

翠袖乾坤

連盈慧

今年母親節，有家禮品店推出的禮物，是一系列麻雀「中發白」產品，一百四十隻白底七彩麻雀牌圖案的大提包，發財字樣的黃金小提包，連鎖匙扣的心口針都是與麻雀有關的東南西北圈。

將母親節無形打造成了「爛賭媽媽節」，設計人想必是孝子，靈感來自那日打二十四圈的媽媽。可是有個這樣的雀母，是不是所有的兒女都開心就有疑問：會不會觸動其中有些兒女的神經？看到這些金光燦爛的「禮品」，眼淚都滲出來。

朋友A就說他青少年時期的噩夢，是他媽媽在麻雀枱旁邊幾乎一日三餐吃即食麵，天天深鎖愁眉在「咁囉」聲中做功課；朋友B更苦不堪言，她那個雀母輸了錢回來就跟她老爸發脾氣，有時兩老交鋒，打到杯碟亂飛，看得她驚心動魄；朋友C的雀母教曉她說謊，碰上雀友上門討賭債，雀母躲在房間裡頭，教她說媽媽去了澳門。間接所聽關於大癮雀母的故事，更荒誕的也有，如撇下襁褓中的兒子在家，出外打八圈；或者賭輸了錢，用盡偷呃勾當，害家人兒女無辜做了慘絕人寰的悲劇受害者。

上述禮品，大概只宜「幸福雀母」享用，也就是那些富太，老公給足家用，終日無所事事，兒女由外傭照顧長大，食飽無憂，悶極無聊，日日坐擁「四方城」，這堆「中發白」產品，也許還有點愜意。不過相信太太們靜下思量，也不好挽個那樣的大提包出外招搖吧。不可不知，雀母閒來跟同好吹水還可得意一番，平日對持家有道的「良家婦女」，總還得顧全幾分形象，挽那麼個大包就尷尬了。

兒女孝順，無形中也帶點諷意，除非兒女已屆中年，這個母親為防老人痴呆而打牌則作別論；兒女未成年，給媽媽這份禮物，就很有可能是爸爸間接付鈔，示意提醒老婆大人，親子為重，不要過分沉迷賭博。這個品牌銷情如何，就看市面能數出幾個了。

送給媽媽的禮物

海闊天空

蘇狄嘉

四月日本賞櫻，原先沒有把岩國排入行程。抵達廣島，赫然發覺這個山口縣最東邊的城市就在咫尺左鄰，因此何不就去看看日本三大奇橋之一的全木造錦帶橋？

錦帶奇橋

錦帶橋長一百九十三點三公尺，寬五公尺，橫跨山口縣錦川二百公尺的河面，是一座五拱四墩的木橋，造型似一飄錦帶橫過錦川，無論是遠觀或近賞，都極為優美。

春天是岩國錦帶橋最美且熱鬧的季節，橋畔吉香公園一帶種植了超過三千株櫻花樹，當中大部分是最具代表性的染井吉野櫻。在四月初花期來臨時，櫻花盛開，古老橋樑在這片粉紅燦爛的花海襯托下，景色優美，如詩似畫，怪不得被選為日本櫻花百景之一。公園內有岩國城領主吉川家族的吉川神社，入口處有第三代領主吉川廣嘉的雕像，還保存了錦雲閣、岩國高校紀念館等令人想起江戶和明治時代的建築，更有紅葉甚美的紅葉谷公園。

橋的背後有座山，山頂上的古堡岩國城是另一個景點，夜間城堡在射燈照射下，與櫻花及明月為伴，十分美麗。白天可乘索道上山，從此處俯瞰錦帶橋一帶的櫻花全景風光，令人沉醉。

琴台聚

孫浩浩

近日同事們都在集中研究網上購物平台，當然也難免要親身實踐一下。其實同事當中，不少同事都有網購的習慣，間中會見到同事在公司收到淘寶包裹，而我自己則多選擇日本及美國的購物網站，最初購買的是衣服，後來是飾物、皮鞋、手袋，近年就建家居用品，碗碟、咖啡杯、保健食品，以至日常用品洗頭水、茶包等物，都在網上購買。

瘋狂的網購

網購這種習慣是多年前形成的，最初網購乃是因為怕和同事撞衫。那時跟幾位同事都很喜歡同一個牌子的衫，於是就經常出現與同事撞衫、撞鞋、撞手袋的情況，後來發現一個日本網站，多跟我喜歡的牌子有點相近，於是就開始了這條不歸路。

在外國網站購物，除了可以買到一些香港沒有的品牌之外，價錢也是另一個考慮因素。一些香港人熱識的品牌，在外國的售價往往比香港便宜得多。好像一隻澳洲很有名的護膚品牌，香港的售價比澳洲貴接近一倍；由徐濤雲帶起的某個品牌的涼鞋，美國網站的售價，即使計算運費在內，都比香港的售價便宜數百元。有些精明的消費者索性先到香港的商店試準了尺碼，然後再跟朋友一起在網上團購，幾個人來份支付運費，這就更抵、更划算。

命運是什麼？

上世紀30年代，學者李景漢到河北省定縣做社會調查。讓他印象深刻的是，該縣有廟宇897座，多是五道廟、老母廟。成千上萬的人在這裡祭拜祈禱。此外，拜鬼神、信卜筮、講禁忌、請大仙之類的活動也十分盛行。

即使是80多年後的今天，一些大都市車水馬龍的街道兩旁，都擺着《易經》或是「祖傳算命」的招牌，更有甚者，豎起八卦旗，開起「生辰八字取名、看相、測吉凶」的店舖。來算命的人總是絡繹不絕，有的市民生活中碰到問題或麻煩，便來找這些「大仙」、「大師」解疑釋惑，期求點撥。

占卜算命、測字看相，在中國有悠久的歷史，流傳至今，表明這種文化習俗的深厚，也說明盤互在人們心靈和頭腦中的迷團及疑難仍然很多。眼下又處於社會轉型期，生活中的變化和不確定因素太多，不少人總對財產、職業、前途、災禍、子女幸福和自己身體健康狀況的擔憂與畏懼，他們渴望知道原因、運道和逢凶化吉的辦法，這是一種對於前景和命運的普遍性焦慮。

我有一個朋友，名叫陳亮，年近五旬，從小喜歡學習讀書，高考卻名落孫山。後來向報章投稿，漂亮的文筆，受到一文化局領導賞識，把他從縣城調進市裡，安排到一家雜誌社工作。幾年後，便成為社裡的業務骨幹，經常承擔重大的採訪報道任務，作品屢次獲獎。但也因為埋頭讀書寫作，不愛交遊，別人覺得他清高孤傲。再加上他生性正直，對社裡有人以公謀私提出過批評，讓這些人懷恨在心。所以，三年前職稱定崗定編時，他們串通一氣，合夥陷害陳亮，使之職稱降級。去年年終考核，有人再做手腳，陳亮被評為不合格，獎金扣光。接二連三的打擊，使陳亮悶

悶不樂、心情壓抑，今年春天查出他患有高血壓和心律不齊。陳亮不止一次對朋友說，我身上晦氣太重，命運不好，不知以後還會遭遇什麼災禍。

今年43歲的攻華，出生在南方一個頗有名望的家族，父親以前擔任市裡不小的官職，她一度覺得自己能進入上流社會。可隨着父親的去世，家道衰落，攻華靠父親出人頭地的想法成了泡影。她轉而希望依靠富裕的公公婆婆，可是「偏心的老倆口把錢都給了女兒」。無奈，她寄希望於丈夫，她的夫婿也在政府部門任職，大小也是官員，可是3年前他卻移情別戀，和一個年輕女人勾搭。一氣之下，攻華提出了離婚。此後，她把轉變命運的希望放在孩子身上，她不斷督促孩子學習，甚至請了家教，「可孩子的學習成績徘徊在班上30名之外，考上好大學很難」。一個又一個的希望破滅了，攻華只剩下嘆息和抱怨。一天，她找到街上的算命先生，希望他們能指點迷津。

可以看出，感嘆命運不公的人，多是生活或職業中屢受磨難的苦痛之人，正是這些不斷累積的不幸，使人認為自己的命途多舛。不少職場人都有如下體會，一個單位，二三百人中，平凡庸碌之人，多事事順心，無風無浪；性格耿直、人品端正的人，卻易遭別人的傷害；而出類拔萃獨具才華者，往往受人嫉妒，讓人排擠，被人構陷，「木秀於林，風必摧之」，是千古不變的定律。有才華者，多襟懷坦誠，不與別人爭名逐利，可不知何時何事就得罪了別人，逢流年不利，職業頓挫及生活坎坷，更禍不單行，接踵而至，再三再四，常常是怕什麼來什麼，愈想躲開是非，就愈是要找上門來。彷彿命運中有逃脫不掉的死

結，鐵定一般的劫數，暗伏在前方的某個路口等着他們。不期而遇的尷尬、無法閃避的陷害、紛至沓來的折辱、被瞄準了打壓的受虐感，令他們只能哀歎：「為什麼倒霉的總是我？」宿命的感覺及想法，早晚有一天會縈繞於他們腦際。

命運到底是什麼？我也無數次地追問和思索。多年的生活和觀察告訴我，命運是人們在不公正環境下屢屢受挫後的失敗感；是某些人性格和品質與周遭格格不入的後果；是人生不自由、職業和居住地不能自主選擇的無奈；是才華出眾者必會遭受的艱困和挫折；是這些人久經風吹浪打後的滄桑和蒼涼。命運看不見、摸不着、無聲無色無味，卻又沉重無比、形若廬山，尋到時機，便從空中或某個未知的方向，向人劈頭蓋臉、排山倒海壓來；又如定向制導炸彈，邪翅橫生，高度精確，總能找到那些人格純潔、秉性正直的人，於他們的身旁一次次爆炸。其壓迫鎮制之慘痛，非親歷者不能感知；其不差分毫專擊行高於眾者之怪異，非理性所能理喻，令人百思莫解。

你覺得可怕嗎？你以為這太乖戾嗎？其實，不僅現實如此，在中國歷史中，在許多詩人那裡，「太高人愈妒，過潔世同嫌」早成慣例。品讀詩人作品時我們不難發現，創作與生活有着千絲萬縷的聯繫，不少詩人的厄運，與他們當時所處環境、早已坐大惡勢力相關，是不受制約、為所欲為的強權控制與操縱的惡果。特別是對亂世中偏具才華的人來說，他們在通行厚黑哲學和潛規則的年代裡，不會周旋，不懂變通，更不知曲意奉承，有時還欲展露才能，經世濟民，變革弊政。於是便觸犯了人家的禁區，成了奸佞小人的眼中釘。奸邪卑污者，肯定勾結起來誣陷之、迫害之、驅逐之，帶着一次又一次的失利和羞辱，帶着滿身的創傷和

病痛，屈原、嵇康、杜甫、白居易、龔自珍等人，只能嘆服命運鋼鐵般的強硬，只能恨怨「固世俗之工巧兮，背繩墨以追曲」，也只能感嘆「天意從來高難問」、「況我身謀拙，逢他厄運拘。窮通應已定，聖哲不能逾」。

孔子曰：不知命，無以為君子。對正直高貴者而言，識破一己之命運，不僅不會使他們消沉、萎靡，反讓他們意志更加堅定。江山易改，本性難移，性格不移，命運注定。既然如此，自己遭受的艱難困苦，也就是此生定數，勢在必然，躲閃不掉的。那就不用怨天尤人了，也無須悲切淒惶了。從今往後，盡可依自己認為正確的方向走去，做好分內之事，視富貴如浮雲，居貧賤而心安。

前兩天，一次朋友聚會，陳亮對我說，世間萬物都有規律，人生亦然，規律就是命運。我的命運就是堅執正道，行善為公，為此受些損害，斜風吹帽而已。我現在心裡很平靜，我會做好我自己，不屈服、不糊塗、不顛倒、不苟且。一切皆有因緣果報，總做善事的人，一定得到福報。我的病也會慢慢好起來的。我真為他有這樣的見識而高興，並衷心祝福他！



我們總在人生的道路上苦苦追尋命運的本質，其實命運有時就是我們的性格，我們的堅持。

七嘴八舌

小臻

一間機構的決策者對機構的前途起著生死存亡的作用，比投資人更舉足輕重。奉勸各位高層多點了解外面的形勢才作決定，最忌以偏概全，被片面之言誤導作錯決定，否則後果很慘。ATV的高層只有一部分媒體在刻意批鬥式蹂躪《西遊記》，遂決定在黃金時間重播《我和殭屍有個約會》，並開記者會宣傳「殭屍打馬騮」，最終現實情況是：亞視周「重播《我和殭屍有個約會》正面迎戰《西遊記》」，結果殭屍只有零點六點收視，《西遊記》平均收視有二十三點一。TVB的高層今次很聰明，有定力，TVB總經理鄭善強講得好，做生意看一年預算，不會因為二三星期收視而失方向。他們期望《西》收視率仍有上升空間；企業傳訊副總監曾醒明講，目前要求腰斬劇集的人由最初四十多個減至兩個，而要求調播的只有一個，形勢轉好。有二十三點二平均收視，TVB這回應該可以講堅持就是勝利！

決策者的智慧

老實講，《西遊記》收視率有否再上升很難講，始終不是驚心動魄的新故事，我們現在想看的都是內地製作人的製作形式，起碼看到與以往不一樣的《西遊記》。身邊朋友看了都說有新鮮感，家中小朋友喜愛

隨想

興國

美感有多少種？我不是學美學的人，更不懂得畫畫、雕塑和造陶瓷，所以全然不知道美感起碼有六種。那是在香港藝術館觀看展覽時才發見的。

獨家風景

呂書練

「他山之石，可以攻玉」是源自《詩經》的成語，卻是滬籍北京中生代畫家蔡小松旅遊探索後的人生體悟，並成為其創作方向；他以祖先流傳下來的水墨和絲綢去表現代表着堅韌和不朽的石頭系列作品近年在藝術界的崛起，不但成為國際藝術節的參展作品之一，也成為藏家收藏的對象。

古典的美感

隨想

展覽名稱叫做「長青館藏明清瓷、玉、角、竹、書牀耶」，我欣賞着展品，才發現原來展覽分成六個主題：色彩之美、丹青之美、玲瓏之美、造型之美、巧工之美和材質之美。

筆墨石頭

為了全情投入創作，他五年前毅然辭去教職，並遷居藝術氣息濃厚的北京，佳作也陸續出來。比如，他以在絲綢上畫太湖石，再黏合在有機玻璃中，做成可以三百六十度觀賞，八塊大小形狀不同的透明寶石裝置作品，並將之吊起來組成一幅巨型《中國地圖》。該作品在二零一零年於西班牙瓦倫西亞當代藝術博物館(MACVA)為其舉行個展《固體時間——蔡小松的東方藝術》上出現時，廣受好評並引起注目。

這次以「他山之石」為主題的展覽正在萬玉堂舉行，共展出二十三件水墨畫和裝置。步入寬敞的畫廊，一眼看去以為是一系列素描或鉛筆畫，不但全部黑白，且色彩淡雅，筆法細膩，跟傳統水墨畫那種重彩濃墨或揮毫灑墨的風格很不同。

石頭和絲綢都是兼具實用性和藝術性的材料，一般人看到的是其實用價值，藝術家卻將這兩種一軟一硬的材料融合，創造出兼具水墨之深邃意象和雕塑之具象造型美的畫作。中國山水畫其實是離不開石頭的，賞石家們更視石頭為山水之濃縮而收藏，一些渾然天成的奇石更是天地傑作，但蔡小松的「石頭」既源自於旅途所見，也是他站在歷史廢墟上對一個國家古文明和審美情緒的再現和讚頌，比如設色絹本《雅典娜石柱》，不但造型栩栩如生，更賦予生命力。

《永恒的愛》系列則是他從尼泊爾寺廟標上所刻畫的性愛場景木雕中得到的靈感，英文取名為《Kama Sutra》，即來自當地甚為流傳的印度《性經》；另一組《天體》系列則把藝術家的想像力發揮得淋漓盡致。