

翠袖乾坤

伍淑賢

前天在灣仔吃午飯，人多要搭枱。旁邊坐了四個女孩，都是廿多歲白領，每人一碟飯，配杯飲品，典型的OL午餐。四個女孩沒大呼小叫，只小聲地交談。奇怪的是，四人對熱飲的處理方法如出一轍。四人共點了兩杯奶茶兩杯檸檬茶，各自加糖攪拌之後，那杯奶茶都同樣泡在瓷杯裡，豎起攪攪，而不是平放在碟邊。那杯奶茶浸在茶裡足足十分鐘有多，直至埋單都還沒動，她們也沒有要拿起來的意思。

茶杯裡的風波

其實出現這些行為，多是因為身邊無人教過。比如那四位OL，就完全可以想像她們從小到大，跟著家人或同學去餐廳，見到人都把茶匙擱在熱飲杯裡，像是天經地義的動作，沒啥不妥；她們也就不會想到，長大後會遇到像我這樣勢利的人，對她們放茶匙的舉止會有強烈反應。

海闊天空

蘇秋嘉

廣島賞櫻，廣島市內和宮島上的景點當然是必遊之選，但瀨戶內海畔的福山和尾道也不錯。福山市是位於日本廣島縣的中核市，位於廣島縣東南部(備後地方)，是福山市市圍的中心城市。市內主要景點是位於市中心新幹線火車站北出口

靚之浦風情

據說，宮崎駿在二〇〇四年公司旅遊時來到靚之浦，對這靚之浦留下深刻的印象。一年後為尋求創作靈感，隻身在此長住兩個月，創造出動畫《崖上的波兒》中波兒這個角色。靚之浦是，無論在福山火車站，或福山市觀光辦事處，或靚之浦的遊客中心，都滿佈美國電影《金剛狼2》去年初在此實景拍攝的宣傳海報和單張，人家就是不會放過任何機會，不遺餘力的推廣自家的地方！

琴台聚

黃仲鳴

前些時，在這專欄寫了一篇有關侯曜的文章，意猶未盡。近日重看他的《摩登西遊記》，感想尤多。特再談一談。書中幻想出一座七層高「色慾塔」，用來專囚世間一些為情而死的冤魂。豬八戒成了色慾後，大鬧天庭，搞得一眾仙女天兵天將色慾滿天。被佛制服後，困於塔內。文殊菩薩對他說：「色魔，你到了色慾塔中，可以任意胡為，想怎樣便可怎樣。等到你感覺痛苦時，只要你叫一聲文殊師利，我便來度你。」

色魔與紅顏情慾爆發，卻受煎熬之苦，比與三千三百三十個美女、九千九百九十九個徐娘「大戰」還要苦。色魔又勞文殊菩薩打救，以大咒驅除了色魔與眾女的怨念。第七層，渾無一人，色魔獨自期間，空虛襲來，以前親近過的女人，意淫過的女人，一一浮現眼前，他猶如在色慾之海的孤島，色慾波浪不斷向他衝激，淫聲膩語不絕入耳。空即是色，色即是空，空是痛苦，色也是痛苦。色魔不堪「性虐」，竟萌死意。此際文殊菩薩又現身，向他大施佛法。色魔終大徹大悟，慾根盡除，遂改名為悟色菩薩。

色慾塔中的豬八戒

色魔走進色慾塔第一層，美女共有三千三百三十個，都是懷春欲恨而死的孤魂，因為從未接觸過男子，從未享過人倫之歡的。色魔見之大驚，「佛說將我放在色慾塔中受苦，原來卻令我取樂。」

與眾女周旋，起初是樂，繼而是苦，簡直「死過去」了，深感是「色慾地獄」。第二層全是半老徐娘，共九千九百九十九個，都是世間寡婦，思夫而死的冤魂。色魔逐一與之交歡，俱即時產下一子而逝，最後只剩下九千九百九十九個嬰孩。對着這些風流後遺物，色魔苦不苦，絕代紅顏紛紛現身，如楊貴妃、西施、妲己、貂蟬。色魔淫心又起，但一近鏡子，紅顏全變作骷髏，色魔亦如是，欲與之交歡，兩者一觸，又變成骷髏。



侯曜以佛法之筆，寫出了《摩登西遊記》。

船長的底線

——從韓國歲月號船難想起

2014年4月25日，韓國總統朴槿惠女士在歡迎美國總統奧巴馬的儀式上，一改她以往的淡定神情，在與奧巴馬總統握手時，流露出哭不像哭、笑不像笑的沉重表情，看了非常難過。就連歡迎奧巴馬的儀式奏樂聽起來也好像哀歌，因為在過去的4月裡，韓國歲月號船難，使韓國及全世界沉浸在悲痛之中。

這又說明了什麼呢，顯而易見，船長為了掩飾自己身為船長的身份，在緊急關頭，竟然作出脫掉船標標誌的制服的行為，上身因為穿着幾件內衣，不至於光着膀子，下身只穿一條制服褲，為了隱瞞船長身份，船長不惜脫掉褲子保命。

船內廣播分別8次播送了誤導乘客的內容，讓乘客不要走出船艙，在船艙內等待救援。可憐，這次乘船的主要都是中學生。這些好孩子，聽從大人的話，以為大人們馬上就會來救他們呀。所以他們一動不動，在船艙裡等待救援。來到這個世界，才17、18年的幾百名高中生們，在一無所知的情况下被活生生地淹沒。

而這些輪機工和火夫們，最後全部犧牲了。鐵達尼號船上的樂隊，為了讓乘客們心情平靜，不至於慌亂，直到沉船前10分鐘，一直堅持在甲板上演奏，最後樂隊的成員們也都犧牲了。

從船員專用通道逃出，是一個什麼概念呢，就是一群經過航海特訓的專業人員，不僅拋下他們的保護對象——乘客，而且瞞過乘客的眼睛，從他們自己的秘密通道逃出。這樣，乘客們不知道事態的嚴重，也不能跟着他們逃生。

天氣好壞，正所謂「人定勝天」，只不過說說而已，勝不了天的。然而，經濟與社會穩定與否，確實是依靠當地官民合作，始有成。世界動亂不穩，影響生計。泰國連續多年政局動盪，經濟又怎好得起來！資金必外流，投資必減。越南反華騷亂，政府故作不理，無法無天。騷亂現象不僅嚇怕華商華資，「有樣所看」，外商又怎敢往越投資呢？正是銀紙搵不到，可能把命也丟了。無謂哩！台商準備備撤離越南。

香港本來是法治之地，口碑甚佳的國際都市，不幸被某些別有所圖者破壞亂搞一通。高調揚言「佔領中環」行動，公投已有計劃，政府嚴陣以待，市民志忑不安，大大影響社會穩定，經濟繁榮。「佔中」行動六月是起步點，而「佔中」卻先來破壞，港府被稱逐漸走向「財政懸崖」。預料會有近七十個部門受影響，甚至累港府無錢出糧！此乃「拉布」而起，若「拉布」無限期延續，立法會將無限期無法通過撥款，將引發可以預見及難以預見的惡果。「人民力量」，社運連無法無天，不近情理之舉，人為之破壞，劣評如潮！相信當局終有化解之法。

潮州之行，期待已久。念小學時就讀過彭湃領導農民起義的故事，四九年伯伯所在的四野大軍揮師南下，在潮汕一駐就是十五年，常聽他講「那裡生活窮，每日只喝粥」。只喝粥的日子終於過去了，眼前的潮州人物風情與眾不同，鎮記果條牛雜令我舌尖生津。

香港晴雨

天氣好壞，正所謂「人定勝天」，只不過說說而已，勝不了天的。然而，經濟與社會穩定與否，確實是依靠當地官民合作，始有成。世界動亂不穩，影響生計。泰國連續多年政局動盪，經濟又怎好得起來！資金必外流，投資必減。越南反華騷亂，政府故作不理，無法無天。騷亂現象不僅嚇怕華商華資，「有樣所看」，外商又怎敢往越投資呢？正是銀紙搵不到，可能把命也丟了。無謂哩！台商準備備撤離越南。

南紅姐

南紅姐開始擔演啞口梅香：「我不怕，我本來就是愛看粵劇，在廣州，放學無事就跑到戲院看戲，日戲最便宜，坐三樓更平，我是小戲迷。」

鎮記果條牛雜雜記

潮州之行，期待已久。念小學時就讀過彭湃領導農民起義的故事，四九年伯伯所在的四野大軍揮師南下，在潮汕一駐就是十五年，常聽他講「那裡生活窮，每日只喝粥」。只喝粥的日子終於過去了，眼前的潮州人物風情與眾不同，鎮記果條牛雜令我舌尖生津。

思旋天地

人，被認為是無可奈何之事。近月全球各地有見暴風雨成災，生命財產受損害。幸而香港雖雖天，未見因雨成災慘事。那些戶外活動碰上假期的時候，幸福者天晴，反之下，大雨，籌備多時的戶外活動只得取消，真掃興。賽馬日碰上暴雨只得取消，真掃興。賽馬日碰上暴雨只得取消，真掃興。

淑梅足跡

第一賢妻良母南紅姐是我的偶像，她內外兼備，家庭和事業皆得意。大銀幕上她永遠的楚楚可憐，是苦命的窮家女，備受欺凌的有主媳婦。現實生活中，她卻是個幸福女人，有兒、有媳、有談話。

見多識廣

尹樹廣

潮州之行，期待已久。念小學時就讀過彭湃領導農民起義的故事，四九年伯伯所在的四野大軍揮師南下，在潮汕一駐就是十五年，常聽他講「那裡生活窮，每日只喝粥」。只喝粥的日子終於過去了，眼前的潮州人物風情與眾不同，鎮記果條牛雜令我舌尖生津。