

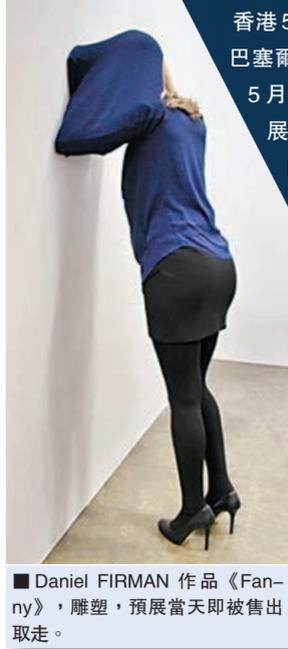
夏初藝博會 藝術風吹香江畔

■漢雅軒(香港)選擇展出中國藝術家谷文達(*1955)在2000年的作品《聯合國：人間》。藝術家從世界各地收集人類毛髮，製作成一百八十八面國旗的裝置藝術與地景藝術，組成這個持續的世界性藝術項目。作品嘗試產生歷史和文化心理的悖論，令觀者面對用自己的頭髮來製作的紀念碑之時，一方面體會民族自豪感，同時又感覺到自身以及其文化被一個陌生人入侵和佔領。



香港5月暑氣已經開散，人們對藝術的熱情也在為期四天的巴塞爾藝術展中蒸騰。是次一年一度的香港巴塞爾藝術展，於5月15日開幕，18日閉幕，來自39個國家的245家畫廊參展，其中半數畫廊在亞洲及亞太地區設有分支，包括24家來自香港的畫廊。 文：香港文匯報記者 張夢薇

■安全口畫廊(香港)將展出中國藝術家楊心廣(*1980)在2013年創作的一系列雕塑作品《藍色》。合共13件的雕塑作品全部由鍍鋅鋅的藍鐵片倒模或扭壓而成，呈現出堆積着鐵塊與亮麗車殼的後工業貨場面貌，討論一種自然之上、形而上的自然，更是關於自然的觀念的意識。



■Daniel FIRMAN 作品《Fanny》，雕塑，預展當天即被售出取走。

■貝浩登畫廊 大腕作品雲集的現場。負責人表示和藝術家的合作都是在他們未成名之前就開始，包括村上隆。圖為村上隆作品《DOB in Pure White Robe》。5月15日，早上一開門更是換掉一批作品，銷售成績斐然。



■Cecilia de Torres(紐約)展出阿根廷藝術家Marta Chilindron(*1951)2014年的作品《Cube 48 Orange》。作品佔地共60平方米，整件雕塑作品呈立方體狀，層層有致，有如疊合起來的手風琴一樣。觀賞者可隨意打開立方體，將作品由原來固定的幾何形狀，轉化為迷宮般的錯雜空間。

儘管香港巴塞爾藝術展是巴塞爾藝術展系列中規模第三龐大的展覽，但藝術展本身與它的相關項目和活動每年都以驚人的幾何級數增長。香港的文化景觀更因此一年一度藝術盛會而變得更興旺，從慷慨的藝術贊助人、獨立設計師到奢侈與高階品牌都以巴塞爾為主題舉辦各式各樣的派對聚會，群眾因而熱情高漲。

藝術板塊東方亮

不僅僅是知名博覽會進駐，國際超級畫廊近年也紛紛進駐香港，首設亞洲據點，白立方、貝浩登、高古軒和佩斯等，他們在上世紀八九十年代把一批中國當代藝術家推進西方藏家視野，如今則帶着作品和遊戲規則「東征」。

「在藝術界，25、30年就完成一個自然循環。」說這句話的是美國畫廊漢馬的總裁邵霍華(Howard Shaw)。在自己的展位上，他指着中國當代油畫家陳逸飛的作品說，上世紀80年代，漢馬為他做代理，幾乎都是美國人捧場，現在變為中國客人從西方買「回來」，而價錢從一、兩萬一下子跳到了幾十甚至上百萬美金。

中國藏家的藝術市場

其實，「盛世與收藏」的規律正適用於亞洲新興國家，特別是中國。根據藝術市場信息分析商Arprice的報告，中國自2011年起成為全球最大的藝術品拍賣市場。「中國的藝術購買力很強，在巴塞爾的貴賓服務體系中，中國內地駐有兩位貴賓經理，其他國家或地區都只有一位。」巴塞爾藝術展亞洲總監馬格納斯曾這樣對媒體說。

從廣州來港觀展的劉姓買家，曾為單一藝術品豪擲六、七百萬人民幣，正計劃在順德開設4000平方米的私人美術館，「我主要收藏瓷器、中國書畫和古鐘表，這次看到這麼多西方現當代藝術，有點震撼，花點時間研究後會考慮買入，藝術品是全球化的嘛。」其實中國的藏家，在瀏覽過愈來愈多的國際化市場觀後，眼光與心態也日見開放起來。東方收藏西方藝術並非全無基礎，同樣身處巴塞爾展的北京元典美術館館長梁克剛說，「二戰」後20年日本經濟騰飛，歐美畫商將很多印象派等西方經典作品賣給了日本企業家大主顧；隨後，收藏熱在韓國興起，安迪·沃霍爾等現代藝術家得到韓國藏家欣賞；但中國與日、韓的審美趣味有所不同。「因為受經濟發展節奏、教育背景影響，中國藏家的主流年齡段是35到55歲，比較年輕化，對當代藝術接受度高。」



■三瀨畫廊(東京)將展出日本藝術家宮永愛子(*1974)2014年的全新裝置作品《Letter (Hong Kong)》，雕塑由透明樹脂包裹着樟腦製成。她的作品從開始展出的那天就開始變化，展覽的本質並不是簡單將「物」呈現，而是把「現象」作為她最重要的詮釋。宮永愛子的作品如珍寶潔白絢麗，卻又如時間煙花一般轉瞬即逝。這朝生暮死的藝術卻將無法磨滅的思想留存在所有人的記憶裡。

記者手記

藝博會的經濟表情

富裕的收藏家們日前湧入在香港舉行的香港巴塞爾藝術展，一擲千金「搶購」藝術品。據《華爾街日報》刊登新世界發展有限公司執行董事鄭志剛購買了15件藝術品。這位34歲的收藏家是香港珠寶及房地產巨頭鄭裕彤的長孫。

鄭志剛購買的藝術品包括Marian Goodman畫廊收藏的阿根廷藝術家羅哈斯的雕塑作品，價格為6萬美元，以及David Zwirner畫廊一座卡羅爾·博韋的雕塑品，價格為18萬美元。展出組織者發佈的數據顯示，台北索卡藝術中心以60萬美元的價格賣出了一幅由中國當代油畫家洪凌創作的名為《紅》的風景畫。紐約Hauser & Wirth畫廊稱，來自中國內地的三位私人收藏家購買了三幅由中國藝術家張恩利創作的畫作。三件藝術品的價格從18萬美元到24萬美元不等。

展會上西方藝術品也非常受歡迎。白立方畫廊賣出一件由安東尼·戈姆利創作的名為《Rest II》的鑄鐵雕塑。這件作品的要價近42萬美元。白立方畫廊稱，「亞洲收藏家的購買熱情非常高。」

拍場趣音

香港春拍： 北宋書畫第一人李公麟《牧馬圖》 將驚艷亮相

香港文匯報訊(記者金月展 香港報道)馬不但廣為詩人墨客所稱頌，更是歷代丹青妙手的好題材。北宋書畫第一人李公麟，曾專為畫馬赴京，與御馬朝夕相對，畫盡了廐中名駒。據悉，李公麟的《牧馬圖》將亮相三希堂國際於2014年6月9日舉行的香港春拍會現場。

據了解，此次春拍的這幅《牧馬圖》尺寸51x41cm，畫作以漢將軍李廣盤馬彎弓為載體，渴望「但使龍城飛將在，不叫胡馬度陰山」，表達一代文人及政治家寄寓山河一統、邊疆靖平的美好訴求及強烈願望，傳照畫者雄心不已、壯志難酬的落寞情懷。線條健拔卻有粗細濃淡，構圖堅實穩秀而又靈動自然，畫面簡潔精練但富有變化。此畫作為光緒帝書法侍教彭述之子、海上大收藏家彭水若收藏。

據介紹，李公麟，北宋時期一位頗具影響的名士，其白描繪畫為當世第一，與王安石、蘇東坡等過從甚密，兼具大政治家氣度及大文學家情懷，畫作工整秀致。集諸家之長，融會貫通，得其大成，師眾家法度，兼收並蓄而自成一格，被後代尊為第一大手筆、百代宗師。題材廣及人物、鞍馬、山水、花鳥，尤其以畫馬技法為世人稱道。曾專為畫馬上京學習與御馬朝夕相對，相傳其畫筆下的馬更讓現實中的馬「相形慚愧」。

在中國繪畫技法中，線描是最有特色的技法之一，而純用線條和濃



■李公麟《牧馬圖》

淡墨色描繪實物的白描畫法，可以說是線描技法發展的最高、最純的階段。而李公麟正是在這藝術浪尖上的弄潮兒，他使白描技法成為後人學畫所遵從的樣板典範，「猶如群龍之首」千百年來代代相傳。

日本伊斯特 拍賣30周年慶典 首次呈獻中國古代書畫

剛剛在日本結束的日本伊斯特拍賣三十周年慶典拍賣會，將於本月三十一日至六月一日，假香港萬麗海景酒店舉行春季拍賣會，共四百五十一件的藝術品總估價超過八千四百萬港元。

日前的記者會上，香港拍賣行董事長董曉航介紹說伊斯特2008年在香港首拍，「可以說是最早在香港做西洋美術的拍賣行」，而今次更是為藏家帶來一系列東西方現當代大師的作品、裝飾藝術品、中國古董、傳統美術精品及書畫。包括「巴勃羅·畢卡索專場」(Pablo Picasso)的大師級專場鋪排，將一氣呈現近三十件畢卡索陶瓷雕塑作品、版畫及其他藝術品，總估價約二百四十萬港元。

特別的是，這間從未在港進行中國古董書畫拍賣的日本拍賣行，為慶祝成立三十周年，今春首次在香港的拍賣會上推出「中國書畫：古董珍藏專場」，全場一百三十三件藝術品，估價約九百二十萬至一千三百九十萬元，焦點是一幅來自徐悲鴻的作品《天馬行空》，估價約一百七十萬元，「它的特別之處是馬頭轉動方向，在徐氏作品中是很少見的。」董曉航指，這件作品是徐悲鴻在1942年末，於貴陽小住時所作，是他晚期的作品。專場還包括陶冷月的《扁舟江月圖(雙款)》(估價約四十萬至六十萬元)、齊白石的《風竹圖》(估價約八十萬至一百二十萬元)、清代的《水晶獅印》(估價約十萬至十五萬元)等，這批藏品都是首次在拍賣會上出現。

此次拍賣會亦首推普普藝術大師安迪·華荷(Andy Warhol)系列作品，還有來自法國藝術家馬克·夏卡爾(Chagall Marc)的《持花束的新郎新娘》(估價約二百五十萬至三百五十萬元)，以及法國安德烈·布拉吉利(Brasillier Andre)的《明快的進軍》(估價約四十五萬至六十五萬元)。 文：張夢薇