

# 鳳儀紅推廣戲曲藝術

## 辦崑粵劇場 京崑名角來港演出

「鳳儀紅」主持人趙鳳儀是戲曲愛好者，於2000年成立「鳳儀紅劇社」，近年在推廣戲曲方面相當積極，除推廣粵劇外，更特別主辦崑粵劇場，邀請京崑名角來港演出，把戲曲的精髓傳播。「鳳儀紅」曾為不同的機構作慈善演出，去年(2013年)十二月「鳳儀紅」上北京，假梅蘭芳大劇院作交流演出。



趙鳳儀演出《紅鸞喜》。

今年「鳳儀紅」的首個演出已安排在5月21日假新光戲院大劇場演出，主人家趙鳳儀只負責演出一個折子戲，另有兩個項目則邀請著名戲曲演員及唱家表演，節目分：粵曲演唱、崑劇折子戲、粵劇折子戲。

### 梅花獎得主演崑劇折子戲

粵曲演唱部分有四首曲，分別有陳韻紅、錢遠強合唱《斬經堂》、林家寶、趙德容合唱《群英會之小宴》、李鳳、陳慧賢合唱《樓台泣別》、新劍郎、王美莉合唱《花蕊夫人之劫後描容》。

崑劇折子戲請得梅花獎得主、香港演藝學院戲曲導師邢金沙演出《療妒羹·題曲》，粵劇折子戲是趙鳳儀得大老倌李龍合演《洛水夢會》。香港有很多閩秀鍾情戲曲，從唱曲開始，之後會因一些原因而進入戲曲的世界，學習戲曲身段，演折子戲再發展演出長劇。鳳儀紅的主持人趙鳳儀也都經過這些階段，她追隨的都是名師。她曾是商業電台歌唱比賽冠軍，之前學西洋聲樂及中國藝術歌曲，本身對藝術甚有要求，於1997年開始隨廖森師傳學習粵曲後便和戲曲結下不解緣。

她接受訪問時說：「自己學唱粵曲和習戲曲身段是愛戲曲藝術，也希望和大家分享。」

她相當明白成人學習戲曲身段有一定的困難，她的身段啟蒙老師是陳小華，也曾隨賀夢梨學習，為了在舞台上演出更扎實，她也隨元武老師學靶子，到2009年，她的學習又向前一

大步，她隨邢金沙老師學崑劇花旦身段，這一對師生由此也開始結下另一個舞台緣。

### 趙鳳儀學習演出身段技巧

趙鳳儀曾多次作慈善演出，她每次演出只學習一種演出身段技巧，之前她演出過《百花亭贈劍》，表演劍舞；也曾演出過《紅鸞喜》，演繹的技巧是表演塵拂的身段，而今次她演《洛水夢會》，表演的就是長綉舞身段。

她指出自己是業餘學戲曲身段，不會貪功，而自從追隨了邢老師之後，更被崑劇的身段吸引，但她明白粵劇和崑劇在表演上有一些特色要有所分別，不能全本照搬。她強調：「我在唱柳絮時，不宜有太多的身段，因為演員唱的是粵劇曲藝的精髓，需運用全身的演藝，演員全神貫注用聲音氣量去唱不在話下，而曲中的含意需用的表情、感情都有尺度，令觀眾在你的唱曲中領會曲中的故事之外，也感受到粵曲唱腔的藝術，如果我們多多做手，自己演唱既不能專，觀眾的欣賞重心也會被分散。」

她表示喜歡崑劇身段，又喜歡傳統粵劇的藝術，因此每年會搞「崑粵折子戲專場」演出，她說不懂唱崑曲，但請得老師及內地一些名角來演。與觀眾一起欣賞是一種樂趣。問及今年崑劇折子戲演期？她說很難度戲院期和演員期，希望年尾會成事，我們且等候着。

文：岑美華



邢金沙老師演出崑劇。



陳韻紅今次演唱《斬經堂》。

## 京港台青年戲曲交流演出

新世紀論壇和青年論壇合辦的「京港台青年戲曲交流暨社區推廣計劃」，邀請三地頂尖的藝術學府：北京中國戲曲學院、台灣國立台灣戲曲學院及香港演藝學院參與，透過三地青年學子及業界專才在傳統文化及藝術創作實驗作交流。

活動由五月七日至五月十日，其中八、九日兩天有多個交流活動，而壓軸演出於五月九日晚假新光戲院舉行。

節目由三地的青年演員演出，包括上半場折子戲：粵劇《西廂記之佳期》，京劇《天女散花》、《小商河》，台灣歌仔戲《安童買菜》；下半場由北京中國戲曲學院同學演出《自由體戲曲—馬克白》。

是次演出不但有多間學校參加，也吸引不少業界內外觀眾，交流演出及研討會交互進行，意義重大。

文：白若華



京劇折子戲《小商河》。



粵劇演折子戲《西廂記之佳期》。



自由體戲曲《馬克白》一折。

### 戲曲視窗

## 通台老倌張月兒

在「四大平喉」中，只有張月兒擅長一人唱多角，因為她的「月兒腔」能唱多種聲調，大喉、平喉、子喉、子母喉、老生喉都能運用自如，經常一人唱多角，形神俱肖，繁雜如《通台老倌》的生、旦、淨、末、丑各種專用腔調，也唱得聲情並茂。例如《苦獄兩青蓮》一曲的唱段《睇相》，內容是婢女杜鵑紅看見表少爺李漢光毫無上進心，終日長嗟短歎、自怨自艾，便借睇相來激發其上進心。張月兒一人唱兩個角色，唱杜鵑紅時用子喉，唱李漢光時用平喉，唱得子喉、平喉俱佳。

在《睇相》這唱段也可反映張月兒擅唱譜曲的特色，例如杜鵑紅勸表少爺不要垂頭喪氣，她說他生得五官端正，定有出頭之日。李漢光說難道她真的會睇相，杜鵑紅便說真的會睇相，說「表少爺你下巴生得兜兜地，你衣食自然有帶，好在你後枕唔係吊壁企，最骨子就係有幾分薄豆皮！」

張月兒灌錄了不少受歡迎的譜曲，像《通台佬倌》、《呢神騙鬼》、《睇相》等名曲當時風行省港澳；她和鄧碧雲、陳良忠合作的《鐵嘴雞》、《銷魂柳亂點鴛鴦》《扭紋新抱治家姑》、

《鬼馬紅娘》更是長者經常點播的曲目。在「四大平喉」中，就只有張月兒擅唱譜曲，並且贏得「鬼馬歌后」的美譽。

歌伶唱曲多以偏重唱腔，但張月兒唱曲是以情取勝的，例如《賣肉養孤兒》一曲中的口白「恨不能食你嘅肉，寢你嘅皮」，張月兒咬着牙齦念上半句，下半句拖長一個「寢」字，然後一字比一字低沉，最後似乎用盡力氣，說出一個「皮」字，這樣便成功刻畫出一個滿懷怨恨、又患着嚴重肺病的垂死婦人。另外，張月兒的代表作之一《一代藝人》，這首名曲悼念影星阮玲玉因不堪流言而自殺的事件，張月兒以歌者身份唸出「芳草天涯憐粉粉，紫蘭香徑葬玉人」，唱出「野草開花，已非當年風韻」、「人言可畏便輕生，可憐玉骨葬污塵」等名句，意切情真，令不少知音人淚下同情淚。

「四大平喉」中小明星、徐柳仙、張惠芳均偏重抒情歌曲，唯獨張月兒唱悲曲能唱到聲淚俱下，唱譜曲能逗得哄堂大笑，唱什麼像什麼，是名副其實的「通台老倌」。

文：葉世雄

### 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 13/5/2014	星期三 14/5/2014	星期四 15/5/2014	星期五 16/5/2014	星期六 17/5/2014	星期日 18/5/2014	星期一 19/5/2014
1:00 PM	粵曲會知音 花蕊夫人 (葉蕙芬)	金裝粵劇 暴雨殘梅 (鍾雲山、周寶蓮、梅欣、盧筱萍、袁立祥)	粵曲會知音 情僧偷到瀟湘館 (何非凡)	粵曲OK 帝女花之庵遇 (任劍輝、白雪仙)	金裝粵劇 花田錯 (何鴻略、崔妙芝、白麗芬、曾雲飛、新麥炳榮)	解心粵曲 只見新人笑 (奔月、杜秀貞)	金裝粵劇 柴米夫妻 (張月兒 伍木蘭 白文標 鄧碧雲 囊妙計)
2:00 PM	孔明揮淚斬馬謖 (陳劍聲、阮兆輝)	粵曲選播： 袁崇煥修書 (林錦堂)	蘇東坡夢會朝雲之夢會 (陳笑風、曹秀琴)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：毛俊輝	粵曲選播： 歡喜冤家鬧洞房 (林家寶、蔣文端)	歐翹豪 粵曲會知音 風雪車田院 (羅家寶、謝雪心)	粵曲選播： 采桑子 (鄧鳳女)
4:00 PM	柳毅傳書之洞庭十送 (龍劍笙、梅雪詩)		臥薪嘗膽 (新馬師曾、鄭耀寶)	陳婉紅 陳永康	孟麗君之天香館留宿 (白駒榮、譚玉真)	唐伯虎之追舟 (新任劍輝、盧筱萍)	書劍魂魂 (鄧碧雲 李紅)
	雪夜訪珍妃 (黃少梅、林錦屏)		唐伯虎點秋香 (尹光、胡美儀)	梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312	林煒婷 閒情妙韻詩軒#3 「粵曲界的四大天王」	十八相送 (黃偉坤、葉幼琪)	
	荆軻記 (梁之潔、梁素琴)		清宮恨 (羽佳、吳君麗)	殘夜泣箋 (羅艷卿)	嘉賓：周嘉儀 郭俊亨 主題：介紹兒童粵劇匯演	歐翹豪	
	林煒婷	林煒婷	李龍	招募場 陳婉紅 陳永康	靳夢萍 梁之潔	歐翹豪 林煒婷	嘉嘉

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5rthk.org.hk>

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
13/5	鳴芝聲劇團	《搶新娘》	新光戲院大劇場
	華藝軒粵曲研究社	《粵劇紅伶好友星宿夜粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	香港警務處西九龍總區刑事偵緝總部	粵劇折子戲《鼓舞歌揚防騙粵劇欣賞會》	高山劇場劇院
14/5	都會工作坊	《名伶好友會知音》	油麻地戲院劇院
15/5	賢韻藝軒粵曲研習社	《賢曲妙韻會知音》	油麻地戲院劇院
16/5	御玲瓏粵劇團	《盤古初開》	新光戲院大劇場
	福明軒	《鏡樑金曲迎夏夜粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
17/5	御玲瓏粵劇團	《封神榜》	新光戲院大劇場
	大喜慶劇團	粵劇《無情寶劍有情天》	油麻地戲院劇院
18/5	御玲瓏粵劇團	《萬劫觀世音》	新光戲院大劇場
	聚福戲曲研藝社	《牡丹花咏耀香江(六)》	屯門大會堂文娛廳
	彩園曲藝社	《彩園樂韻伴良朋粵曲演唱會》	北區大會堂演奏廳
	艷陽天粵劇坊	《尋夢梨園康華師生匯演》	油麻地戲院劇院
19/5	香港新界曲藝同樂總會	《曲藝同樂粵韻神采飛揚演唱會》粵曲演唱會	屯門大會堂文娛廳
	明威樂社	《明威粵曲獻唱》	西灣河文娛中心劇院
	曲藝軒	《十九載傾情獻知音粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	雪映藝軒	《黃碧琪學生會粵曲匯唱》	油麻地戲院劇院