



■《託胎靈活夢圖》石雕，現存巴基斯坦



■收藏日本的《學習技藝圖》



■收藏於巴基斯坦的《苦行像》



■繪畫冠軍黃嘉詠創作的《福佑香江》

# 佛教藝雕帶來歡欣與祝福

從藝術的視角審視佛教的石雕以及各種文創造型所促發的思索，則在今年佛誕日來臨之際，香港佛光緣美術館所舉辦的「隨願所成·2014佛誕特展」是一種全新的展覽嘗試。美術館將巴基斯坦與印度的遠古佛教石雕，以圖文照片的形式再現於本港觀眾面前，同時輔之以現代的藝術推廣方式，藉此表達佛誕快樂、歡欣無極的理念和追求。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

今年度的佛誕之際，若要欣賞上古時期的佛教石雕，品味彼時的人文風貌與藝術創作印跡，則在佛光緣美術館，可以感受到南亞風格的文明古韻。美術館將南亞石雕的圖片，從《世界佛教美術圖說大辭典》中集結出來向公眾展示，據悉，這些作品，目前也被世界各地的美術館或者博物館所收藏。

## 隨願所成，藝雕臨之

據悉，今次展覽自2013年4月29日開始，將一直持續到5月24日。佛教文化是中國傳統重要組成部分，對人類淨化心靈、啟迪智慧等方面，發揮着積極的作用。每年佛誕，世界各地都有不同的慶祝方式，今年本港佛光緣美術館舉辦「隨願所成·2014佛誕特展」，搜羅一世紀至三世紀，由巴基斯坦及印度佛寺出土的雕塑圖像，讓大眾欣賞古人創作之美外，每一幅圖像皆具體呈現佛陀從燃燈佛授記、降生人間、為眾生的割捨、及降魔成道的歷程，意涵豐富，讓參觀者細味不一樣的命省思。相關出土文物皆為佛教雕塑精華，現於世界各地的美術館或博物館收藏，參觀者無需舟車勞頓，於佛光緣美術館便能一飽眼福。

展覽環繞釋迦牟尼成道前，貴為悉達多太子，由富貴的世俗生活，走向追求真理的解脫之道的過程。本展將分成時代背景區、入胎區、誕生區、成長區、出家區、苦行區、降魔成道區及佛誕卡設計比賽得作品展等8個區域。

## 作品種類多、實景感強

今次展覽的背景區，設有主題海報，主要講述了佛陀誕生時期的印度社會概況，特別是種性制度對社會

的影響。同時，也標示了燃燈佛授記的故事。而在入胎區，主要的石雕圖片是《託胎靈活夢圖》，摩耶夫人夢見白象入胎，佛陀家譜等等。而在誕生區，則有《樹下誕生圖》，美術館製作了一個帶有卡通親和感色彩的悉達多太子的立像供參觀者拍照留念。

在成長區，則主要有《樹下觀經像》和《學習技藝圖》，表現了悉達多對生命、人生以及大眾生活的感悟。而從出家區、苦行區、降魔成道區開始，石雕圖片所顯示的已經是佛陀進入信仰境界的軌跡。

展覽圖片說明提示，今次介紹的石雕作品，目前大多保存於印度或者巴基斯坦的重要博物館或美術館中，成為了人類文明的寶貴財富。而佛教作為一種宗教、思想和藝術，都曾經對印度一帶產生非常重大的影響。對這些石雕作品的鑑賞，不僅僅能夠讓信眾領略宗教感悟，更能夠讓大眾體會到公元一世紀到三世紀，當時南亞石雕技術的精湛和發達。故而，展覽本身也是對遠古文明的一次回味。

除此之外，美術館今次特別將慶祝佛誕的繪畫比賽獲獎作品也一併加以展示。參賽者多為本港的青年人。獲獎作品本身也充滿了本地色彩與香江特質，如黃嘉詠創作的《福佑香江》；與石雕圖片展相結合，可看作是傳統與現代、精英藝術與大眾審美的有機合一。

## 展望香港宗教藝術前景

若以文明的實質而言，佛誕、聖誕，都是宗教節日，目前也是政府確定的公眾假期。從這個意義上說，這些節日具有明顯的大眾

參與色彩。源頭上的宗教節日，如今也已經不再局限在宗教的範疇中，而是成為了一種藝術、消費、人文、信仰四合一的格局。因此，宗教藝術本身也成為了本港藝術創作與展示環節中，不可缺少的一環。

香港佛光緣美術館負責展覽傳訊事宜的林小姐對記者表示，宗教藝術的展示方面，目前在香港仍舊不是很多。但她說，也正是為了表達出「佛誕快樂」的主題，讓大眾能夠有歡欣的心境，美術館今次在推出相關展覽的同時，也輔之以繪畫比賽，同時加入了猜謎環節，鼓勵更多的青年人認識人文藝術背後的道德內涵與心境喜悅。宗教藝術的本質，在於道德、信仰的提振，而藝術品更是能夠促進雅雅內涵的昇華和提煉。不同宗教的和諧、人與人的親善友愛，藝術品的熏陶是一個重要的手段與環節。從這個意義上說，未來的宗教藝術作品展覽、創作，都有着極大的裨益。



■收藏印度的《出家圖》

# 話劇上電視 演員須是「人來瘋」

香港文匯報訊（記者 胡若璋 廣州報道）話劇，走向小熒屏。這個一再被標注為小眾的藝術形式，難到要在初夏時節出人意料地引發大眾的討論和關注，或者讓那些正前仆後繼趕往綜藝節目裡的明星改變撈金陣地？日前，由湖南衛視打造的《星劇社》會把話劇搬上熒屏。此次火力全開的《星劇社》集結了國家話劇院、開心麻花、寧財神、上海話劇中心何念工作室等劇團，致力於為電視機前的觀眾打造了12部高品質的話劇。《21克拉》就邀請到何炅、謝娜來打頭陣。

好的話劇演員總是「人來瘋」的，他們對於觀眾更有感情、更有依賴，話劇作為一種藝術形式的「奢侈要求」正在於此。而此次何炅、謝娜兩人都當仁不讓成為《星劇社》的首發陣容。從2004年演出開心麻花的《想吃麻花給你擰》到被公眾廣泛認可的2007年賴聲川的代表作《暗戀桃花源》，再到此後《三角關係》中謝娜的顛覆性表演被宋丹丹讚為「天才」的舞台表演經歷都讓外界對兩人的跨界合作表示期待。

然而《星劇社》作為一檔電視節目，完全呈現一台長達2個多小時的話劇並不現實。90分鐘的節目，對於話劇內容肯定有所取捨。對此，製片人張丹丹表示，「電視是做給普通觀眾看的，首先要看懂，然後要好看，其他的並不重要。電視規律是喜新厭舊的，百好不如一新」。

將話劇搬上電視熒屏，目前來說的確是一場冒險，但是也令業界備受鼓舞，將小眾的藝術形式通過電視熒屏來大眾化，沒有什麼比電視節目這種形式更容易普及。

近期錄製的《羅密歐與朱麗葉》算是《星劇社》12部劇中較為特殊的一部，該劇目前正在全國巡演，此次卻要提前在電視上曝光。媒體普遍認為，田沁鑫此舉有點冒險，對於票房的影響會很大。在接受媒體採訪時，田沁鑫表示，「戲劇被電視媒體播出片段，會削弱還是會刺激票房，都有待嘗試。」田沁鑫坦言，「既然做了嘗試就不要懷疑，我沒有擔心，社會是個多元而包容的社會，新格局可能會讓話劇更多地走到觀眾心中去。我希望這種模式可以走得更好。理性來說，這會給話劇帶來更多觀眾」。



■何炅、謝娜成為《星劇社》首發舞臺劇演員，帶來舞臺劇作品《21克拉》

# 巴士流動劇場《我嬲嬲呢？》駛入社區

儘管巴士是我們幾乎每天都會乘坐的交通工具，它陪伴着我們成長或是老去。在巴士我們有着各種各樣的獨特經歷。但是！你有過在巴士上欣賞話劇的新奇體驗嗎？而且還是在行進中的藝術巴士上呢！今年，由新巴、城巴、香港教育學院(教院)攜手合辦的「藝術巴士：走入社群！2013/14」活動不但與前兩年一樣舉辦了極受中小學生歡迎的巴士車身設計比賽，而且還為大家帶來了別開生面的流動巴士情景劇《我嬲嬲呢？》。

在巴士流動劇場《我嬲嬲呢？》中，本地著名演員黎國輝扮演一位鬼馬偵探，而四位香港教育學院的同學則分飾爺爺、孫女和青年時期的爺爺、嬲嬲。他們透過尋找嬲嬲的主線故事，帶我們穿越時空，找回與巴士相關的集體回憶。三十分鐘活潑又感人的巴士之旅不但為我們帶來了歡笑與淚水，還帶出了關愛老人的重要主題。而香港教育博物館更為藝術巴士提供了多



■許曉暉、香港教育學院副校長李宇建、鍾澤文等與《我嬲嬲呢？》主要演員合影留念。

幅珍貴照片，試圖將巴士車廂打造成時光隧道，讓市民更好地回顧上世紀六、七十年代情景。新巴城巴營運總監鍾澤文先生表示：「巴士是本港主要的公共交通工具，是市民大眾日常生活不可或缺的一部分。『藝術巴士』利用公共巴士這個『流動』的平台走入社區，除推動社區藝術發展，同時還肩負着公民教育的責任。過往兩屆我們推廣道路安全及環保等訊息。而今年，我們則以『沿途有禮』為主體，希望可以展現香港獨有的多元文化精神。」

文、攝：趙偉

# 群眾文藝在「百姓大舞台」綻放

香港文匯報訊（記者 章薇 江西報道）日前，「百姓大舞台 大家一起來」大型公益性文藝晚會演出拉開了大幕。參加演出的有來自社區的大媽，有可愛的小朋友，有文化工作者也有青年志願者，有資深老師，也有民間草根藝人，他們為在場觀眾帶來了一場精彩的視聽盛宴。

今年伊始，江西省文化廳創新思路，在南昌推出了「百姓大舞台」這一群眾公益文化品牌。「百姓來，百姓演，百姓看，百姓樂」是百姓大舞台的特色。草根市民當上了舞台的主角，

綻放藝術夢想，展示藝術才華，傳遞快樂，分享幸福。所有演出門票全部免費向群眾發放，開展送戲進社區、走基層，進高校等公益文化服務。

自活動開辦以來，喜愛文藝的群眾和自發組成的藝術團體紛紛到各級文化館（站）報名，強烈表達了要登上「百姓大舞台」演出的願望。通過「百姓大舞台，大家一起來」公益文化活動，希望能夠推動文藝骨幹和優秀文藝團隊的建設，發掘優秀作品和群眾原創作品。