

# 2014春季裡的「影像中國」

■2014蘇富比春拍中的攝影作品

你能相信，中國錄像攝影作品能超過估價，並且破百萬港元成交嗎？這個疑問句相信都浮現在經歷過2008年金融危機的藏家或圈內從業人士的腦海中。因為從那時起，中國錄像攝影作品在二級市場幾乎銷聲匿跡。

2014年春天，尤倫斯夫婦（The Ullens）在香港上拍三十餘件攝影收藏，獲得極好的反響。比如王慶松的《跟我學》，估價40萬到50萬港元，成交價148萬港元。

中國藝術圈業內人士與資深藏家看到這個落槌結果，直呼過癮，但也有人懷疑這些作品究竟是誰在搶標？中國當代影像市場真的就此走上復甦之路了嗎？還是只要是尤倫斯夫婦收藏過的作品，都能點石成金？

文攝：香港文匯報記者 張夢薇 部分圖片由拍賣公司提供



■攝影藝術家榮榮（右）

■蓋伊·尤倫斯男爵和米莉恩·尤倫斯男爵夫人收藏楊福東《第一知識分子》鏡框 二〇〇〇年作，成交價148萬港元

## The First Intellectual



中國的影像

榮榮說他的作品在早期，九成以上都是由西方藏家收藏，鮮有國內藏家欣賞，這也是為什麼他要在北京創辦三影堂，用他的話說「完全是為了攝影的靈魂作推廣」，他持續作三影堂攝影獎，看了許多中國年輕攝影師的創作作品，感觸是「我經常去歐洲和日本，跟這些攝影藝術發展成熟的地方比起來，中國年輕一代的攝影師毫不遜色」。

靜坐而觀，今春春拍對中國當代影像市場，留下的是重要的刻度，無論未來這個板塊發展能夠去到何種水平，這一亮眼的成交紀錄，除了尤倫斯的加持，亦是影像作品作為文獻存在歷史重要價值的最好例證。



■安冬《印水136張一組》估價40-60萬港元，成交價為136萬港元



與業內人士聊起，總結起來這次拍賣的成功有幾個因素。首先，剛好有尤倫斯夫婦給蘇富比一批重要的錄像影像作品，「他們本來的收藏名單和選件就很整齊，在這個基礎上，拍賣行又跟其他藏家徵集了楊福東、邱黯雄的早期重要作品，以補充這個段落的藝術史。再者，這次的錄像和影像作品在預展現場是有一個獨立的專區在展示的，收藏家可以在這個環境裡得到完整的、文獻般的展覽意境。」同時，拍賣也靠天時地利人和，除了尤倫斯夫婦的信任委託，在收藏家年齡趨於年輕化的時刻，拍賣公司也順應這個趨勢，在影像的合理估價上，提供他們更多元、價格更親切的選擇。

### 計劃性推展

拍賣專員提及這次的藏家在國內跟國外的比重各佔一半，很多資深的影像藏家，包括內地、台灣的藏家都有投標。攝影市場確實是一個國際盤。「2008年左右，中國的影像市場確實因為版數，作品尺寸還有所有權人的爭議而受到打擊，不僅價格不穩定，藏家也沒有信心。」從此該板塊在亞洲各大二級市場上幾乎消失。更多行家認為，這6年下來，市場回歸冷靜理性。其實蘇富比一直有心再進行影像和錄像的推廣，比方最早徵集過陳界仁的《凌遲考》。

### 東西攝影發展差異

相比中國，反觀西方攝影作為藝術創作的門類，早已被認可而且具有相當的歷史，除了家庭肖像，還有非常多元且獨立的发展，包括情感抒發、社會批判，甚至是抽象觀念的延伸。而中國當代早期重要的影像和攝影作品，主要是紀錄行為，所以中西方兩地發展路徑存在明顯不同。對於中國和西方的影像價格和市場是否因着重點不同而受到影響，拍賣公司專員認為這並非價格的重要影響因素，而是完全與中國發展的時代性捆綁。「當時馬六明、榮榮從東村發展了各自的行為藝術，影像是紀錄那個時刻的重要參照，讓當時不在場的人在後來也能參與歷史。現在中國年輕藝術家，像程然、陳維都已經不再走紀錄行為藝術的方向，他們有更多自己想做的東西在裡面。」

作為中國攝影先鋒藝術家的榮榮說他在上世紀九〇年代的攝影不受到報社的委託或影響，而是完全獨立的藝術創作。雖然相機問世已久，但是攝影在中國只有三十年的發展時間，而在此之前，攝影也完全沒有被納入藝術鑒賞或收藏的領域中，包括在1989年大展的時候，幾乎沒有藝術家有意識地用照片這個媒介表達自己獨立的思考和社會觀察。



■宋東 《北京東村2號》畫框 一九九四年作 照片100×79公分，成交價27.5萬港元

## 萬象靈犀

### 非洲雕刻藝術在中國東北受到歡迎

新華社電 在丹楹刻桷的建築物裡，一個碩大的烏木雕刻藝術品格外顯眼，它高4.2米，直徑有1米多，重達2噸，需要20多名體格健碩的小伙子才能搬動，這就是珍藏在吉林省長春市世界雕塑公園裡「松山韓蓉非洲藝術收藏博物館」最大的馬孔德木雕作品。

據該館館長李佳桐介紹，博物館於2011年9月正式落成並對外開放，建築面積達5640平方米，收藏了坦桑尼亞、馬拉維和贊比亞等東部非洲國家的木雕、浮雕、面具、生活器具等12000多件藏品，其中包括利耶嘎和恩加威克等坦桑尼亞著名的馬孔德藝術家的藝術珍品，是目前世界上藏品最好、類別最全，集當代馬孔德木雕作品精華的非洲藝術收藏館。

據了解，馬孔德是居住在非洲坦桑尼亞和莫桑比克交界地帶的一支人數不多的民族，「男人從雕，女人從耕」是馬孔德民族的傳統習俗。他們尊烏木為神木，這種木材有「千年生長、千年不倒、千年不腐」的特點，李館長介紹說：「烏木樹經過幾百年甚至上千年的生長，樹幹的直徑也才有30至40厘米寬，所以馬孔德木雕的材料十分珍貴，每一個雕製而成的藝術品都價值連城。」

馬孔德人擅長結合非洲民間傳說、族群勞作和生活場景等創造題材，以無拘無束、天馬行空的雕刻手法，創作出造型巧奪天工，生動活潑的木雕藝術品。其雕刻種類分為「西泰形」、「雲形」、「群雕」、「用器」四大類。

據悉，這座博物館的所有藏品均由李松山、韓蓉夫婦饋贈所得。作為中國第一代對非洲工作者，收藏這些藝術品可謂是「用畢生精力財力完成的一段雖然艱辛坎坷，但卻充滿生氣與快樂的文化苦旅」。

## 藝訊

### 三希堂國際百年藏品精華將驚現香港春拍

香港文匯報訊（記者 金月展）備受業內矚目的三希堂國際香港春拍將於2014年6月9日在香港半島酒店拉開大幕。此次春拍是業內國際拍賣首次與國際媒體、金融機構聯手，500餘件、總標的30億元的三希堂國際百年藏品精華將陸續亮相，為香江及全球華人帶來一場藝術拍品的饕餮盛宴。

據三希堂國際負責人介紹，此次香港春拍將有一批博物館藏級藝術品首次與世人見面：宋畫第一人李公麟畫作《牧馬圖》，南宋宮廷畫院大家李迪的《花鳥圖》，與文徵明、沈周並重的明代大畫家藍瑛的《花鳥圖》，明末清初大畫家禪壽平的《菊花圖》，榮氏家族第一代掌門人桐山居士榮德生先生四幅傳奇畫作《商山四皓圖》、《伐柯還家圖》、《竹林七賢圖》、《樵夫樂山圖》，「三百年第一人」林散之遺作《秋情圖》，清晚期老坑玻璃種帝王綠翡翠108顆朝珠，唐貞觀力士俑造像，明宣德鑲金素紅皮佛像，明鑲金素紅文昌帝君造像，明永樂鑲金佛造像，清康熙楊玉璇田黃石圓雕孔子像，千年藏傳老天珠，元青花釉裡紅雙象耳盤口尊，清乾隆黃地粉彩鏤空如意八卦轉心瓶，元青花龍紋象耳盤口尊，元青白釉釉裡紅堆塑四靈塔式蓋罐，元青花釉裡紅鱗虎耳方口扁瓶，元青花龍紋帶蓋梅瓶等拍品多為光緒帝書法侍教彭述之子、海上收藏家彭水若收藏。

在500餘件拍品中，前國家副主席榮毅仁之父榮德生桐山居士畫作尤為珍奇。畫作無一例外以中國傳統山水、人物為題材，以道家思辨的哲學角度表達畫者嚮往太平盛世、樂山樂水的高士情懷，寄寓畫者心懷憧憬，不斷進取的奮進情懷。畫風師承元四家，有魏晉隋唐遺風，堪稱晚清海派扛鼎之作。

此外，當代嶺南書畫四大家之一廖強先生五幅書畫作品也將華麗亮相本春拍。其書畫作品獨特各異，畫中似字，字中藏畫，以禪入道，以道入禪，一筆渡江，拈花一笑，着墨落筆皆得古法。除書法藝術作品外還擅長國畫，尤愛寫意「荷花」與「竹韻」，為繪畫載體寄託自己靜穆幽深的情懷，以筆墨抒發人生之歡。在掌握氣韻、筆韻、墨韻及神韻後具有一代大師風範，其畫作具有極大升值空間。

據了解，中國和氏璧破譯第一人、中國老翡翠鑒定頂級專家王春雲博士將於2014年6月3日親臨香江新聞發佈會現場，為此次春拍中眾多頂級老翡翠做專業現場鑒定解讀。此舉在中國寶玉石研究史上具有里程碑的意義。



■三希堂 明宣德鑲金素紅皮佛像

### 《哈利·波特》首版全集拍得上萬英鎊

一套英國女作家J·K·羅琳的魔幻系列小說《哈利·波特》首版全集日前在英國蘇格蘭首府愛丁堡拍得1.1萬英鎊，其中第一部《哈利·波特與魔法石》拍價近700英鎊。

這套書由蘇格蘭私人收藏，其中《哈利·波特與魔法石》還包括一張作者簽名書籤。羅琳在愛丁堡「大象屋」咖啡館完成這部小說時，她還名不見經傳。小說1997年首版印量僅500冊，其中300冊被圖書館收藏，其餘200冊現在身價暴漲。

與第一部首版不菲身價形成鮮明對比的是，2007年7月出版的系列小說最後一部《哈利·波特與死亡聖器》，因發行量巨大目前價值僅5英鎊至10英鎊。這部小說在出版後24小時內就售出了1100萬冊。

全集其餘幾部小說分別為1998年出版的《哈利·波特與密室》、1999年出版的《哈利·波特與阿茲卡班囚徒》、2000年出版的《哈利·波特與火焰杯》、2003年出版的《哈利·波特與鳳凰社》和2005年出版的《哈利·波特與混血王子》。

系列小說《哈利·波特》描寫主角哈利·波特在霍格沃茲魔法學校7年學習生活中的冒險故事和與伏地魔的最後決戰，該系列被翻譯成67種語言，累計售出4.5億冊。美國華納兄弟電影公司把7部小說改拍成8部電影，最後一部小說拍成兩部電影，票房總收入達76億美元。

