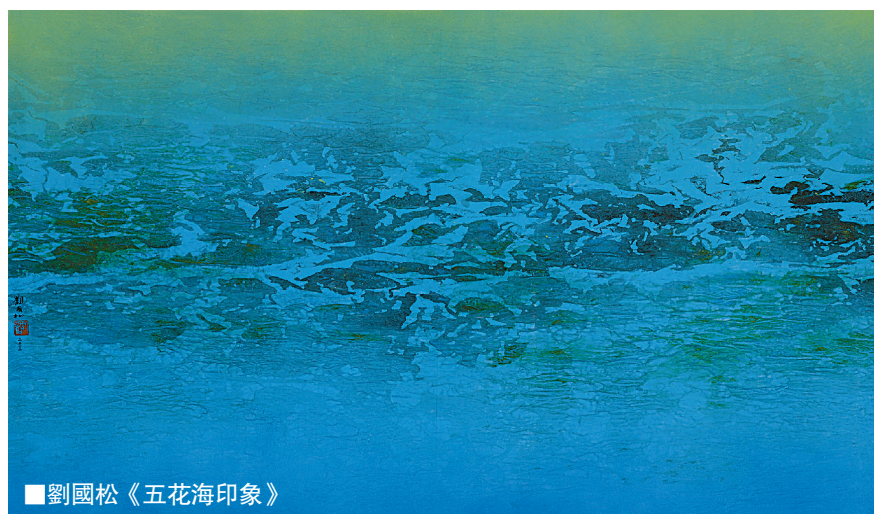


新水墨新視野 雲峰檢閱

「新水墨」強調了一個概念，雖然很多時候人們聽到的是「當代水墨」這個時間定語詞彙，但它的突破與創新性還是在眾多的畫廊展覽與拍賣行洽購中表露無疑。在新水墨板塊愈來愈「夯」的近兩年，很多人仍舊迷惑，然而如果是從一個角度切入審視，也許並不是那麼難。前不久香港雲峰畫苑舉辦的《雲峰眼中的新當代水墨大展》，將逾八十幅新水墨作品用自己的視角呈獻，或許就為眾位提供了一個可參考的指標，而當中新水墨代表劉國松、王無邪，以及五十餘位大師的畫作，也去肉存骨地為看官呈獻新水墨生態。

雲峰畫苑掌門人郭浩滿既是藝術品經紀人又是藏家學者，採訪中為我們分享他的投資心經。

文：香港文匯報記者 張夢薇 圖：雲峰畫苑提供



劉國松《五花海印象》

新水墨有別於傳統水墨，創作講求蛻變，追求新的表現手法，依然以水墨為媒介，但創作題材不再局限於傳統的山水、花鳥、人物等類別，例如城市景觀等新題材只出現於現代人的視野，畫作的審美標準亦較為符合現代人的口味，屬於受當代思維重整的新藝術形式。

如果說水墨是中國藝術體系留傳下來的一門珍貴手藝，那麼而今的新水墨其實是水墨現代化的一種變革進程，把屬於現代人的水墨藝術，透過重新整理和定位，融入現代東方藝術的主流體系。新水墨是藝術界過去兩年興起的潮流，然而香港及內地很多水墨藝術家於多年前一直創作新水墨至今，藝術是沉澱出來的產物，並非順應市場需求促成的急就章。因此在雲峰的眼中，今次展覽的意義便是「對新水墨藝術的定位」。

當代藝術中的「新水墨」

「新水墨」在很多時候會被稱之為「當代水墨」，前者則是將這種藝術形式的核心建築在對於傳統中國畫畫的突

破與革新上。

然而人們還未釐清當代水墨畫的實質，它就忽地一下熱了起來。二級市場的不斷曝光，讓這些有點「看不懂」的水墨畫更多成為一種投資的構想。就當代中國畫收藏與投資而言，雲峰畫苑董事長郭浩滿一向有己見：目前當代中國畫市價已經進入「黃金時期」，對作品收藏價值的判斷，收藏者不應惟創作者名氣而論，而應當從歷史價值、技法難度、風格獨特三個方面綜合衡量。

「中國是藝術品藏家最豐富的國家，20多年前，有些畫才40元一幅，現在要30萬一平尺。這幾年來，藝術品的價格上漲了十幾倍甚至上百倍。」

二十年前，郭浩滿變賣房產、金條，已經開始在大江南北尋找「新人」，歷經世故，見了幾許滄桑，郭浩滿笑言，目前藝術品的價格還處於「黃銅時代」，未來10年才可能達到黃金時代。「現在很多藝術品的短期價格上漲週期一般只有兩三年，價格上漲空間和回報週期都值得期待。雖然目前的藝術家隊伍很龐大，但真正能達到收藏價值的並



王無邪《水長流廿八》



雲峰畫廊負責人郭浩滿



朱海珠《拱》



雲峰畫廊展廳

不多，也就300位左右。這些藝術家的作品，目前還在市面上流轉，幾十個億就全面搞定了，市場份額並不大。」所以他說，投資需要選對時機、把握機遇。

如圈中眾人所知，畫家的成熟高峰期一般在30歲至40歲呈現，在60歲至70歲時便達到一個極限。郭氏說其實一個藝術家，創作的最佳時期也就二十多年，有些畫家積累了一定江湖地位後，儘管價位提升了，其心態有所變化，健康狀況下降，也會導致作品的退步。到了晚年，畫家已不輕易向市場出讓自己好的作品。「相對一個家喻戶曉的名家，一個有才華、初出道、但尚未被人完全認識的藝術家作品性價比較高，也很值得收藏。」

藝術品投資心經

對畫作收藏價值的判斷，郭浩滿的經驗是，不應拘泥於創作者名氣的高低，因為即使是大師作品，亦有優劣，考量藝術品應從

歷史價值、技術難度與風格獨特性三方面綜合考量。郭浩滿眼中的歷史價值，是作品承載的時代精神面貌和審美習俗，而所謂的「獨特風格」，就是畫家的審美必個性鮮明、開宗立派，為前人所不能。

「藝術的影響力不在於畫家的社會地位，而是其獨特風格對世人的影響。任何好的藝術，都具有真善美的屬性」，所以，「新水墨還是水墨，筆墨最重要，任何拋棄筆墨的創作都不是好的創作。」至於技術的高難度，則是保證了作品的不可取代的唯一性。「因為沒有相當的功力，畫家難以達到高超的技巧。一些成功的作品，往往需要許多幅畫作的實踐，一個畫家一年能出十多張好作品已算難得。」

「一定要理性，不要盲目跟風。」是郭浩滿對於藝術品投資者的忠告，另外，選擇藝術品市場的「原始股」作為投資對象，升值的空間更可觀，所謂「原始股」就是具有獨創性的、不可替代性的作品。

藝訊

「羅馬與巴洛克藝術」展國博開幕 所有展品均首次登陸中國

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報導）意大利10餘件文博機構聯合參與的《羅馬與巴洛克藝術》上月29日登陸中國國家博物館，向中國觀眾介紹活躍於十七世紀羅馬的多元化藝術。據中國國家博物館黨委書記、副館長黃振春介紹，是次展覽所有展品均是首次在中國展出。展覽將持續至2015年2月，其間，2014年7月底進行一次展品更換，卡拉齊的《青年男子肖像》、卡拉瓦喬的《施洗約翰》、貝尼尼的《救世主半身像》將於7月底展出。意方還將舉行徵文比賽，頭等獎的獎勵將是一張飛往西西里島的機票。

黃振春表示，為了展現十七世紀羅馬的整體藝術風貌特別是羅馬巴洛克藝術的獨特魅力，中意雙方歷時一年多精心策劃了「羅馬與巴洛克藝術」這一主題展覽。此次展覽彙集了50件（套）十七世紀意大利的繪畫、雕塑和工藝品。全部展品精選自羅馬威尼宮國立博物館、科西尼宮國立古代藝術館、巴貝里尼宮國立古代藝術館、基吉宮巴洛克博物館、斯巴拉達美術館等10餘家意大利著名博物館、藝術館和相關收藏機構，包括卡拉齊、卡拉瓦喬、貝尼尼、科爾托納、阿爾加迪、普桑、安德烈亞·薩

基、弗朗西斯科·科扎、喬萬·巴蒂斯塔·高利、賈欽托·布蘭迪等20餘名活躍於十七世紀羅馬藝術舞台上的藝術大師和著名藝術家的藝術精品，涵蓋了以巴洛克為主體的各種藝術風格。

展覽以十七世紀羅馬藝術史的發展脈絡為主線，劃分為走向巴洛克及其自然主義的表現、巴洛克雕塑和巴洛克繪畫三個部分，重點介紹和展示羅馬巴洛克藝術，同時兼顧同時期的其他藝術風格，為觀眾呈現出了一幅十七世紀的羅馬藝術全景畫卷。

展覽將呈現十七世紀羅馬藝術新篇中兩位關鍵人物卡拉齊和卡拉瓦喬的藝術傑作《青年男子肖像》和《施洗約翰》，作品分別珍藏於羅馬科西尼宮國立古代藝術館

和斯巴拉達美術館。

在展覽第一部分同時還展出了與卡拉齊、卡拉瓦喬兩位大師的藝術風格密切相關的其他藝術名家的作品，包括喬萬尼·蘭弗朗科的《聖彼得為獄中的聖阿加塔治療》、阿特米西亞·簡蒂萊斯基的《彈魯特琴的聖切奇莉亞》、尼古拉·普桑的《奧維德的凱旋》等多幅藝術名作，旨在展示十七世紀羅馬多元化的繪畫藝術風格，介紹巴洛克繪畫藝術興起和發展的過程。

在這些藝術名作中，簡蒂萊斯基的布面油畫《彈魯特琴的聖切奇莉亞》特別值得關注，這是此次展覽中唯一的一幅女性畫家的作品。簡蒂萊斯基是十七世紀意大利極有天賦的女藝術家。展出的這件作品除了背後若隱若現的風琴外，畫面背景中的一切都藏匿在暗影之中，凸顯了彈魯特琴的聖切奇莉亞的形象，彷彿她正在進行一場與上帝間的對話，寧靜祥和。畫面中豐腴身形的佳人、奢華的服飾和明淨的光線彰顯了自然主義風格的表現力度。

展覽的第二部分集中展示了巴洛克藝術大師貝尼尼及同時代其他著名藝術家的巴



靜思生死的聖方濟各 江鑫嫻攝

洛克雕塑作品。十七世紀，與之前最受歡迎和普及面最廣的繪畫藝術相比，雕塑在羅馬藝術中佔據了上風，並取得了卓越的藝術成就。

在展覽的第二部分，一套美輪美奐的工藝品是此次展覽的又一個重要看點，這也是此次展覽中唯一的一件套工藝品。這件製作於1699年的《三座經文碑》共計3件，現存於羅馬阿根廷耶穌至聖聖名堂。這件巴洛克風格的工藝品在表現手法上達到了極高的藝術水平，而工藝材料的甄選也鑄就了作品的成功，這是十七世紀晚期最昂貴並有着很高知名度的工藝品之一。

展覽的第三部分荟萃了一組數量可觀的巴洛克繪畫作品。十七世紀，巴洛克繪畫是最具代表性的繪畫風格。

記者手記： 文：張夢薇

郭浩滿眼中的當代藝術

「以我的看法，近年來這股當代藝術的熱潮既有正面的意義，亦有負面的因素。」

在郭氏看來，當代藝術的正面的意義在於，它帶來新的視覺效果和表現手法，令中國藝術界「開眼看世界」，從而對因循守舊的創作思維產生強大的衝擊和啟發，對中國藝術界創新思維和多元化發展有正面作用。「同時，當代藝術在強大的市場資本力量的推動下產生的高價位打破了傳統投資市場對作品價值論排輩、生不如死、現代不如古代的固有成見，對作品未來價值客觀評估亦有正面的作用。」

而負面的因素則是這股「當代藝術」熱潮基本上靠資本運作的力量而掀起，實際缺乏了廣泛的市場基礎和客觀檢驗。

「更大的問題在於內裡龍蛇混雜，魚目混珠，許多不具專業水平、藝術價值，甚至是醜陋及令人不安的作品被加上突破創新的桂冠後，居然可在國際拍賣場上大出風頭，大大地扭曲和侮辱了市場的智慧和良知，同時以『皇帝的新衣』式的手法愚弄和誤導了許多無辜的藝術投資者。」

當然，郭浩滿認為這其中亦不乏具有獨特想法且具有專業水平的藝術家。然而，當他們的作品往往在人為力量推動下把其價格提高至遠超過應有的地位，同樣會產生誤導成分並不可避免地要大幅調整，最終亦會對市場產生傷害。



羅馬雕塑家的鍍金木雕作品 江鑫嫻攝