

《小王子》展覽 向安東尼致敬



展覽介紹了《小王子》作者聖修伯里的生平。

展覽錄錄《小王子》部分句子讓大家再三回味。

「人只有自己的心才能看清事物，真正重要的東西用眼睛是看不到的。」

小狐狸對小王子說的話，像發酵的葡萄，愈嚼愈有味。小時候看《小王子》，是被作者安東尼·聖修伯里的插畫吸引，長大後再看，發現書中每個句子都值得思考斟酌，讀通《小王子》，大概便悟透人生。

今年是安東尼·聖修伯里逝世七十周年，正好是回顧其生平、創作的一個契機。

適逢中法建交五十年，法國五月聯同信和藝術，於奧海城特設《小王子》展覽，重現書中多個經典角色及場景，讓讀者了解《小王子》的創作緣由。

心繫飛行夢

《小王子》是童書、是奇幻小說，也是一本哲學書。作者安東尼本人帶有小王子的影子，憂鬱、敏感，他喜歡飛行，將自己的經歷轉化為文字，由於年輕時學過建築，畫起插圖也有板有眼，以今天的標準來看，安東尼既有飛行員的理性冷靜，又有文人的多愁善感，可算「文武雙全」。

一九零零年生於法國里昂，父親在他四歲時離世，母親獨力養大五個孩子。安東尼時常追著媽媽，要聽她講故事，而他在孩提時代已開始提筆寫詩，極富創作天分，母親更不時帶他出去度假。安東尼對聖莫里斯德雷芒(Saint-Maurice)特別感興趣，十二歲那年即騎著單車遊聖莫里斯德雷芒古堡，又前往附近的機場拜訪加貝爾機師，從此與飛行結下不解之緣。乍看之下，安東尼的飛行夢與宮崎駿電影《風起了》裡的二郎頗相似，只是熱衷於設計、研發戰機，喜歡翱翔天空。為了讓加貝爾帶他飛行，小安東尼甚至謊稱已得到母親的同意，騙得登上飛機的機會。此次的「天際漫遊」成為安東尼日後步上機師路、甚至邁向死亡的「伏筆」。

後來，安東尼入讀瑞士佛里堡的聖母會學校，取得學位後本想考取法國海軍學院，但因口語不合格作罷。一九二零年，他被巴黎美術學院錄取，攻讀建築，認識了一些作家朋友，經常翹課去咖啡廳寫作。讀建築出身，但安東尼除了學會畫圖外，往後的經歷與建築沒沾上半點關係。此時的安東尼雖然熱愛創作，但仍然心繫飛行。一九二一年，他入伍服役，並在母親的經濟支持下，開始學習飛行。

考獲民航機師執照後，他轉入空軍團，考取軍機機師執照。安東尼想繼續其飛行事業，但被家人反對，尤其是其未婚妻兼作家薇爾慕涵。他轉投製運運輸業，但一直未能於工作中得到滿足感，後來與薇爾慕涵分手後，安東尼開始創作短篇小說《飛行員》及《舞者曼曼》。一九二六年，他重回航空業，加入郵政航空公司 Aeropostale，成為郵政機師，並寫下《南方信件》(Southern Mail)。《南方信件》出版後，安東尼的飛行事業亦慢慢上了軌道，獲聘為阿根廷航



安東尼·聖修伯里青少年基金總幹事Nicolas Delsalle先生與一眾嘉賓。

空的營運總裁，遠走南美洲工作。隨後他寫了《夜間飛行》(Night Flight)一書，被人抨擊，更連累 Aeropostale 陷入醜聞被迫結業，安東尼轉職法國航空宣傳部。而他一直為《巴黎晚報》等媒體撰寫的文章則收錄在一九三九年出版的《風沙星辰》(Terre des hommes)一書內。

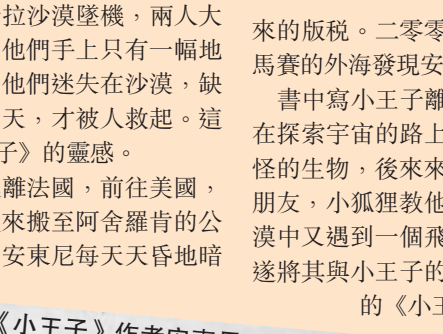
創作《小王子》

值得一提的是，一九三五年，安東尼與同伴駕駛飛機飛行接近二十小時後，在撒哈拉沙漠墜機，兩人大難不死，卻面臨糧水短缺問題。他們手上只有一幅地圖、一些水果和一天的飲用水，他們迷失在沙漠，缺水至一滴汗都流不出來，在第四天，才被人救起。這段經歷也成為他後來創作《小王子》的靈感。

二戰爆發後，安東尼與妻子逃離法國，前往美國，並於紐約中央公園附近短居，後來搬至阿舍羅肯的公館居住，開始創作《小王子》。安東尼每天天昏地暗地創作，累了就吃點餅乾、喝口酒，繼續寫。他寫一會，畫一會，不亦樂乎。《小王子》出版時，他四十三歲。四十四歲這年，他秘密參與太平洋戰爭，駕駛飛機消失於人前。此時，他尚未得及享受《小王子》帶



除了《小王子》外，聖修伯里撰寫了多部飛行相關的小說。



安東尼·聖修伯里熱愛飛行與寫作，其文學創作也多半和飛行有關。



《小王子》作者安東尼·聖修伯里的童年照。

周作人信札 將亮相拍場 有望結集出版



周作人 資料圖片

周作人與致鄭子瑜的84通信札即將亮相匡時2014春拍，兩人的通信時間由1957年至1966年，信封保留完好，可借此判定信件的寫作年份。信札涉及周作人《知堂回想錄》及其晚年雜詩的創作出版，是研究周作人建國以後生活與思想轉變的珍貴史料。

在早前舉行的「周作人與鄭子瑜通信座談會」上，周作人之孫周吉宜表示，作為周作人先生的家屬，有責任把相關的研究資料盡量提供給學術界，作為文化遺產保存下來。他們並計劃出版《周作人和友人通信集》，目前正從日本方面收集相關信件，「統計出我祖父跟日本友人聯繫的人數至少300位，其中還有大量日文的翻譯、辨別和認讀」。

前魯迅博物館館長孫郁認為，由於資料不全，目前關於周作人的年譜、傳記還有很多缺憾。隨著被發現的第一手文獻資料愈來愈多，相關研究出版也相應豐富起來。他希望有人能夠認真整理這些材料，特別是周作人的書信、日記，現在周作人的日記只出了一部分，涉及後半生重要事情的日記沒有推出。

據人民文學出版社副總編輯周錫隆透露，周作人與鄭子瑜的這批信札有望結集出版。「一方面是出於普及文化的考慮，可以讓更多人知道這批東西；一方面亦提高文獻的利用價值，同時對於文物身價的傳播具積極作用。」

■文：香港文匯報記者 王曉雲、實習記者 聶晨靜

東 西

文：余綺平

幼童企業家訓練營

內地流行培養青年企業家，高校舉辦「創青春」創業大賽，央視有《中國創業榜樣》等節目，高中生和大學生踏出社會工作前，要接受殘酷的人生挑戰。

美國文化則更「殘酷」，培訓企業家的年齡竟低至五歲。美國人認為，挑戰和競賽可以催谷孩子成長，就像兒童選美會，三、四歲的女童已塗脂抹粉，搔首弄姿去選美。她們不怕落選，因美國人深信，失敗乃成功之母。

近來美國兒童企業家訓練營如雨後春筍，家長趁著復活節假期紛紛將孩子送入營受訓，其中年齡最小者僅五歲，預料暑假時間，學生更多。他們學習生意之道、市場策略和籌募經費等。

幼童經商成功，有先例可行。美國一名六歲女孩卡沃維特(Kiowa Kavovit)，今年三月十四日在電視真人秀節目《創智贏家》(Shark Tank，相當於東方衛視的同名節目)上，推銷一種有多種顏色、名叫BBG(Boo Boo Goo)的液體防水創可貼，贏得十萬美元及商品發明專利權。

卡沃維特在節目上說，四歲時有一天和父親(電影演員)散步，她低頭看到自己受傷的膝蓋貼著護傷膠布，於是問父親，她可否在膠布上繪畫？BBG的構思由此而起。

小女孩從未入過化驗室，是父親幫她找人投資，再找科學家研究。科學家將研究樣本給她試用，最後研製成配方。這是一種革命性的皮膚保護液，可以代替不環保的膠布或繃帶。它像指甲油，顏色七彩有趣，很逗小孩喜愛，每一瓶可塗七十五次。

卡沃維特的成功例子激勵許多有「野心」的家長。他們望子成龍，孩子一旦營商成功，父母老來無憂。若發明了類似WhatsApp等軟件，父母更是財源廣進。

推動力。美國有許多青年企業家，二十多歲已是千萬富翁，如：Facebook的CEO扎克伯格、微軟前主席蓋茨、房地產鉅子川普和Box.net創辦人列維。其中川普更是經歷過幾次破產東山再起。

美國人的「美國夢」深信，他們的發明可以改變世界，兒童企業家訓練營於是應運而生。據說，那位五歲的幼童參加了一個名為Girl Startup 101企業訓練，而最多小孩參加的訓練營名為8 and Up。

但歐洲人並不認同這種教育方法，英國《每日郵報》質疑美國家長的動機。文章說，將孩子送去法文和數學補習班，已經令孩子疲於奔命，近年更流行學習漢語普通話，因為有利孩子長大後謀生。若再學音樂或體育，孩子會疲憊不堪，所以，將幼兒送去企業家訓練營，是不合人道、違反童真、匪夷所思的行為，其父母居心叵測。

以德國教育為例，七歲以下兒童的課室設在森林裡，他們學習和享受與大自然共存的樂趣，例如：野火紮營、爬樹打獵、實地認識花草樹木。冰天雪地的冬季，小孩子依然在森林中打滾，訓練體能。

但願內地的企業家培養年齡，不會降低到五歲。成人社會的爾虞我詐，豈是五歲孩童所能承受和學習的。



美國未來的企業家。

朵日納文學獎大獎揭曉 長篇小說《滿巴扎倉》獲獎

第3屆朵日納文學獎獲獎作品出爐，內蒙古作家阿雲嘎的長篇小說《滿巴扎倉》獲朵日納文學獎大獎。「朵日納文學獎」由中國少數民族作家學會與內蒙古多部門聯合舉辦，是獎勵中國蒙古族作家創作的各類文學作品以及蒙古文文學創作、翻譯的文學獎項，旨在繁榮中華多民族文學事業，促進蒙古族文學發展。首屆「朵日納文學獎」評選工作於2010年啟動，獲獎作品涵蓋小說、散文、詩歌、翻譯等體裁，既有對生活對人生的獨特抒懷，也有對民族文化的深刻思考，將民族性和時代性融為一體。

本屆評獎會共收到154部申報作品，經過審核篩選出109部參評作品，其中蒙古文作品79部，漢文作品30部。評委會評選出獲獎作品12部，其中朵日納文學獎大獎1部，朵日納文學獎7部，朵日納文學獎翻譯獎2部，朵日納文學獎新銳獎2部。長篇小說《傳說中的紅月亮》，中篇小說集《一匹蒙古馬的感動》，散文集《大地的呼吸》、《從阿爾卑斯到羅馬》，詩歌集《長調與短歌》，評論集《文本·意義結構·文化阐释》和《草原文學新論》獲得朵日納文學獎。被翻譯成蒙古文的長篇小說《蛙》和翻譯成漢文的長篇小說《滿巴扎倉》獲得朵日納文學獎翻譯獎。中篇小說《雲梯》和詩歌集《火紅的孤獨》獲得朵日納文學獎新銳獎。

■文：香港文匯報記者 郭燕

日本作家渡邊淳一去逝

以大膽描寫中老年情愛的《失樂園》等作品聞名的日本直木獎獲作家渡邊淳一因患前列腺癌於4月30日晚在東京都的家中去世，享年80歲。

日本文藝界對渡邊去世表示哀傷。著名女作家林真理子說，渡邊可以稱為「文壇之王」，他的離去帶走文壇的一個時代。曾出演《失樂園》電影的著名女演員黑木瞳說，先生直至人生最後一刻依然是一位紳士，閃耀著男性美學。

渡邊1933年出生於日本北海道，1958年畢業於札幌醫科大學，獲醫學博士學位，在札幌醫科大學任骨科醫生期間開始創作小說，因發表有關日本第一例心臟移植手術的小說引起醫師倫理爭議而離職。此後，渡邊潛心創作，1970年以醫療題材小說《光與影》摘得日本通俗文學最高獎直木獎。1980年，憑藉描寫日本醫學家野口英世生涯的《遙遠的落日》和《長

崎俄羅斯遊女館》獲吉川英治文學獎。上世紀80年代以後，渡邊創作了描寫成熟男女愛情的《化粧》、《雪舞》、《化身》等暢銷小說，1997年2月出版的《失樂園》在《日本經濟新聞》連載時引起極大回響，銷量突破260萬冊，小說在國際間頗受歡迎，還被改編成電影。此後，他被稱為「日本現代情愛文學大師」。

除小說外，渡邊還創作了大量以戀愛和醫療為主題的隨筆。2007年出版的隨筆集《鈍感力》銷售超過百萬冊，渡邊在書中鼓勵人們「即使有痛苦，艱難，也要豁達樂觀地活下去。」

渡邊淳一因《失樂園》成為內地讀者非常熟悉的日本作家。他自稱是魯迅先生的忠實讀者，還曾發表文章《一百種理論不如一份良心》，回憶中國和朝鮮半島民眾因日本侵略遭受的非人待遇。

■新華社