圈內一些書法家研究各種書體、涉獵各個領域，韓天雍直言：「現在在各個領域都成爲專家，這是不可能。一個人的精力是有限的，你如果夜以繼日，那麼你壽命可能就很短。所以做人做事都要有捨有得，不能什麼都顧及到。」



行草作品《西園雅集圖記》



篆書作品《中庸》：故君子尊德性而道問學，致廣大而盡精微，極高明而道中庸，溫故而知新，敦厚以崇禮。

家具美學奇才James Caughman 首次來港

要成爲一位成功的藝術家，不但要有無限的創作能力，更重要的是遇上伯樂。作爲Baker的藝術總監，James Caughman在Baker工作了超過30年，多年來爲不少藝術家實現夢想，將他們的構思化成實物，而當中的藝術家Jacques Garcia更成爲他工作中的重要摯友。2001年，James開始與Jacques Garcia緊密合作，並於2007年及2008年一起進行凡爾賽宮的修復工程。

James Caughman首次來港，這位家具美學奇才也在此與我們的讀者一起分享他對家具美學的獨到見解。

如何欣賞好的家具？

James：欣賞一件精緻的家具，着眼點首先當然要放在家具的設計上。優美的設計比例，恰到好處的大小以及平衡及調和感，三者交織出完美的設計。其次，一件精緻的家具，不可缺少的當然是工匠們一絲不苟的

製作以及精心挑選的材質，才能成就最高水平的家具。還有，打造家具飾面的步驟同樣重要。只要將每一個部分都精確地組合起來，我們就可以欣賞到一件猶如藝術品一般的家具。

如何分辨一件好的家具？

James：這個問題與第一道問題息息相關。家具的設計，決定一件家具精緻與否，而設計往往隱含許多變數。設計師必須懂得如何在設計的意圖以及表達的手法上取得平衡。這就是所謂家具的調和感，亦即是從外形和擺設上、顏色和質料上、材質和完成工序上，取得絕妙的平衡。每個人對於美的追求都有不同的想像，所以每一個人眼中的美，都是與別不同的。但我相信，家具必須具備視覺的享受，而「流動性」與「留白」帶來的強烈對比正正是爲此而

設。整件家具既需要一點視覺上的衝擊，亦需要歇息的空間，這便回歸到家具的和諧上。除此之外，家具同樣需要擁有穿越時空的魅力，蛻變成一件不朽的藝術品。透過參考傳統家具製作的工藝手法，窺探成就這種家具的可能性。

可否談談您成爲藝術家伯樂之路嗎？

James：我已經在這個行業工作超過三十年，亦有幸在Baker這間在家具設計和工藝都擁有極高水平的公司工作，更有機會與許多不同的家具專家合作，由收藏家以至世界級的室內設計師，以至古董家具的專家，他們都一直成爲我的學習對象。

您認爲室內設計最具吸引之處是？

James：室內設計最引人入勝的地方，就是你如何去將不同時期和藝術風格的家具融合，創造出一個跨越時空的空間。這當然需要一個聰明的設計師去將不同的元素糅合。成功的話，就可以呈現一個極爲有趣和吸引的室內空間。



Jacques Garcia Collection



James Caughman