

甘肅省政府日前正式發佈實施《敦煌國際文化旅遊名城建設發展規劃綱要》。根據規劃，敦煌國際文化旅遊名城建設將以「保護第一、有限容量、內容為王、田園城市」為原則，以「一會四區」為戰略支撐，以敦煌文化遺產和自然遺產保護為前提，深度融合綠洲經濟科學發展新模式，至2030年將敦煌建成城鄉一體化達到90%，地區生產總值達1000億元，構建國家文化向西開放的戰略平台，實現敦煌文化的現代復興，打造「精神聖殿，人類敦煌」。

■ 香港文匯報記者 王岳 甘肅報道

■ 責任編輯：張健 版面設計：高熙雯

「敦煌國際文化旅遊名城」高格局啟建 構建國家文化向西開放戰略平台

■ 聞名世界的敦煌莫高窟。

甘肅大手筆打造：精神聖殿 人類敦煌



■ 總投資26億元、正在建設中的敦煌文化博覽園效果圖。

據了解，該《綱要》作為《華夏文明傳承創新區總體方案》的開局篇，秉承科學性、國際性原則，經一年多精雕細琢，九易其稿，向世界勾勒出一幅美麗的敦煌藍圖。

甘肅省委省政府將敦煌國際文化旅遊名城建設列為「一號工程」，省委書記王三運、省長劉偉平任協同推進領導小組雙組長，下設14個工作小組和專家諮詢組。甘肅省委常委會曾9次專題研究其建設工作，書記王三運曾25次作出批示，省人大常委會組織專門力量歷時2個月進行調研。省政府兩次發文明確規劃編制、資金扶持等問題。

甘肅省委常委、宣傳部長連輯介紹，已出台的《綱要》為華夏文明傳承創新區建設繪製了一份具有示範性、可行性、可操作性的藍本。敦煌國際文化旅遊名城建設，將深入落實華夏文明傳承創新區「1313」工程總體方案，以文化遺產和自然遺產保護為前提，以生態環境建設為基礎，以旅遊產業發展為引擎，以弘揚敦煌文化為核心，以文化創意、科技進步和體制創新為動力，重點發展文化旅遊主導產業，加快城鄉融合發展的田園城市建設，探索文化與經濟、社會、生態、旅遊、科技深度融合的綠

洲經濟科學發展新模式。建立文化引領、旅遊帶動、經濟轉型、生態改善、生活富裕、體制創新六位一體的發展格局，努力打造絲綢之路經濟帶節點性城市，發揮示範引領作用，構建國家文化向西開放的戰略平台。

根據規劃，敦煌國際文化旅遊名城建設將以保護第一為原則，最大限度減少人為因素對文化遺產和自然環境的干擾和破壞；以有限容量為原則，實現人與自然和諧相處，經濟社會可持續發展；以內容為王為原則，大力發展文化內容產業，實現「文化富民」；以田園城市為原則，以「小」「巧」「精」「高」「靜」為標準，走獨具特色的城鎮化發展道路，通過城鄉一體化建設，使敦煌形成「城中有鄉、鄉中有城」，既有田園式的自然恬靜，亦有濃厚文化氛圍的特色田園城市。

《綱要》提出以絲綢之路（敦煌）國際文化博覽會、國家級文化產業示範園區、國家級旅遊綜合改革試驗區、國家級文化生態保護實驗區、國家級生態文明建設示範區「一會四區」重大戰略平台，為建設國際文化旅遊名城提供強力支撐。同時，突出了敦煌與省城內東西兩翼絲綢路沿線城市文化旅遊的聯動發展，關照了「古絲綢之路」沿線10餘個國內省份，並延伸到中亞、歐洲等20多個國家，體現了開發開放、包容合作的理念。

連輯指出，要認清



■ 沙漠奇觀月牙泉，沙水共生、沙不掩泉。香港文匯報記者 許亞飛 攝

敦煌研究院：為國際文化旅遊名城建設承擔責任

敦煌研究院副院長羅華慶表示，把敦煌建設成國際文化旅遊名城，對甘肅打造絲綢之路經濟帶黃金段和建設華夏文明傳承創新區具有重要意義。他介紹，敦煌研究院從20世紀90年代開始通過利用數字技術為莫高窟建數字檔案。遵循「保護、研究、弘揚」的工作方針，開創了科技保護與數字化保護的新局面。在敦煌國際文化旅遊名城建設掛牌工作任務中，敦煌研究院承擔國際敦煌學研究中心的規劃建設工作，組建國際敦煌學研究中心，成立高規格的中心理事會，邀請國內外知名學者、社會賢達加入，制訂中心章程，實行理事會領導下的法人負責制，同時成立以世界

知名敦煌學資深專家、學者組成的學術委員會。

至目前，已開展敦煌文化遺產保護、管理國際合作研究；敦煌學國際合作研究；敦煌學信息服務；敦煌學學術交流；敦煌文化藝術人才培養。組織敦煌及絲綢之路學者計劃、文化遺產保護研究培訓計劃、敦煌佛教文化研修計劃、敦煌文化藝術教育培訓計劃。此外，還將充分利用在文化遺產保護研究、古代壁畫保護、土遺址加固等方面的優勢，建設以藝術創作、藝術培訓、藝術交流為重點的中外文化藝術創作交流基地，為敦煌國際文化旅遊名城建設承擔責任。

敦煌建設中存在的產業結構初級化、城鎮化率低、基礎設施薄弱等突出問題，解決好從規劃到項目的銜接和轉化問題，要精心謀劃，嚴格把關，讓每一個項目都能夠高水平地體現規劃。他要求今年要加大投資總量、提高投資強度和力度，全力抓好「雙百億」工程。

「雙百億」工程指的是在去年在敦煌投資過百億元開工包括基礎設施建設的一些重大項目，以及今年擬投資數百億元的大項目建設，據悉，敦煌旱碼頭、絲綢之路國際旅遊商品博覽城、戈壁綠洲藝術家文化園、漢唐古鎮、飛天科技博覽園、歡樂嘉年華西部遊樂園等將於近期開工建設。

敦煌市委書記詹順舟介紹，建設敦煌國際文化旅遊名城，是2012年2月甘肅省委書記王三運第一次在敦煌調研時作出的重要指示。兩年來，甘肅省長劉偉平、副書記歐陽堅、宣傳部長連輯、省委秘書長李建華、副省長李榮燦等先後多次專程調研指導國際文化旅遊名城建設工作，連輯部長全程指導《綱要》修編、政策研究和機制設計，酒泉市全力支持，並明確：「只要是關於敦煌國際文化旅遊名城建設的文件，敦煌怎麼報、酒泉市政府就怎麼轉報；只要是省上下放給酒泉的許可權，酒泉市都全部下放給敦煌」。

詹順舟強調說：「名城建設將努力彰顯敦煌風格、努力傳承敦煌文化、努力創造敦煌速度、努力凝聚敦煌力量。」

據了解，敦煌還擬設立文化保護基金和文化旅遊產業引導基金，探索發行敦煌地方債券。推進省級旅遊綜合改革試點，全力加快大旅遊、大景區管理體制改革步伐。

專家學者普遍認為，以敦煌國際文化旅遊名城建設為首位工程建設華夏文明傳承創新區，有利於華夏文明傳承創新區建設取得新突破，有利於搭建國際文化交流的戰略平台，有利於探索經濟欠發達但文化資源富集地區科學發展的新路徑，有利於甘肅積極呼應絲綢路經濟帶建設的大戰略。

莫高窟遊客中心今年7月面市

據了解，敦煌莫高窟A級洞窟70%已完成數字化，預計2014年7月敦煌遊客中心運營，遊客可身臨其境體會美輪美奐的敦煌壁畫。

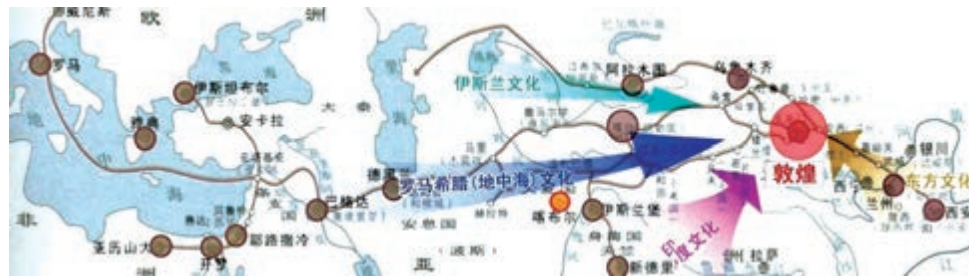
敦煌研究院常務副院長王旭東表示，「數字敦煌」工程繁雜，要進行拍攝、矯正、圖片拼接等程式，進度緩慢，預計十年左右時間可完成全部數字化工程。目前已對亟待建數字檔案的莫高窟490個洞窟中約20%的洞窟進行了數字化處理，其中120多個A級洞窟完成了70%。2013年，該院又完成了20個洞窟的數字化工作。

莫高窟遊客中心位於戈壁邊緣，遊客中心內部空間滲透著韻味十足的敦煌元素，聖潔的蓮花、姿態優美的飛天、美輪美奐的壁畫。遊客可以自由地抓取宗教、文化、歷史、生活、形態、意象等信息碎



■ 甘肅將敦煌國際文化旅遊名城建設列為「一號工程」。香港文匯報記者 肖剛 攝片，形成一個完整的敦煌印象。

據了解，遊客中心開放後，莫高窟的參觀模式將發生「革命性」的變化：所有遊客必須通過網絡、電話等形式預約才能參觀莫高窟。屆時，整個莫高窟參觀活動用時將由目前的120分鐘延長為150分鐘至180分鐘，遊客服務中心是必選之地，實地參觀洞窟的時間將壓縮到75分鐘左右。



■ 國學大師季羨林曾表示，世界上歷史悠久、地域廣闊、自成體系、影響深遠的中國、印度、希臘、伊斯蘭四大文化體系匯流的地方只有一個，就是中國的敦煌。

華夏文明建設鑄國字號「金招牌」

華夏文明傳承創新區在建設之初就提出「1313」工程總體方案，即圍繞「一帶」、建設「三區」、打造「十三板塊」。其中「一帶」是絲綢之路文化發展帶；「三區」是以始祖文化為核心的隴東南文化歷史區、以敦煌文化為核心的河西走廊文化生態區、以黃河文化為核心的蘭州都市圈文化產業區；「十三板塊」包括文化遺產保護、民族文化傳承、古籍整理出版、紅色文化弘揚、文化賽事會展舉辦等13項工作。

一年來，甘肅共實施329個重大文化項目，完成投資324.42億元，文化產業實質簽約金額逾1545億元，文化產業增加值達



■ 敦煌莫高窟通過數字化實現保護與開發的有機統一。

105.78億元。期間，全面啟動文化資源普查和分類分級評估工作，盤清「家底」；成立文化產業發展集團有限責任公司，既解決文化產業發展投融資難的現實困境，又搭建「文化金融」深度融合的戰略平台；啟動華夏文明傳承創新區學術平台，聘請專家學者出謀劃策、規劃論證。

不僅如此，各地還結合自身優勢打造文化產業——平涼市着力打造養生高地；甘南州深入實施「文化擡州」戰略；嘉峪關市投資6.5億元建以中華民族「龍」與「水」為文化主題的華夏龍園；臨洮縣投200多億元打造集旅遊度假、休閒娛樂、養生養老等六大功能為一體的「太石水城」；皋蘭縣投3億元建甘肅紅色文化博覽園……

根據最新規劃，甘肅省發展文化產業五年內預計投資額在6000億元以上，至2020年，文化產業增加值佔GDP的比重達到5%以上。



■ 取材於莫高窟壁畫的舞劇《大夢敦煌》已在全世界巡演千餘場，票房收入逾億元。