

名師應試錦囊

淺談文言範文之二

預告：「淺釋文言範文之三」將於4/6(星期三)刊登。

今期會分析范仲淹的《岳陽樓記》。《岳陽樓記》乃范仲淹謫守巴陵郡的好友滕子京的要求所寫。文中除對岳陽樓周遭的風光有細膩生動的描寫外，還運用記敘、抒情、議論的表達手法，點出「古仁人」的特點，並藉此說明仁人志士的抱負，不會因外在環境或個人榮辱而改變，而是以「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」為己任。作者以此自許，更藉此勉勵好友共同努力。

《岳陽樓記》巧集敘、描、抒、論

「前人之述備矣」一句，再次收住這段描寫。然後稍轉筆鋒，寫洞庭湖的地理位置，帶出「遷客騷人，多會於此」，再用「覽物之情，得無異乎？」一語作過渡。這句已帶出「覽物之情」的「異」，因此可從概述過渡到對不同天氣和心情的分寫，藉此展開第三段至第四段寫景和由景生情的文字。因此，只要留意作者所運用收束和開展的技巧，就能掌握本文的中心思想了。

作者以「求古仁人之心」，把上文寫景寫情的內容收束，然後用「或異二者之為，何哉？」展開末段的議論：「古仁人」的「不以物喜，不以己悲」的情懷和作者希望做到的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負才是本文的中心思想所在。

文言小知識

- 通假字：屬(囑)、具(俱)。
• 互文：這個修辭較罕見，老師可考慮不說，按班級情況自行決定。把屬於一個句子的意思分寫到兩句裡，解釋時就要上下句的意思互相補足，才能得到完整意思。運用這種修辭的目的是為了使句子簡練，或使句子排列整齊。本文例子有：「朝暉夕陰」：「朝」字和「夕」字互文；「暉」字和「陰」字互文。「暉」和「陰」的意思同屬於「朝」和「夕」，排列組合起來，是「朝暉夕陰和夕暉朝陰」。

從「收」展技巧掌主旨

本文是滕子京重修岳陽樓之後而要求作者寫的，故本文是由滕子京重修岳陽樓一事寫起，但這並不是本文的寫作目的。因此本文只用「增其舊制」一句記述重修後的岳陽樓，再加一句「刻唐賢、今人詩賦於其上」，便立刻收筆，不再寫興修的事。作者由修建岳陽樓而帶入第二段在岳陽樓所見的勝景，但仍不是其寫作目的，所以又用



吳一敏 資深中文科教師
作者簡介：福建中學(小西灣)中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。
學校簡介：福建中學(小西灣)是全港唯一所在中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合考生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；考生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。

戒掉錯別字

1. 搬門弄斧 VS 班門弄斧
解說：「班」這裡指戰國時的魯班，民間奉他為木匠的始祖。「班門弄斧」就是在魯班門前賣弄使斧子的本事，比喻在專家面前炫耀自己的能耐。
參考答案：搬門弄斧(×) 班門弄斧(✓)

2. 蜃伏 VS 蟄伏
解說：「蜃」是昆蟲用毒刺刺人。「蟄」是動物冬眠。「蟄伏」指動物潛伏起來，或人躲起來不露面。
參考答案：蜃伏(×) 蟄伏(✓)

3. 展露頭角 VS 嶄露頭角
解說：「展露」意思是展現、顯露。「嶄」本義是高峻，「嶄露」就是突出地顯露出來。「嶄露頭角」比喻能力突出顯示出來。
參考答案：展露頭角(×) 嶄露頭角(✓)

錯別字自測

資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS
書籍簡介：列舉典型例詞，對1,500個常用錯別字的漢字進行正誤辨別，可即時進行自我測試，舉一反三，啟發思考，減少出現錯誤的機會。

東坡日課 陳鵠

操「弗」文言文

朱司農載上，嘗分教黃岡。時東坡謫居黃，未識司農公。客有誦公之詩云：「官閑無一事，蝴蝶飛上階。」東坡愕然曰：「何人所作？」客以對，東坡稱賞再三，以為深得幽雅之趣。異日，公往見，遂為知己。自此，時獲登門。偶一日謁至，典謁已通名，而東坡移時不出。欲留，則何候頗倦；欲去，則業已通名。如是者久之，東坡始出，愧謝久候之意。且云：「適了些日課，失去探知。」坐定，他語畢，公請曰：「適來先生所謂『日課』者何？」對云：「鈔《漢書》。」公曰：「以先生天才，開卷一覽可終身不忘，何用手鈔邪？」東坡曰：「不然。某讀《漢書》到此凡三經手鈔矣。初則一段事鈔三字為題；次則兩字；今則一字。」公離席，復請曰：「不知先生所鈔之書，肯幸教否？」東坡乃令老兵就書几上取一冊至。公視之，皆不解其義。東坡云：「足下試舉題一字。」公如其言，東坡應聲輒誦數百言，無一字差缺。凡數挑皆然。公降歎良久，曰：「先生真謫仙才也！」他日，以語其子新仲曰：「東坡尚如此，中人之性可不勤讀書邪？」新仲嘗以是誨其子轅。

- 註解
①朱司農載上：司農，官名，掌管倉儲之事。朱載上，人名，生卒年不詳。
②分教黃岡：分教，分管。黃岡：地名，在今湖北省。
③典謁：主管通報來訪客人姓名的家人。
④移時：過了會一會功夫。

- 強化訓練
1. 解釋下列句子中加點的字詞。(3分)
(1) 適了些日課
(2) 凡數挑皆然
(3) 以語其子新仲曰
2. 根據文意，把下面的文字改為白話文。(3分)
(1) 「東坡應聲輒誦數百言，無一字差缺。」(3分)
(2) 「東坡尚如此，中人之性可不勤讀書邪？」(3分)

資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO.,(H.K.)LTD.
書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引申、評價、創意」六大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。

「邊想邊寫」易結構失衡

尖子教路

綜觀文憑試寫作能力卷，題目類型較以往多元化，甚至引入寓言、漫畫等寫作材料。因此，同學應多嘗試寫作不同類型的文章，訓練思維能力，並留意結構組織，運用適當鋪墊以深化主題。
中段加小插曲 令「我」思緒起伏
首先，我們可參考過往本港公開試及內地高考的試卷，練習各種寫作題型。如在早期的會考題目，有記敘抒情的題型：「記一次星期天上茶樓的見聞和感受」、「記一次暑期活動的經歷和體驗」等，亦有議論文：「論『家有一老，如有一寶』」、「『恒心是成功基石』談談你對這話的看法」等，甚至「漫談式」的說明文：「談談『笑』的好處」、「談談環境保護的重要性」等。雖然這些題目的設置較簡單，但仍有助同學學會如何處理不同文類。至於內地高考作文卷，題型便更多樣化，如寓言故事、話題作文等，同學可從中學習，應付各種寫作要求。
另外，「結構組織」這個概念，要求文章是否具有完整及清晰的脈絡，故其重點在於作者對文章結構的掌握程度。許多同學在作文時，都會採取「一邊想一邊寫」的做法，結果便「跟着文章走」，導致結構失衡。故應先擬訂寫作大綱，才開始下筆。以記敘抒情為例，同學可將整篇文章視為自我心理活動的展現，題目大部分為「我」因一次經歷或事件而產生一些感受，故在文章中，應加入各種小插曲，使「我」的思緒不斷變化，最後安排一個重大轉折，導向「我」得出特定的結論。
總括來說，一些同學或會對新的設題方式感到無所適從，可是主要的考核方向其實無變，即構思、表達等能力，只要同學能準確掌握題目的寫作要求，並且注意組織結構，就不難寫出一篇好文章。

馬燕雯 中文科尖子、中文大學中文系二年級生

借代生聯想 言簡添文采

言必有「中」

中國文辭之美，美不勝收，修辭學中的借代發揮極大作用。今期，會為大家介紹借代。根據《重編國語辭典》的解釋，在語文中，放棄通常所用的本名或語詞，另找其他相關名稱或語詞來代替的修辭方法，稱為「借代」。簡單來說，借代就是用事物的局部或特徵代替整體或該事物等，令語言簡潔、生動、形象化，喚起讀者的聯想。具體例子可見於歷代的詩歌散文，如下：

- 1. 以「部分」代替「整體」：
• 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。 溫庭筠《望江南》
以「帆」借代船。(「帆」為船上之器物。)
• 黃髮垂髫，並怡然自樂。 陶潛《桃花源記》
以「黃髮」借代老人、「垂髫」借代兒童。(古人認為，老人頭髮由白轉黃是一種長壽的象徵。「垂髫」本是兒童的一種髮型。)
朱門：富貴人家 死骨：屍體
2. 以事物的「特徵」代替「該事物」：
• 朱門酒肉臭，路有凍死骨。 杜甫《自京赴奉先縣詠懷五百字》
以「朱門」借代富貴人家、「死骨」借代屍體。(「朱門」，紅色的門，以前王公貴族的府第大門，常漆成紅色。)
• 感此傷妾心，坐愁紅顏老。 李白《長干行》
以「紅顏」借代年輕人。(「紅顏」，紅潤的容貌。)
3. 以「專名」代替「泛稱」：
• 何以解憂，唯有杜康。 曹操《短歌行》
以「杜康」代「酒」。(相傳杜康是善於造酒之人。)



公務員工作被視為「鐵飯碗」。圖為政府總部。資料圖片

「鐵飯碗」難「炒魷魚」 「眼中釘」常「馬後炮」

從以上例子可見，借代，古已有之，並常作名詞用，一直沿用至今。長久以來，經過人們使用和創作後，又出現一些耳熟能詳的俗語借代，如下：
• 鐵飯碗：有生活保障的工作，一般指公務員、老師等。
• 炒魷魚：被公司解僱。
• 吃閉門羹：遭到拒絕。
• 背黑鍋：無辜替人擔罪。
• 炒冷飯：炒作舊時新聞。
• 眼中釘：最憎恨的人。
• 敲門磚：謀取名位的工具。
• 馬後炮：事情發生後，才提出高論。(事後諸葛)
• 絆腳石：行事的障礙。
• 老油條：經驗老到，但處事圓滑的人。
總括來說，借代能突出事物的特徵，使讀者產生聯想，留下深刻印象，達到言簡意賅的效果。同學在寫作時不妨適當地運用借代，一定使文章添上色彩！

張燕珠 香港專業進修學校語言傳意學部講師
電郵：dlc@hkct.edu.hk
學部網站：http://clc.hkct.edu.hk