翠袖乾坤 余似心

解決醫院資源不足

最近有親人送進了北區醫院急症室，被診斷後確定要留院，可惜等了多個小時仍未被送入病房，同樣等待而累極的病人有十多個，護士表示此因人手短缺，聽說這情況在屯門醫院亦時有出現。

放眼所見，協助推床的工友少之又少。其後一位男工友前來，六呎長的病床若只他一人推是危險的，容易在轉彎時出現碰撞傷及病人。那工友沒有單獨行事，而是請陪同的家屬協助。在香港其他醫院這是不容許的，凡推病床都須經過訓練，而家屬沒經過訓練，容易傷及病人或自己，在保險的責任上也甚麻煩。但明白北區醫院資源不足，各醫護人員和職員均盡力做到最好。我寫這文章絕無責怪之意，反之，眼見北區和屯門區人口越來越多，人口老化問題越來越嚴重，政府和有關當局實須關注兩區的醫療服務，提供更多的資源。

有些醫院的急症室推病床服務，部分會請義工提供協助，事前給予適當的訓練，以減輕人手的壓力，北區和屯門醫院可參考。當然這必須設立完善的義工部門，專人負責招募和培訓。讓合適的人選在有需要的部門協助，推病床上房是其中一個可減輕工友負擔的服務。這些義工可以是區內的居民和學生、退休人士或康復的院友。

學生義工是一個很好的資源，在加拿大所有中學生的畢業資格中，必須包括獲卅小時義務工作，這是極佳的教育文化，一個中學生接受的是全人教育，並非僅課本上的知識，須了解個人的社會責任，並身體力行親身體會，體驗自己可以對社會所作出的貢獻。香港重視通識教育，可考慮把義務工作加入在這一科。

北區和屯門醫院不妨考慮聯絡區內的中學，成立一支年輕的生力軍。不過，由於學生流動性較大，區民和退休人士的義工會相對較穩定，這是另一支具實力的生力軍！

跳出框框 蒙妮卡

花的故事

倫敦北部一個面積大如香港維園的苗圃裡，在成千上萬的奇花異草中，我一眼就看見了它。四月天，花還沒長出來，但翠綠的幼葉閃閃發亮。盆邊插着標籤介紹。它是落葉喬木「四照花」（Cornus Kousa），花名叫「中國女娃」（China Girl），只剩下一盆。遙遠的異鄉、茫茫的花海裡，我們相遇了。這是緣分，我買下了它。

網上資料說，四照花因有兩對光彩奪目，奶白色的花瓣而得名。它果實像草莓，入秋後葉子轉紅，是「春賞亮葉，夏觀玉花，秋看紅果」的絕佳植物。

細看網上圖片，突然記起日本電影《花水木》（即四照花）。影片開始，一小女孩站立四照花樹下，微風吹過，滿樹粉紅色花瓣如群蝶翩翩起舞，如人間仙境。

影片字幕介紹：這是美國的四照花櫻花花季結束後，四照花樹會接踵綻放白色或粉紅色花朵。字幕還說，日本一九一二年送給美國首府華盛頓一批櫻花苗，一九一五年美國回贈四照花。故四照花的花語是「報答」。

四照花當然有許多品種，我心目中只有「中國女娃」。「報答」兩字看不順眼，遍查英文網站尋找日本四照花的真相，發現了「花」的另一個故事。

英國的藍鐘苗圃（Blue Bell Nursery）網站接受郵購各式各樣植物。它的網頁介紹了名為「里美小姐」（Miss Satomi）的日本四照花，文章說，一名日本人在中國東北滿洲發現了此花，帶回日本培育，並以孫女「里美」的名字命名。

「里美小姐」與《花水木》裡的四照花一樣，擁有粉紅色花瓣。葉子春天亮綠，秋天轉橙紅色；果實呈紅或黃色。

四照花的故事，由「中國女娃」引出了「里美小姐」。還有，一個花語是「報答」，一個地名是「滿洲」。

琴台客聚 潘國森

婚姻制度兩作用（潘子論婚姻之一）

近日，台灣和香港兩地都有改變社會上認可「婚姻」觀念的運動。具體而微，則在台灣是有人要推動「多元成家」的立法；在香港，則有人要按一己私意去界定人的性別，然後按其喜好去隨意結婚！

結婚居然成為「人權」！而且這個「結婚權」還要無限擴充！由傳統的一男一女，改為兩男、兩女，外國甚至有三女、一男二女……等等。近日美國更有個男人要跟一部電腦結婚而不獲法院認可。

中國傳統的婚姻觀念是怎樣？婚姻本由繁殖而起，沒有繁殖，就不需要婚姻。儒家經典《易傳．序卦》有云：「有天地，然後有萬物；有萬物，然後有男女；有男女，然後有夫婦；有夫婦，然後有父子；有父子，然後有君臣；有君臣，然後有上下；有上下，然後禮義有所錯。」

低等生物用「無性生殖」（asexual reproduction），如變形蟲的自行分裂。高等生物則用「有性生殖」（sexual reproduction），於是要有兩性分化和分工。雌雄兩種配子（gamete）結合，然後才有下一代。植物的花朵有雌蕊、雄蕊，哺乳動物則有精子、卵子。

人類男女交配，本來是為繁殖下一代。文明社會發展，有了婚姻制度，然後才有夫婦。有了夫婦制度，才可以較明確地確定小孩子的爸爸是誰，所以《易傳》說「有夫婦，然後有父子」。男人知道了或相信了眼前的小孩是自己的骨肉，然後才會考慮到子孫後代的長遠發展，才發展出「可持續」的政治制度，君臣、上下、禮義等等才可以漸次建立。

自哥倫布橫渡大西洋之後，歐洲基督文化強勢席捲全球，於是現時世界主流社會都行一夫一妻制。影響所及，中國也在個多世紀前，逐步由一夫多妻制，改為一夫一妻制。一夫一妻制，畢竟違反人性，所以即使是基督教國家，仍然有許多男人用盡辦法豢養情婦，以滿足個人慾望所需。過去中國行一夫多妻制，容許男人納妾，但是每次婚姻，都是只限一男一女。

婚姻制度有何作用？香港小孩接觸基督教教義較多，多會認為這是上帝的旨意，要人類繁殖，以榮耀上帝。

潘子曰：「單純為繁殖，無需結婚親。人類婚姻制度，實有兩個用意：一是界定交配權利，一是規範供養責任。」

我們可以從橫向比較理解。人類馴服的貓與狗不結婚，公貓母貓、公狗母狗交配後各行各路。除了在西方漫畫動畫之外，讀者諸君幾曾見過貓爸爸、狗爸爸幫忙帶孩子？都是「飽食遠颺」！物性如此，沒有人能夠改變。

我們人類如何？人類學家認為人類社會早期行母系社會制度，因為在群婚雜交制度之下，人只知有母，不知有父。有了一男一女間的婚姻，這個丈夫就不允許妻子跟其他男人勾搭、鬼混、交配了！於是男人可以確定，這個女人所生的每一個孩子都是「區區在下」的骨肉。女人失去許多交配權，得到甚麼？換回「孩子爸」要負責任，努力餵飽她所生的每一個孩子！

有了這個基礎，才可以重新審視將要面對的「婚姻改革」。

百家廊 若荷

笛韻悠悠

行走在北方的春天，每天都能看到這樣的畫面：輕捷的燕子，揮着玲瓏如剪的翅羽，掠過茅屋低矮的房簷，在綠毯般的麥田上悠然盤旋。忽而幾聲鴿哨，伴着黃鸝清澈的鳴唱，衝向村外廣闊的原野。牠們嬉戲着，穿過一簾簾鵝黃的柳枝，以最快的姿勢飛翔。那優美的動作，牽動了藍天白雲，牽動了一個個美好的黃昏。鄉下敦厚的親戚說，鳥兒特別戀「家」，牠們飛去來兮，到了夜晚，便宿進各家掛滿農具的屋簷、閣樓，宿進附近的樹林，那裡有牠們啣泥搭枝新做的巢窩。

冬天還沒有走遠，春天便猝不及防地來了，甚至來不及為心靈作點滴的梳理。青磚壘起的短牆上面，爬滿怒放的薔薇，油亮的枝條抽出醒目的嫩芽，粉紅的花朵，時時給人耳目一新的感覺，那質樸而又濃郁的色彩，總能在你心頭上簇新閃亮。漫步郊外的河岸，聽一聽穿行其間的鶯啼，望一眼岸邊的楊柳，春天的目光裡，不再是車水馬龍，不再是喧囂的城市，而是天高雲闊，柔情萬千。它雞犬相聞，樂趣盎然，簡單而充滿生活的朝氣。

在溫煦的陽光下，鄉下比城裡更早地預知春天，歡快的鳥兒，競相出洞的甲蟲，如茵的綠地，爛漫的山花，所有的事物都在這呢喃聲裡變化着，報告着春天來臨的消息。就連挾着油菜花香的風兒，也在各個角落奔走匆忙，告訴人們春天來了。從此，春天的聲音，一聲比一聲密，春天的細雨，一場比一場暖，到處都是生命萌發的低微氣息，淡淡地惹人思緒。它不是燕子的軟語，也不是黃鸝的嘀鳴，這個熟悉的聲音是來自鄉間的柳笛兒。

柳笛兒，我們小時候叫它柳哨兒，這個作為鄉下孩子們非常簡易的玩具，不光調皮的小孩子喜歡，就連大人們也不例外，願意做一隻拿在手裡，輕輕吹出清脆的聲音。聽見它，就彷彿聽見了春天的聲音，看見它，便彷彿平添了春天的風姿。「采采卷耳，不盈頃筐。」一箋短句，道盡相思。鄉間的小路上，窄窄的田埂上，承載着回鄉遊子的腳步，承載着對故園親人幽遠的遐思，柔軟的清明雨，幾絲悵惘的情緒。惟有幾聲清脆的柳哨兒，增添了春天的愉悅，心間的快樂亦尚存了幾分。

鄉間的晨光短笛，織出山村的鄉風鄉情。在默默的傳承中，孩童們便成了製作柳哨的高手。折一根垂柳的枝條，選取一截粗細均勻的柳枝兒，雙手小心翼翼地擰轉，把柳芯擰轉到可以用牙齒輕輕抽出，再用小刀把空洞的柳皮一端打薄壓偏，一隻泛着柳枝兒清香的柳哨就做出來了。

擰柳哨兒，宜在清明之前，過早則柳枝水脈欠缺，不能中通潤滑，容易擰破，過晚就會柳芽生發，整個枝條綻芽打結，柳哨自然也就擰不成了。小時候我們為了擰柳哨，得到處搜尋野地裡的柳樹。村子裡柳樹不少，但大人都不讓折，有時一天折下來，一棵柳樹的枝條便給折的傷痕纍纍，看了讓人非常疼惜。大人呵斥，小孩子卻戀在樹下，趕走一批又來一批，所以柳枝在那時很是珍貴，每看見幾根柳枝兒，鵝黃的芽，有如枝條上的花，便覺很是耀眼，喜慶地舉在手裡，彷彿舉了一個綠意盎然的春天。

柳哨時期的日子，是我記憶最深的歲月，雖然對它眷戀，但我卻一度拒絕折它，因我曾看到過柳條被折下後的傷口，好長時間後才能逐漸癒合，所以，我更喜歡一種泥做的哨兒，它十分簡陋，簡陋到只有兩個音孔，一個吹孔，聲音在泥做的腹肚裡爽快而起，不循環，不迂迴。儘管單調，拙陋，但是可塑性很強，幾把毫無生氣的泥土，幾經揉搓，便被孩子們賦予新的生命，捏成各種各樣的形狀，用童年時期的洋紅洋綠，任意塗抹上不同的色彩。它是一種獨立創造，更是孩子們的一項自娛自樂的藝術，不用向父母索取一分錢，便可以玩個不亦樂乎。

做泥哨適合用黃泥，土質要細膩，顏色要純正，老牛拉過犁的田地裡的泥，是做不成好泥哨的。好的泥土是山上的泥，亂石縫裡的泥，這種泥沒有經過開墾，沒有雜草，沒有肥料。這種泥不易生長莊稼，卻可以捏得出上好的泥哨。和泥哨兒同時衍生的，是一種摔泥的遊戲，捏罷泥哨，剩餘的泥可用來捏成碗狀，找一塊平地，「碗」口朝下猛地摔向地面，會發出一聲「咳」的脆響，每年清明，這個聲音在鄉村也是此起彼伏的。

沂蒙山區的樹木儘管不多，但是黃土深厚，山坡上挖幾捧泥土，山溪裡兜幾兜溪水，和成泥巴在石頭上用力反覆摔打，等泥巴摔打得細膩緊實柔韌了，揪下一塊捏出泥哨的雛形，用水打磨外觀使之產生光澤，再放置在窗台上晾乾，就可以嗚嗚呀呀地吹了。它的聲音比柳哨低沉、粗獷，音色裡有種塤的氣質。於是小小的村莊，便有了一種清明時節的欣喜，一端是柳哨聲聲，一端是泥哨陣陣，夾雜着農人牛耕時的高亢的吆喝，直把桃花吹紅，杏花吹落，梨花飛雪。這些充滿朝氣的聲音，點綴了蒼白的流年，清麗了初開的花朵，成了這個季節最單純的快樂。多少年過去了，柳哨的聲音都在我的腦海裡迴響，就像一個人遠赴他鄉，突然一場夢迴一樣，直到現在仍沒從記憶裡消失。

一天去外地出差，歸來的途中，遇見一個很小的地攤，長長的繩索上掛滿了泥哨一樣的物品，只是它們一個個刻龍雕鳳，外表古樸簡約而又高貴華麗，肚腹上扎有五、四個音孔不等，每個都由一條彩線繫着，最下面是一串金黃的流蘇。問小攤的主人，說和泥哨相差不多，但有一定的區別，是經過泥模、烘烤、刻繪等工藝製作出來的，叫陶笛。說罷即興吹奏了一支簡單的曲子，音色有些像塤。不由驚歎，當泥土沾上了煙火氣息，就鍛燒出了一身風雅之氣。我當即答應買下一對，面對栩栩如生的雕刻愛不釋手。

近年的清明節，柳枝已經不缺，經過綠化的家鄉已經處處是綠柳、金柳，而我卻因為有了兩隻陶笛而不再惦記柳哨、泥哨。如今的清明時節，儘管插柳的風俗未改，但擰柳哨的孩子已不多見了。沒有了鄉間柳笛作伴，音質樸拙的泥哨也漸消失。這是多年來愛護樹木、保護綠林宣傳的功勞。面對這些，我只是驚喜地想，假如每人都擁有一隻精緻的陶笛呢？

不是人人都有這懷舊心理的，不是人人都懂得欣賞這古典之美的，在賣陶笛的小攤上，幾乎沒有人駐足，冷冷清清的顧客足可以證明了這點。望着它們我很有些失落，就像我的童年，自此再也找不回來了。既然這樣，那麼就讓它們悄然消逝吧，讓柳樹們安然生長，在山間地頭，甚或春水倒映的岸上。讓它們在春風的撫摸下彎出嫵媚的身姿，揚起婀娜迷人的風景，那一簾簾的綠啊，便是季節湧動下的春潮。

生活語絲 吳康民

玩具飛機「失聯」

馬來西亞航空公司一家民航機失去聯繫（失聯），已經差不多兩個月，至今蹤跡杳然，成為航空史或空難史中一大奇案。

我的小孫子也有一架小型玩具直升機「失聯」，過程有趣，頗可一記。

小孫子對我外遊歸來，總是索要玩具，這已成為一個「潛規則」。我有外遊，論長短，回來時他都會迎在門前，問道：「爺爺，有什麼玩具給我？」

上月我去重慶訪問，時間緊張，並無機會上街Shopping。好在參觀了磁器口古鎮，乘機物色玩具，結果買了一架精緻的小型直升機和一座大型的譚美士列車。

回來後我當然不會一攬子奉上，要他乖巧聽話時才陸續拿出來。我先給他那小型的直升機，他十分滿意，愛不釋手。

當晚為他的嫲嫲做生日，一家人去到酒家晚飯。他把玩具直升機帶去，在餐桌上還是把玩不停。

到了終席，忽然發現玩具直升機不見了，他哭喪着臉，要大人們為他尋找。

真是桌上桌下，大家分工合作找遍了，還是不見蹤影。用手電筒在桌下到處照明尋覓，還是「失聯」。聯繫起馬航的失聯，大家不禁失笑。為此無獨有偶，一架小型模型機，在一張餐桌的周圍，居然無影無蹤！

大家說，算了吧，下次再買過一架。但小孫子面露失望之色，但又不能怪誰，只好「鳴金收兵」，打道回府。

回家後，大家還在討論玩具飛機「失聯」的可能性，一如月前討論馬航「失聯」的興致。

大家的結論是，在酒家用餐時，侍應中場換碟，小孫子把小飛機放在一堆骨頭上面，由於顏色都是深色，被作為垃圾倒掉了。

過了一個星期，奇蹟出現。當晚用相機拍攝全家福後，相機在套裡，沒有再用。後來當取出相機準備為電池充電時，小飛機竟在相機袋裡。

思旋天地 思旋

香港股市「今日」感

美國股市屢創新高後，終於有較大的調整。從走勢上，令人擔憂二〇〇八年突然出現的「爆煲」，部署較小心。香港股市風暴重臨，投資者恐隨時恒指近日連續多天上升近千點後，終也在上周五跟隨美股出現調整，暫時在二萬二千點似有支持，不過二萬三千點阻力甚大，難言輕易衝關。

香港畢竟是對外開放國際大都市，金融市場尤為敏感外向型經濟增長同樣受內地經濟放緩影響而有微調。事實上，作為全球經濟第二大實體的中國，經濟增長或放緩對全球各地都有影響。香港既受內地影響，同樣被美國盛衰所牽連。雖然市場有「五窮六絕」的流言，惟五月初旬後，受內地利好因素以及騰訊（0700）業績超好刺激下，股市止跌回升，似乎「五窮」未見出現，至於是否「六絕」呢，有待時間證明。投資市場各有看法，正是因為好淡爭持令股市波幅不小。世事難料，投資大行大摩對港股後市看好，是大好友，預言一年後港股將見二萬五千餘點，距今有三千餘點波幅，就算打五折也值得伺低吸納。關鍵依然是買股不買市，要看眼光和運氣。

投資買賣要看當地政策是否持續穩定。環顧當今全球政治風波不斷，頗有「擦槍走火」之險。香港本土在外交上並沒有高調與別區有矛盾，但中國與越南和中國與菲律賓等在海域間主權有爭議，中美俄大三角關係演變和立場因應等，同樣備受關注憂慮。中國綜合國力日益強大，我們認為外交無「弱國」，加上真理在我方，深信最終會以和平對話解決。問題是衝突有待時間撫平，股市在其間必像近日天氣般惡劣，狂風暴雨一樣，投資此間難免有損失。中俄美大三角關係迷離，前景不清晰，香港就算有滬港通啟動，有減辣的憧憬，看來股市波動也難免，事關政治風險不該掉以輕心。越南爆發反華騷亂，看來難以瞬間平息。投資越南信心必大減。

網人網事 狸美美

和手機談戀愛

大齡懷舊非文藝女青年狸美美最近正在重看十幾年前的舊美劇《Sex and the City》，雖然很多男人至今也理解不了裡面的劇情以及裡面女人的容貌，但小狸仍然看得無限嗨皮（Happy，快樂），只不過，與當年相比，小狸這一次總是不自覺地嗨皮於每集奇妙而細膩的話題，嗨皮於四個閨蜜聚在一起時的嘰嘰喳喳，嗨皮於Carrie糾結一路回家聽電話錄音時的表情，以及嗨皮於晨光滿泄的早上Carrie和Mr. Big睜開睡眼後互道的那一聲「HI？」……忽然之間，小狸意識到，自己嗨皮的根本是那個曾經沒有移動網絡甚至手機的生活。

小狸知道這實在有些得便宜賣乖，科技的發展讓我們的生活變得無限便利，但它也確實在扼殺着很多美麗的細膩。劇集中的女人們，能夠在家裡、在餐館裡、在PARTY上不停地討論爭執、爭執討論，成立的基礎是她們不用每隔三分鐘就低頭滑一下屏幕查看信息；沒有手機更沒有iPhone的Carrie，在每一次扭頭之後，唯一能指望的只有家裡的電話留言機，在它沒有想起或者她沒有勇氣主動撥出去之前，她所面對的只有內心的各種胡思亂想而沒有facebook或whatsapp上輕易、輕浮的信息，然而，正是那種需要花費時間的糾結以及痛苦卻美麗的折磨，才能讓人們產生出奇妙的思想、細膩的感情，也能讓情緒積累，最終成就答錄機想起時那無限的喜悅。至於朝早的那聲HI，就是那個在今天已經俗氣的話題——您每天睡前和醒來後，手裡的最後和第一件物品是什麼？想來答案十有八九會是手機……好吧，還有Mr. Ipad，總之不是Mr. Big。

和手機談戀愛，這已經是太多現代人的生活狀態，來自Android以及諾基亞等多個國外業界的調查顯示，每人每天查看手機的平均次數高達110到150次之多，其中有個安卓用戶一天解鎖手機將近900次，這意味着他每小時要解鎖37次半，而且不能睡覺。每兩分鐘關注一次，每天凝視超過6小時，早晚第一件事先看它好不好……這根本是情侶也享受不到的待遇，難怪有人創出了新詞彙「手機小三」。而事實上，除了「手機依賴症」這種帶有普遍性的隱形戀愛外，現在還有一些奇葩的APP是讓人真的「和手機談戀愛」。比如，有一款軟件叫做BroApp，可以幫你把甜言蜜語自動發送給女朋友，且其人工智能更可以聰明地分辨「你是不是正在女友家」、「你女友是不是正在翻看你手機」、甚至「你是不是剛給女友打完電話」；而另一款名叫「我只在乎你」的軟件則可以模擬心中的女神跟你對話，滿足一眾屌絲男的YY妄想……有貼心常發情話的「男友」，有溫柔可人隨時可聊的「女神」，今天的人類真心應了那句「我的愛情與你無關」，只是，晨光中那聲伴着今天第一個對視的「HI」裡的幸福、期待和希望，惟有Mr. Big能給。