

香港律師麥家榮： 在港魯間搭建金融服務橋樑

自2003年內地與香港簽署CEPA協議以來，很多香港律師事務所選擇北上內地「掘金」，香港麥家榮律師事務所就是較早進入內地的一個，不過它並未進入北上廣等大城市，而是選擇了落戶山東省濟南市，成為唯一一家落戶山東省的香港律師事務所。該事務所駐濟南代表處舉行成立十周年慶典之時，事務所主管合夥人麥家榮律師向本刊表示，雖然十年來苦樂參半，但從未後悔自己的選擇。基於山東鼓勵企業境外投資合作的大背景，希望未來能協助更多的優質企業「走出去」。

■香港文匯報·人民政協專刊記者 殷江宏、實習記者 付靜

■麥家榮律師



■麥家榮參加濟南兩會。

倡改善中小微企業融資環境

作為山東省濟南市政協委員、魯港中小企業發展協會會長，麥家榮在深入調研後發現，山東省八十多萬戶企業中，中小微企業佔企業總數的百分之九十以上。而這些中小微企業提供了全省超過百分之六十的稅收與產值，解決了百分之九十的勞動就業問題。

然而，大部分中小微企業均面對融資難和融資成本高的問題。麥家榮說，與其他工業發展規模相近的省份相比，山東省的金融基礎建設和發展相對薄弱。因此大、中型銀行更傾向於放貸給大型國有企業或上市公司，而對中小微企業的投放及支持度相對不足，對符合中小企業需求的金融產品和服務亦相對缺乏。經過十年來與山東、濟南的企業及各界工商業、金融、證券業人士的交流合作，麥家榮亦深感中小企業在資金、證券、金融工具方面的殷切需求。

為此，麥家榮建議進一步改善中小微企業的融資生態環境。

引進境外中小金融機構

2013年，山東省推出《關於加快全省金融改革發展的若干意見》，外界稱之為「山東金改22條」。對「支持和推動山東省的金融市場創新發展及開展和規範各類地方金融組織」問題，麥家榮認為，可以多引進境外相關的大中小型金融機構，以汲取他們在風險管理、內部監控、信貸評估以及貸款回收程序等方面的經驗，為中小微企業提供不同方位的金融服務。

他透露，此前山東省省長郭樹清曾提及「以探索民間資本發起設立民營銀行、金融租賃公司和消費金融公司」，麥家榮建議可通過成立類似上海自貿區、離岸人民幣結算中心、開放境外小微貸款公司在山東設立分支機構等措施，創造有利於為境外投融資公司在山東成立投融資平台的政策，以便充分利用境外大量資金協助魯企發展。

「山東企業是最具創新性和前瞻性的，二十年前第一家到香港上市的國有企業就是山東的青島啤酒。」麥家榮表示，山東省全力加快推動金融改革發展的關鍵時刻，他願意憑借自身對山東企業的了解，以及在港關於企業融資、上市及重組等方面的多年經驗積極參與其中。

十年深耕結碩果

從2004年4月香港麥家榮律師事務所設立濟南代表處至今，許多人都讚其抓住了山東發展的歷史性機遇。「十年來我們見證了山東的發展。」談及十年來在山東的發展歷程，麥家榮稱雖然「苦樂參半」，但從未後悔當初的選擇，並稱已基本實現預期目標。

「確定的事情就要做好」

「『苦』是指初到山東時人生路不熟，『樂』則是指遇到一群古道熱腸的山東朋友和領導。」麥家榮回憶，濟南代表處剛成立那幾年，幾乎每個月他都要來山東，和同事一起去全省各地推介業務。雖然一開始並不容易，但他一直沒有放

棄，「確定的事情就要做好。」他說。

其實，麥家榮律師事務所濟南代表處成立不久，也有兩家境外律師行在山東設立代表處，不過終因金融危機、「水土不服」等種種原因先後離開。幾經努力，麥家榮律師事務所逐漸走進山東企業的視野。山東人慢慢接受並喜歡上這個說着不太標準的普通話卻十分敬業的香港律師。

山東博瀚源律師事務所是麥家榮律師事務所所在濟南的合作夥伴，多年來在法律諮詢、委託查詢、境內外上市、跨境債務追討等領域的合作中建立了深厚的友誼，博瀚源律師事務所主任霍建平表示，跟麥家榮的交流中，他深深領略了香港律師的敬業、嚴謹、精細作風。

搭建交流與合作的平台

2005年，麥家榮律師事務所聯合山東中小企業對外合作協調中心、德勤會計師行及多家知名境外基金、投資機構共同組建了魯港中小企業發展協會。該協會致力於搭建促進山東中小企業與境外金融、投資、中介服務機構交流與合作的平台，推動山東中小企業通過資產重組、知識產權保護、融資上市等方式發展、壯大。

如今，協會已連續三年舉辦中國（山東）中小企業投融資展覽洽談會，並多次組織由境外投資機構、律師所、會計師事務所等組成的代表團參加在山東舉辦投融資洽談會，其間更牽手港、英、美等40多家私募基金與山東中小企業進行「一對一」的洽談，並成功促成對接山東企業與其中的私募基金投資及合作。

馮鞏：讓「南飛的孔雀」變「回鄉的鳳凰」



■電影《建黨偉業》中，馮鞏扮演曾祖父馮國璋一角。



■馮鞏在2014央視春晚。

■全國政協常委、著名相聲演員馮鞏。



■馮鞏是內地「兩會」上備受關注的委員。

生活在北京三十多年了仍有漂泊感

談起今年春晚最受追捧的歌曲「時間都去哪兒了」，記者隨口問馮鞏的時間都去哪兒了？他笑着回答：「我第一次上春晚的時候我媽65歲，現在她已經95歲了，你說我的時間去哪兒了？」從1986年到2014年，馮鞏連續28年參加了中央電視台春節晚會，這在所有演員中也是絕無僅有的。而他多年未改的習慣是下了春晚舞台，就直奔天津老家。

「雖然我來北京30多年了，但依然有漂泊感。天津在我心中才是家，因為那裡有老娘。所以每年春晚之後，我第一時間就趕回天津。我記得第一次上春晚時，我媽65歲，她親自下廚做飯，說小鞏不回來這餃子先別吃。今年她95歲了，已經不能走路了，基本都不認人了，可我哥哥依然把她推到電視機前感受春晚，其實她什麼都看不見，還下意識地說，這裡有我兒子。就為了她，我也得上春晚。」

馮鞏擁有著顯赫的家世和輝煌的個人成就。曾祖父是曾任中華民國副總統、代理大總統的馮國璋，馮鞏本身擔任中國廣播藝術團副團長兼藝術總監，中國曲藝家協會副主席等職務，他也是備受內地觀眾喜愛的相聲、小品、影視演員。光環面前，馮鞏說：「我們文藝工作者行為要能夠盡量地讓觀眾滿意，讓人民高興，因為畢竟是公眾人物，必須高標準、嚴要求對待自己。」

香港文匯報·人民政協專刊（記者 王曉雪、實習記者 聶晨靜）在內地觀眾的心目中，相聲演員馮鞏早已家喻戶曉，那句「觀眾朋友，我想死你們了！」是最熟悉不過的開場白。而作為連任四屆的全國政協委員、常委，馮鞏注重實地調研、積極建言獻策的作風更值得感佩。前不久，馮鞏在接受本刊記者訪問時表示，他一直非常關心農民工問題，已經連續兩年提交了關於農民工的提案。深入調研的基礎上，他對這個群體的認識不斷深化。馮鞏分析說，第一代農民工進城務工是為了生存，第二代農民工主要為攢錢，而第三代農民工則是為了尊嚴，「他們也想與城裡人一樣擁有同樣的夢想。」

「農民工離城近離夢遠」

《關於重視和解決新生代農民工婚戀問題的提案》中，馮鞏深入剖析了新生代農民工婚戀領域中存在的問題，「傳統婚戀配對的『男高女低』模式，使得收入、學歷普遍偏低的新生代農民工婚戀難，同時，工業區內農民工生活圈子狹小，閒暇時間少，工作之外的活動較為單一，限制了異性交往空間。此外，農民工工作流動性強，夫妻兩地分居也帶來了一系列問題。」

讓「南飛的孔雀」變「回鄉的鳳凰」，這是馮鞏今年

兩會帶來的提案。他用生動的語言告訴記者，遠離家鄉外出務工的農民工「幹活不如哥子，持家不如嫂子，打工不如妹子」，「他們雖然身處城市，卻無法真正融入自己打工的城市，不如在家鄉城市化進程中就近作出自己的貢獻。」

而如何吸引農民工就地就業，馮鞏認為簡而言之就是要讓他們「幹得好」、「穩得住」、「留得下」、「吃得開」。以馮鞏看來，要解決農民工「離城近離夢遠」的現狀，就要加強勞動用工監管，保證新生代農民工正常休息時間和工資待遇。強化勞動合同長效機制，鼓勵就近就業擇業，降低流動頻率；要加強工業區的社區文化建設，豐富新生代農民工精神生活，同時，要提高新生代農民工對婚戀心理衝突的認知與調控能力。更重要的是，是改革現有體制，使「城裡人」和「鄉下人」享有平等的地位和尊嚴。

「報告好不好，關鍵在於調研深不深」

多次奔赴廣東調研，東莞的廠區內與農民工面對面交流，傾聽他們的訴求，並觀察記錄他們的生活，這些是成就馮鞏的提案有溫度、有深度的原因所在。

「過去一間屋裡頭有六張床，就一台電視機，他們晚上沒有書看，也沒有活動場地。現在好多了，有主題公

園可以散步，又有社區廣場可以跳舞，他們正在逐漸融入到城市豐富的文化生活中去。」馮鞏欣慰地說，這表明社會進步了。

作為一名文藝工作者，馮鞏在關心農民工婚戀、就業這些基本生活問題的同時，也開始結合自己的本行，關注農民工的文化精神訴求，從更為宏觀和長遠的角度思考公共文化在推動社會進步中應有的作用。馮鞏在今年元宵晚會之後又馬不停蹄地去了趟深圳寶安，着手調研關於推進農民工基本公共文化服務均等化、標準化的問題，並完成了提案初稿。

馮鞏這樣理解政協提案：「這是政協委員的一項基本素質，我覺得要讓提案有溫度、有情感，就必須言之有物、言之有理、言之有據。要做到『言之有情』，這個『情』一個是指國情社情民情，另外就是我要用真情實感去深入調研。」馮鞏強調說，其實報告好不好，關鍵還是在於調研夠不夠深。

傾聽民眾心聲，反映百姓訴求，馮鞏在政協委員與相聲演員這兩種身份和角色之間找到了最佳的契合點。「在我眼裡，一個成功的相聲作品，最重要的標準就是要貼近觀眾生活，要捕捉到觀眾的喜怒哀樂、酸甜苦辣，了解他們的大事喜事家事、民情社情國情，難點重點亮點，這樣才能說到觀眾心坎兒裡去。」